

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Sada suures saalis

„Perle liriche italiane“

EMTA ooperistuudio kontsert-lavastus itaalia ooperimuusikast

Esinevad EMTA lauluüliõpilased

Lavastaja Marco Gandini ^{ITAALIA}

Muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Ene Rindesalu

Klaveril Ene Rindesalu

Kavas

numbrid Donizetti, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini ja Mascagni ooperitest

8.11.2019 – 19.00

EMTA suur saal

Sada aastat tagasi pandi alus eesti professionaalsele muusikaharidusele. Naljatledes võib öelda, et sada aastat on oodatud ka väärilist kontserdisaali, kus kuulajatele kõrgel tasemel kvaliteetseid muusikaelamusi pakkuda. EMTA kauaoodatud kontserdi- ja teatrimaja valmimisega on see unistus täitunud ning uue hoone südameks olev suur saal, mis mahutab korraga ligi 500 kuulajat, pakub Eesti parimat akustikat ja kaasaegsemaid tehnoloogilisi võimalusi. Lisaks EMTA 100 juubelisündmustele käivitub käesoleval hooajal kontserdisari „Sada suures saalis“, mis oma mitmekülgsete kontsertidega publikule uut kontserdisaali tutvustab. Juubeliaastale vääriliselt on uue kontserdisarja esinejateks eesti tippmuusikud, EMTA üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreetid partnerülikoolidest ja mujalt.

„Sada suures saalis“ – kõrgetasemelise muusikaprogrammiga kontserdisari Tallinna südalinna moodsaimas kontserdimajas!

Gaetano Donizetti (1797–1849)

„Don Pasquale“ (1842)

Doktor Malatesta aaria „Bella siccome un angelo“

Rein Saar

Giuseppe Verdi (1813–1901)

„La traviata“ (1853)

Alfredo aaria „De' miei bollenti spiriti“

Hyun Woo Lee

Gioachino Rossini (1792–1868)

„Sevilla habemeajaja“ („Il barbiere di Siviglia“, 1813)

Basilio aaria „La calunnia“

Jurgis Marcinkevičs

Giuseppe Verdi

„Rigoletto“ (1851)

Rigoletto aaria „Cortigiani“

Wook Jae Lee

Giacomo Puccini (1858–1924)

„Gianni Schicchi“ (1918)

Lauretta aaria „O mio babbino caro“

Hanna Saar

Giuseppe Verdi

„Rigoletto“

Gilda ja Rigoletto duett „Parla, siam soli“

Hyejin Park

Wook Jae Lee

Pietro Mascagni (1863–1945)

„Talupoja au“ („Cavalleria rusticana“, 1889)

Santuzza aaria „Voi lo sapete, o mamma“

Kadri Kõrvek

Vincenzo Bellini (1801–1835)

„I Capuleti e i Montecchi“

Giulietta ja Romeo stseen ning duett „Tu sola, o mia Giulietta!“

Maria Melaha

Karoliina Huovinen

Vaheaeg

Vincenzo Bellini

„I Capuleti e i Montecchi“

Romeo aaria „Deh! tu, deh! tu, bell´anima!“

Karoliina Huovinen

Gaetano Donizetti

„Don Sebastiano“ (1843)

Don Sebastiano aaria „O Lisbona, alfin ti miro“

Erki Lillemets

Giacomo Puccini

„Boheem“ („La bohème“, 1896)

Musetta aaria „Quando me'n vo“

Kadri Kõrvek

Musetta aaria „Quando me'n vo“

Ruixue Wang

Gaetano Donizetti

„Rita“ (1841)

Rita ja Gasparo duett „Cara gioia, moglie mia“

Ruixue Wang

Erki Lillemets

Giacomo Puccini

„Boheem“ („La bohème“)

Mimi aaria „Donde lieta uscì“

Milda Drejerytė

Pietro Mascagni

„L'amico Fritz“ (1891)

Suzeli aaria „Son pochi fiori“

Merit Kraav

Gaetano Donizetti

„Armujook“ („L'elisir d'amore“, 1832)

Adina ja Dulcamara retsitatiiv ning duett „Quanto amore“

Milda Drejerytė

Jurgis Marcinkevičs

Giuseppe Verdi

„La traviata“

Violetta aaria „E strano“

Yena Choi

Marco Gandini (1966) on olnud Franco Zeffirelli ja Graham Vicki assistent ning on töötanud maailma nimekamates ooperiteatrites. Märkimisväärsemate lavastustena võib nimetada Mascagni „Talupoja au“ (Livorno Teatro Goldoni avamise lavastus, mida külastas ka Itaalia president Carlo Azeglio Ciampi), Verdi „Maskiball“ (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), Jommelli „Vabastatud Betulia“ (esmalavastus, dirigent Riccardo Muti, Pfingsti festival Salzburgis), Puccini „Boheem“ (Rooma Ooper, dirigent James Conlon; Teatro alla Scala, dirigent Gustavo Dudamel), Verdi „Simon Boccanegra“ (Korea Rahvusooper, dirigent Myung-Whun Chung), Rossini „Reis Reimsi“ (Teatro del Maggio Fiorentino, dirigent Daniele Rustioni), Puccini „Boheem“ (Korea Rahvusooperi 50. aastapäeva lavastus, dirigent Myung-Whun Chung; turnee Pekingis), Vivaldi „Il farnace“ (Firenze Maggio festival, dirigent Federico Maria Sardelli). Samuti Verdi „Aida“ (dirigent John Neschling), Tšaikovski „Jevgeni Onegin“ (dirigent Jacques Delacôte), Puccini „Tosca“ (kõik São Paulo Teatro Mucipalis, dirigent Oleg Catani), Mozarti „Figaro pulm“ (Jaapani ja Hiina koostööprojekti raames Tokyos ja Shanghais, dirigent Muhai Tang), Poulenci „Inimhää“ ja balleti „La Strada“ uuslavastus (Tbilisi Rahvusooper, dirigent Carlo Ponti; esietenduse ülekannet toetasid Itaalia suursaadik, Gruusia kultuuriminister ja Sofia Loren).

Marco Gandini tegi oma debüüdi Rahvusooper Estonias 2013. aastal Gianluca Schiavoni balleti „Medea“ dramaturgina. Ta on Tokyo Showa Muusikaülikooli vanemprofessor, Teatro alla Scala Ooperiakadeemia õpetaja ja annab meistriklasse Ticino Musica Ooperistuudios Šveitsis.

OOTAME KUULAMA

9.11 kell 19 / EMTA orelisaal / tasuta

Klassikontsert

Oksana Sinkova flöödiüliõpilased

Enelin Väisänen, Cristina Ortiz Díaz, Henna Ustinov, Yuheng Wang,

Heonjeong Gu, Marta Aparisi Sanz, Alma Decinti Torrejón

Klaveril Ralf Taal

Kavas Taffanel, Sancan, Chaminade, Hindemith, Poulenc, Brotons,
Martinů

10.11 kell 17 / EMTA suur saal / tasuta

Sada suures saalis

„Vaskpillimuusika sajand Tallinna Konservatooriumis /

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias“

EMTA sümfooniline puhkpilliansambel, Eesti Noorte Kontsertorkester,

Brass Academy Tallinn

Solistid Jan Marius Laur (trompet), Villem Endel Tiits (flüügelhorn),

Hendrik Jaak Sepp (tromboon), Susanna Liisa Onoper (klaver)

Dirigendid Aavo Ots, Priit Sonn, Villem Endel Tiits, Enri Rimmelgas

Kavas Otsa, Eespere, Raik, Krigul, Steiner, Trass
(maailmaesiettekanne), Siimer (maailmaesiettekanne) jt

Koostöös Aavo Otsa Muusikastuudioga



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks



EESTI KULTUURKAPITAL



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

100

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia