

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Jubilate

Bruno Lukk 110

Esinevad Bruno Luki endised õpilased

Kaastegevad

Keelpillikvartett Prezioso

Kristel Pärtna ^{SOPRAN}

Tähe-Lee Liiv ^{KLAVER, TMKK}

Kavas

Brahms, Schubert/Liszt, Skrjabin, Mägi jt

19.10.2019 – 19.00

EMTA kammersaal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Contrapunctus nr 2 tsüklist „Fuugakunst“ BWV 1080

Matti Reimann

Johann Sebastian Bach

Kontsert kahele klahvinstrumentidele C-duur BWV 1061a

I *Allegro*

Lembit Orgse

Ivo Sillamaa

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonaat E-duur L 23

Sonaat h-moll L 449

Sonaat C-duur L 104

Leelo Kõlar

Tänutükid õpetajale

Berliini kumas:

Shaun Choo (1991)

„Fiestravaganza“ neljale käele (2015)

Tähe-Lee Liiv

Arbo Valdma

attacca

Riia suunalt:

Pēteris Vasks (1946)

„The Fruit of Silence“ klaverikvintetile (2015)

Arbo Valdma (klaver)

Linda-Anette Verte (viiul)

Mari-Katrina Suss (viiul)

Helena Altmanis (vioola)

Andreas Lend (tšello)

Johannes Brahms (1833–1897)

Kolm intermetsot *op.* 117

I *Andante moderato* (Es-duur)

Olga Tambre

Franz Schubert (1797–1828)

Neli eksprompti *op.* 90

III Ges-duur

Evi Ross

Franz Schubert / Ferenz Liszt

„**Ständchen**“ (1838)

Enn Kiviloo

Vaheaeg

Ferenz Liszt (1811–1886)

„Liebestraum“ nr 3 (1850)

Lauri Väinmaa

Edvard Grieg (1843–1907)

„Solveigi laul“ muusikast näidendile „Peer Gynt“ *op.* 23

„Ein Traum“ *op.* 48 nr 6

Kristel Pärtna (sopran)

Tiina Kärblane (klaver)

Aleksander Skrjabin (1872–1915)

Fantaasia h-moll *op.* 28

Mati Mikalai

Ester Mägi (1922)

„Vana kannel“ (1985)

Martti Raide

Richard Wagner (1813–1883) / **Richard Kleinmichel** (1846–1901)

Prelüüd ooperile „Tristan ja Isolde“ (1859)

Mart Ernesaks

Kuldar Sink (1942–1995)

Klaverisonaat nr 1 (1960)

I *Moderato*

II *Andante tranquillo*

III *Allegro assai*

Kalle Randalu

Bruno Lukk (1909–1991) oli üks Eesti tunnustatumaid klaveripedagooge ja pianiste, pikaaegne Tallinna Konservatooriumi professor. Lukk sündis Venemaal, tema perekond asus Eestisse elama aastal 1913. Klaveriõpinguid alustas ta oma õe Gerda juures, jätkas Martha Bähge erastuudios ja seejärel sama õpetaja juures Tartu Kõrgemas Muusikakoolis. Aastal 1928 lõpetas Bruno Lukk kaugõppes Riia konservatooriumi Jāzeps Vītolsi ja Marta Bähge juhendamisel. Aastatel 1928–1933 täiendas ta end Berliini Kõrgemas Muusikakoolis Leonid Kreutzeri juhendamisel, õppides samas kompositsiooni ja muusikateooriat Paul Hindemithi juures. 1935. aastal asus Bruno Lukk elama Tallinna, kus hakkas andma eratunde ja jätkas kontserttegevust. Ta oli Eesti tunnustatumaid klaveripedagooge, õpetades aastatel 1939–1940 Tartu Kõrgemas Muusikakoolis ning 1940–1991 Tallinna Konservatooriumis. Bruno Luki õpilaste hulka kuuluvad teiste seas Mall Sarv, Erna Saar, Vaike Vahi, Eugen Kelder, Leelo Kõlar, Mart Lille, Riina Gerretz, Arbo Valdma, Matti Reimann, Toivo Nahkur, Ivo Sillamaa, Kalle Randalu, Lembit Orgse, Lauri Väinmaa, Toomas Vana jt.

Soolokontsertide andmist alustas Bruno Lukk 1931. aastal Riias, samal aastal debüteeris ka Eestis. Bruno Lukk oli kõrgelt hinnatud eesti muusika esitajana, näiteks mängis ta Mart Saare, Jaan Räätsa, Heino Elleri ja Arvo Pärdi teoseid. Talle on pühendatud ka Arvo Pärdi Sonatiin nr. 2 *op.* 1. Bruno Luki ja tema rajatud koolkonna puhul on esile tõstetud kõrget kõlakultuuri, intellektuaalset lähenemist teostele, selgelt välja töötatud faktuuri ja peent pedaliseerimiskunsti. Bruno Lukk tegutses aktiivselt ansamblistina, liitudes 1933. aastal Berliinis nimeka klaverikvintetiga ning andes kontserte kinodes, varieteedes, teatri- ja kontserdisaalides, ka Itaalia ja Maroko linnades. Kõige enam tuntust ja tunnustust pälvis Bruno Luki ja Anna Klasi klaveriduo – koos alustati tegevust 1942. aastal II maailmasõja mobilisatsiooni ajal Jaroslavis, Eesti Riiklike Kustiansamblite töös, kuid mõte ansambli loomisest sündis juba 1941. aastal enne sõja algust Tallinnas. Koostöö

kestis üle 40 aasta ning moodustas Luki kontserttegevuses kõige kaalukama ja tähtsama osa. Esimene täispikk kontsert anti 1943. aastal Moskvas Tšaikovski nimelises kontserdisaalis ning viimane etteaste toimus Tallinnas aastal 1985 Franz Schuberti kavaga. Kui esimesi kümnendeid täitsid iga-aastased turneed kõikjal Venemaal ning kontserdid Leningradis ja Moskvas, kus duol tekkis päris oma publik, siis hiljem pühenduti suuresti helisalvestustele Eesti Raadios. Duole on kirjutanud lugusid mitmed heliloojad, sh Eugen Kapp ja Lydia Auster. Bruno Lukk esines lisaks veel ka mitme solistiga, teiste seas Ludmilla Dombrovska, Jaan Reinaste ja Mari Tampere-Bezrodny ansamblipartnerina. Bruno Lukile omistati 1942. aastal ENSV teenelise kunstniku tiitel, 1947 ENSV riiklik preemia ning 1977 ENSV rahvakunstniku tiitel.

EMIK

OOTAME KUULAMA

22.10 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver)

Vahetekstid Marilyn Jaeski

Kavas Brahms, Poulenc, Tamberg

23.10 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta

Sada suures saalis

Vaskpillikvintett NyNorsk (Norra)

Ingrid Eliassen (trompet), Jørgen Arnesen (trompet),

Daniel W. Kjellesvik (metsasarv), Ingebjørg Bruket (tromboon),

Berger Iver Færder (tuuba)

Kaastegevad Sean Bell (kontratenor, Norra), Liis Viira (harf)

Kavas Asheim, Ho, Viira, Tulev (maailmaesiettekanne)

26.10 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta

Sada suures saalis

EMTA kammerorkester

Solistid Gloria Ilves (viul), Joosep Reimaa (viul)

Kavas Tšaikovski, Sarasate, Elgar

Kunstiline juht Arvo Leibur



EESTI KULTUURKAPITAL



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

100

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia