

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Jubilate

Olavi Sild 70

Toomas Vavilov ^{KLARNET}

Linda Lukas ^{VIIUL}

Urmas Vulp ^{VIIUL}

Annelize Vlasenko ^{VIIUL}

Katariina Maria Kits ^{VIIUL}

Lille Randma ^{KLAVER}

Nata-Ly Sakkos ^{KLAVER}

Sten Lassmann ^{KLAVER}

Lea Leiten ^{KLAVER}

Linda Teemägi ^{KLAVER, TMKK}

Kavas

Brahms, Tšaikovski, Sibelius, Dvořák, Eller, Kareva,
Kangro, Tüür

12.10.2019 – 14.00

EMTA kammersaal

Kontsert toimub Olavi Silla päeva raames

Heino Eller (1887–1970)

Muusikaline moment fis-moll (1912)

„Õhtulaul“ Ges-duur (1921)

Urmas Vulp (viul)

Lille Randma (klaver)

Hillar Kareva (1931–1992)

Sonaat klarnetile ja klaverile nr 2 *op.* 17 (1972)

I *Sostenuto e pesante*

II *Molto lento e impassionato*

III *Allegro vivace*

Toomas Vavilov (klarnet)

Nata-Ly Sakkos (klaver)

Raimo Kangro (1949–2001)

Barokksüit *op.* 65a

Gavott

Menuett

Linda Teemägi (klaver, TMKK)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Romantilised palad *op.* 75 (1887)

I *Allegro moderato*

II *Allegro maestoso*

Linda Lukas (viul)

Lea Leiten (klaver)

Johannes Brahms (1833–1897)

Variatsioonid Paganini teemale *op.* 35 II vihik

Sten Lassmann (klaver)

Erkki-Sven Tüür (1959)

„Confession“ (2007)

Katariina Maria Kits (viul)

Pjotr Tšaikovski (1840–1893)

Vene tants balletist „Luikede järv“ (1875/76)

Annelize Vlasenko (viul)

Lea Leiten (klaver)

Jean Sibelius (1865–1957)

Muusika Hjalmar Procopé lavateosele „Belsatsari võõruspeod“ (1906)

Ila Nokturn

Neli pala viiulile ja klaverile *op. 78*

II Romanss

Urmas Vulp (viul)

Lille Randma (klaver)

Olavi Sild 21.09.1949–10.09.2003

Olavi Sild alustas oma viiuliõpinguid Jõgeva muusikakoolis, kus ta õppis aastatel 1956–1964 Adalbert Eljandi juhendamisel. Tallinna Muusikakeskkooli lõpetas ta lvi Tiviku viuliklassis. 1973. aastal lõpetas Sild Tallinna Riikliku Konservatooriumi Vladimir Alumäe klassis ning pärast ajateenimist Nõukogude armees alustas tööd Rahvusooperis Estonia, kus ta töötas aastatel 1975–1996. Pärast Alumäe surma võttis Olavi Sild üle ta töö TRK-s keelpillimänguajaloo ja metoodika õppejõuna. Konservatooriumis töötamisega samaaegselt õppis Sild ka Leningradi Konservatooriumi aspirantuuris, kus kaitses 1987. aastal teaduste kandidaadi väitekirja teemal „Viiuldaja professionaalsete komplekssete oskuste ja vilumuste struktuur“.

Aastast 1993 kuni 2002 juhtis Sild dotsendina Eesti Muusikaakadeemia Interpretatsioonipedagoogika instituuti, jätkates loengute pidamist üliõpilastele ning magistrantide juhendamist. Ta korraldas rahvusvahelise mõõtmega konverentse; ilmusid esimesed instituudi artiklite kogumikud. Silla juhatusel töötati välja instituudi õppejõudude ja magistrantide metoodilised uurimissuunad, määratleti perspektiivne areng pedagoogilise doktorantuuri loomiseni EMTA-s. Olavi Sild esines kaalukate ettekannetega mitmel rahvusvahelisel konverentsil: muusikakõrgkoolide vahelisel teaduslik-metoodilisel konverentsil Klaipedas (1985), Euroopa Keelpilliõpetajate konverentsil Budapestis (1995) ja mitmel konverentsil Tallinnas.

Kõigil neil aastail ilmusid Olavi artiklid ka Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu ajakirjas Keelpilliõpetaja, samuti probleemartiklid kultuurilehes Sirp ning ajakirjas Teater.Muusika.Kino. Enamik Olavi Silla artikleid on ilmunud postuumselt kogumikus „Mõtterännakud muusikamaastikel“, mille koostajateks olid Olavi lapsed Eike Sild-Neeme ja Martin–Kaspar Sild. Elu viimastel aastatel luges Olavi Sild

linti oma keelpillimängu ajaloo ja metoodika loengud, millest viimased on litereerituna ilmunud EMTA väljaandena 2013. aastal kogumikus „Arutlusi keelpillimängu radadel ehk muusikalis-interpretatsioonilise tegevuse psühholoogia ja didaktika“. Keelpillimängu ajaloo loengud, valdavalt 19. ja 20. sajandi muusikast, on digiteeritud, kuid seni veel trükis ilmumata.

OOTAME KUULAMA

15.10 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta

Sada suures saalis

„Beethoven ja Baltimaad“

Kammerorkester Accademia Baltica

Solistid Robertas Beinaris (oboe, Leedu), Egils Upatnieks (oboe, Läti)

Dirigent Guntis Kuzma (Läti)

Kavas Beethoven, Janulytė, Plakidis, Tüür

Koostöös Jāzeps Vītolsi Läti Muusikaakadeemia ja Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiaga

17.10 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta

Õppejõud laval

Klaveritrio koosseisus Mari Poll (viilul), Henry-David Varema (tšello),

Mihkel Poll (klaver)

Kavas Rahmaninov, Tüür, Lemba

18.10 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta

Klassikontsert

Arvo Leibur viiuliüliõpilased

Katariina Maria Kits, Fred Heinoja, Min Young Joo, Nina Kawaguchi

Klaveril Reet Ruubel, Chihiro Yamadera

Kavas Sarasate, Ifukube, Pärt, Tüür



EESTI KULTUURKAPITAL



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

100

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia