

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Sada suures saalis

**„Vaskpillimuusika sajand Tallinna Konservatooriumis /
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias“**

EMTA sümfoonia- ja puhkpilliansambel

Eesti Noorte Kontsertorkester

Brass Academy Tallinn

Solistid

Dirigendid Aavo Ots, Priit Sonn, Villem Endel Tiits, Enri Rimmelgas

Kavas

Otsa, Eespere, Raik, Krigul, Steiner, Trass (maailmaesiettekanne),

Siimer (maailmaesiettekanne) jt

10.11.2019 – 17.00

EMTA suur saal

Koostöös Aavo Otsa Muusikastuudioga

Sada aastat tagasi pandi alus eesti professionaalsele muusikaharidusele. Naljatledes võib öelda, et sada aastat on oodatud ka väärilist kontserdisaali, kus kuulajatele kõrgel tasemel kvaliteetseid muusikaelamusi pakkuda. EMTA kauaoodatud kontserdi- ja teatrimaja valmimisega on see unistus täitunud ning uue hoone südameks olev suur saal, mis mahutab korraga ligi 500 kuulajat, pakub Eesti parimat akustikat ja kaasaegsemaid tehnoloogilisi võimalusi. Lisaks EMTA 100 juubelisündmustele käivitub käesoleval hooajal kontserdisari „Sada suures saalis“, mis oma mitmekülgete kontsertidega publikule uut kontserdisaali tutvustab. Juubeliaastale vääriliselt on uue kontserdisarja esinejateks eesti tippmuusikud, EMTA üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreetid partnerülikoolidest ja mujalt.

„Sada suures saalis“ – kõrgetasemelise muusikaprogrammiga kontserdisari Tallinna südalinna moodsaimas kontserdimajas!

Ajaloost tulevikku

Eesti rahvusliku muusikakultuuri ja professionaalse interpretatsioonikunsti hälliks loetakse Peterburi Konservatooriumi ning mul on hea meel, et sain aastail 1983–1986 õppida selles ajaloolises, tollaegse nimega Leningradi Konservatooriumis. Olen üks paljudest Peterburi trompetikoolkonna väljapaistva professori Juri Bolšijanovi õpilastest, kes viib ajas edasi tema õpetust täiuslikult trompetit mängida. Loen oma kohuseks edasi arendada Eesti puhkpillimuusika traditsioone, mille rajasid Peterburi Konservatooriumi kasvandikud – Tallinna Konservatooriumi rajajad Jaan Tamm, Julius Vaks, Raimond Kull, Eduard Tamm ja hilisemad Eesti puhkpillimuusika edasivijjad. Kontserdisari „Puhkpillimuusika sajand Tallinna Konservatooriumis / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias“ ongi pühendatud Eesti puhkpillimuusika ajaloole. Samuti tahame sarjaga austust avaldada tänapäevaste heliloojate muusikale.

Kunstiline juht Aavo Ots

Harri Otsa (1926–2001)

Prelüüd *rustico* (1983)

Timo Steiner (1976)

„Höbe, avita!“ (1997)

Ülo Krigul (1978)

„Kolm kõla“ – kolm koraalivariatsiooni Luteri kiriku lauluraamatust
(2017, pühendatud Aavo Otsale)

III „Helisegu jõulukellad“

Villem Endel Tiits (flüügelhorn)

Mart Siimer (1967)

„Töstke väravad“ (maailmaesiettekanne)

Jae Wook Sung (metsasarv)

Silver Niinemets (trompet, flüügelhorn)

Ella Mimosa Laine (tromboon)

Karl Abro (eufoonium)

Enri Rimmelgas (tuuba)

Brass Academy Tallinn

Dirigent **Aavo Ots**

Toomas Trass (1966)

„!OREMUS POR LA PATRIA!“ (maailmaesiettekanne)

Susanna Liisa Onoper (klaver)

EMTA sümfooniline puhkpilliansambel

Dirigent **Aavo Ots**

Vaheaeg

Pärt Uusberg (1986)

„Nüüd Jumalale austust“ (2017, Kihnu vaimuliku rahvaviisi seade)

Dirigent **Aavo Ots**

David Otto Wirkhaus (1837–1912)

„Oh tõuse, laul“

Dirigent **Priit Sonn**

Ülo Vinter (1924–2000)

„Laul Põhjamaast“

Trompetiansambel ja orkester

Dirigent **Enri Rimmelgas**

Eduard Tamm (1879–1941)

„Lõbusad vastlad Peterburis“ (1903)

Dirigent **Aavo Ots**

arr. **Tõnis Kõrvits** (1944)

Popurii Raimond Valgre lauludest

Dirigent **Villem Endel Tiits**

Valter Ojakäär (1923–2016)

„Pika pilli polka“ (1957)

Hendrik-Jaak Sepp (tromboon)

Dirigent **Priit Sonn**

René Eespere (1953)

„Dies festus“ (2010)

Eesti Noorte Kontsertorkester

Dirigent **Aavo Ots**

„Tõstke väravad“ on käesoleval suvel kirjutatud vaskpillikompositsioon. Loo tellijaks ja eestvedajaks on Aavo Ots, kellele tahaks avaldada suurt tänu. Pealkiri viitab lähenevale adventiajale, täpsemalt psalmitekstile, millest 300 aastat tagasi kasvas välja tuntud koraal „Nüüd tehke kõrgeks väravad“. Teoses on palju teatud konkreetsete akordide paralleelliikumist, millega tunnen emotsionaalset seost, samuti poole tooni kaugusel asuvate harmooniate kõrvutamist. Kohati on lugu helistikus, samas kaob helistik vahepeal käest ära. Kirjeldaksin lugu kui aste-astmelt, akord-akordilt, helistik-helistikult ülespoole liikumist.

Mart Siimer

Hispaaniakeelse pealkirjaga teoses „**LOREMUS POR LA PATRIA!**“ peaks väljenduma nii ülevoolav poisikeselik rõõm oma rahvusriigi üle (milles ei puudu ka lõbus kelmikuse element), kui ka ülev pühalikkus, manifesteerudes läbi EMTA ühe pikaajalisema rektori, helilooja ja professori Juhan Aaviku surematu laulu „Jumal, hoia Eestit“. Laul, milles on väljendunud meie riigi mõte, eesmärk ja tulevik. Pühendan selle teose oma isa Hans-Voldemar Trassi (1928–2017) mälestusele.

Toomas Trass

Trompetist **Villem Endel Tiits** lõpetas Pärnu Muusikakooli 2014. aastal ja jätkas õpinguid 2015. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis dots Aavo Otsa ja Neeme Otsa juhendamisel. Samal aastal pälvis ta Pärnu parima huvitegevuse stipendiumi. Ta on mänginud Pärnu Linnaorkestris, Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestris, Eesti Noorte Kontsertorkestris, Järvi Akadeemia Noorte sümfooniaorkestris ning on kaasa teinud ka projektides Tartus Vanemuise sümfooniaorkestris ja ERSO-s. Tiits on käinud mitmetel meistrikursustel ja konkurssidel Venemaal, Lätis, Leedus, Hispaanias jm. Lisaks pillimängule tegeleb ta ka dirigeerimisega. Hetkel jätkab ta õpinguid EMTA-s Aavo Otsa trompetiklassis.

Jae Wook Sung alustas metsasarveõpinguid 13-aastaselt. Bakalaureusekraadi omandas ta Daegu Katoliku ülikoolis (õpetajad Dongyuk Park ja ThaeHyuk Kim). Käesoleval ajal täiendab ta end EMTA magistrantuuris prof Kalervo Kulmala klassis.

Silver Niinemets alustas trompetiõpinguid 2006. aastal Kehtna Kunstide koolis õpetaja Raimo Tappo käe all. Aastatel 2011–2015 jätkas ta Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Taavi Kuntu juhendamisel. Aastast 2016 õpib ta EMTA-s Aavo Otsa trompetiklassis.

Ella Mimosa Laine on lõpetanud 2018. aastal Stockholmi Kuningliku Muusikakõrgkooli bakalaureuseõppe Sven-Erik Erikssoni ja Jonas Bylundi trombooniklassis. Laine on osalenud Cristian Lindbergi, Jermey Wilsoni, Peter Steineri ja Matthew Gee meistrikursustel. Aastal 2015 võttis ta edukalt osa konkursist Janne-solistikykykilpailu. Hetkel jätkab ta õpinguid EMTA magistriõppes Andres Kontuse trombooniklassis.

Karl Abro alustas eufoniumiõpinguid Nõmme Muusikakoolis 11-aastaselt Aigar Kostabi juhendamisel. Ta on osalenud paljudel meistrikursustel, teiste hulgas Matthew Winteri, Berger Iver Færderi,

Steven Meadi ja Eduard Akulini käe all. Ta on mänginud sellistes orkestrites nagu Eesti Noorte Puhkpilliorkester, Eesti Noorte Kontsertorkester, Politsei- ja Piirivalveorkester jt. Praegu õpib ta EMTA-s eufooniumit Madis Vilgatsi käe all ning trombooni Andres Kontuse juhendamisel.

Enri Rimmelgas alustas tuubaõpinguid 2010. aasta sügisel Sindi muusikakoolis Rein Vendla juhendamisel. Aastatel 2011–2016 õppis ta Tallinna Muusikakeskkoolis Madis Vilgatsi tuubaklassis. Hetkel jätkab Rimmelgas haridusteed EMTA-s Madis Vilgatsi juhendamisel. Rimmelgas on võitnud III koha üleriigilisel konkursil „Parim noor instrumentalist“ (2011), III koha Eesti keskastme muusikakoolide puhk- ja löökpillimängijate konkursil (2015), II koha samal konkursil (2013, 2014, 2016) ning diplomi Eesti Interpreetide konkursil (2018). Rimmelgas on ansambli Brassical liige.

Priit Sonn lõpetas Eesti Muusikaakadeemia trompeti erialal 1998. aastal Aavo Otsa juhendamisel. Ta jätkas õpinguid magistrantuuris interpretatsioonipedagoogika erialal ja lõpetas selle 2005. aastal. Sonn on töötanud Eesti Politseiorkestri (1993–1994) ja Eesti Kaitseväe orkestri (1994–1999) trompetirühmas. Ta on Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis vaskpilliõpetaja, orkestri- ja ansamblijuht ning alates 2006. aastast ka EMTA Tartu filiaali lektor. Sonn on pälvinud tiitli „Aasta Puhkpilliorkestri dirigent“ Eesti Kooriühingu aastapremiate jagamisel 2015. aastal. Ta annab regulaarselt meistrkursusi ja täiendkoolitusi EMTA Rahvusvahelistel Trompetipäevadel, Võru vaskpillipäevadel, Suure-Jaani Trompeti Suveakadeemias ja mujal. Alates 2014. aastast on ta David Otto Wirkhausi Noorte Puhkpillimängijate Konkursi peakorraldaja.

Aavo Ots alustas trompetiõpinguid Vastseliina Keskkooli orkestris Leonid Eriku juhendamisel. Aastatel 1967–1971 õppis ta Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis trompetit õpetaja Kaupo Antzoni ja koorijuhtimist Roland Laasmäe juhendamisel. Seejärel õppis ta Tallinna Riiklikus Konservatooriumis koorijuhtimist Gustav Ernesaksa ning Olev Oja klassis ja trompetit Tõnu Tarumi käe all. Aastal 1986. lõpetas ta Leningradi Riikliku Konservatooriumi aspirantuuri trompeti erialal Juri Bolšijanovi klassis. Ots on võitnud mitmeid auhindu, teiste seas 1979. aastal Eesti interpretide konkursil esikoha. Aastail 1975–1985 mängis ta trompetit Rahvusooper Estonia orkestris. Alates 1977. aastast töötab ta Tallinna Muusikakeskkoolis ning 1982. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ots on dirigeerinud 2004. ja 2009. aasta üldlaulupidudel ning olnud 2004. aastal Riias toimunud XIV Gaudeamuse Eesti puhkpilliorkestrite üldjuht, 2006. aastal Tartus XV Gaudeamuse ning 2011. aastal Vilniuses XVI Gaudeamuse puhkpilliorkestrite üldjuht. Aastal 2011 juhatas ta Tallinnas XI noorte laulu- ja tantsupeol ühendpuhkpilliorkestrit. 2013. aastal oli Ots XI ESTO laulupeo üldjuht San Franciscos. Aastatel 1997 ja 2010 omistati Otsale Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia, 2001., 2005. ja 2007. aastal Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali aastapreemia, 2004. aastal Riho Pätsi Koolimuusika Fondi stipendiumi ning aastatel 2004., 2006. ja 2009. Pälvis ta Eesti Kooriühingu aasta orkestridirigendi tiitli. 2014. aastal autasustas Eesti Vabariigi President Aavo Otsa trompetikoolkonna ja puhkpillimuusika arendamise eest Valgetähe V klassi ordeniga. Käesoleval aastal sai Ots Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia panuse eest Eesti puhkpillimuusikasse.

Brass Academy Tallinn on 1986. aastal Aavo Otsa initsiatiivil asutatud vaskpilliorkester, mis kasvas välja 1981. aastal loodud Tallinna Muusikakeskkooli vaskpilliansamblist. Kolmekümne aasta jooksul on orkestris mänginud paljud vaskpilliõpilased, kellest on tänaseks saanud

professionaalsed interpreedid. Orkestris musitseerivad koos Tallinna Muusikakeskkooli õpilased ja EMTA tudengid. Teoste õppimise ja salvestamise kõrval otsitakse võimalusiesinemisteks, sealjuures ka välismaal. Nii on kontserte antud mitmel korral Hamburgis (Saksamaa), Tampere ja Lieksa Vaskpillinädalal (Soome), Peterburis ja Vilniuses. Orkestrile on meistriklasse andnud prof Viktor Sumerkin, prof Juri Bolšijanov (Venemaa), Niels-Ole Bo Johansen (Taani), Patrick Lehmann (Šveits), Bert Langeler (Holland/Eesti), Steven Verhaert (Belgia) jt. Orkestri mitmekülgsest repertuaarist andis ülevaate 1998. aastal ilmunud CD. Perioodil 2012–2014 salvestas Brass Academy Tallinn DVD-d. Orkester on andnud täispika kontserdi „Muusikat viiest sajandist“ Estonia kontserdisaalis (2017). Teiste seas kõlas maailma esiettekanne helilooja Ülo Kriguli teosest „Kolm kõla“.

Trompet

Märt Metsla

Silver Niinemets

Mihkel Kallip

Villem Endel Tiits

Joanna Volkova

Sebastian Rysä

Flüügelhorn

Mehis Martin Ots

Mattis- Johan Mere

Mart Hakon Reinmets

Metsasarv

Jae Wook Sung

Mariel Oserov

Joosep Serva

Tromboon

Ella Mimosa Laine

Mait Peterson

Nan Wang

Eufoonium

Karl Abro

Tuuba

Enri Remmelgas

Löökpillid

Karl-Johan Kullerkupp

Csaba Zoltan Marjan

Tiit Joamets

Ivo Lain

EMTA sümfooniline puhkpilliansambel

Sajandat juubelit tähistaval Eesti Muusika- ja Teatriakadeemial on pikad puhkpillimuusika mängimise traditsioonid. Tallinna Riikliku Konservatooriumi Puhkpilliorkester asutati 1962. aastal puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala õppeorkestriks. Eri aegadel juhatasid seda Elmar Peäske ja Helmut Orusaar. 1984. aastal jätkas orkester uuendatud koosseisuga Aavo Otsa juhatusel õppe- ja kontsertorkestrina. EMTA Puhkpilliorkester on osalenud üliõpilaslaulupidudel Gaudeamus Vilniuses (1988, 1999, 2011), Riias (2004) ning Tartus (2006). 2012. aastal kujundas Aavo Ots EMTA Puhkpilliorkestri sümfooniliseks puhkpilliansambliks. Eesti Noorte Kontsertorkester loodi 2013. aastal Aavo Otsa, Priit Sonni, Jaan Otsa ja Kaido Kivi algatusel. Repertuaari valimisel pööratakse erilist tähelepanu puhkpillide kontsertmuusikale nii solistide, ansambelite kui ka orkestri esituses. Orkestri pillirühmade kontsertmeistriteks on üleriigilistel ja rahvusvahelistel konkurssidel edukalt esinenud noored interpreedid Kerstin Laanemets (flööt), Lotte Saar (oboe), Karl Joosep Sinisalu, Isabella Runge, Valeri Trahhatšjov (klarnet), Liise Saar (fagott), Ingrid Kruusmägi, Hanna Taube (saksofon), Jaan Mesi, Laur Keller, Villem Endel Tiits (trompet), Mait Peterson, Kaspar Oskar Kramp (tromboon), Enri Rimmelgas (tuuba). Orkestri tuumik esines 2013. aasta suvel XI ESTO-l San Franciscos. Oluliseks sündmuseks kollektiivi arenguloos kujunes esinemine 2014. aastal WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) konverentsi lõppkontserdil Debrecenis Ungaris. Orkestri esituses kõlas Raimond Valgre muusika René Eespere, Valter Ojakääru ning Tõnis Kõrvitsa seades. Järgnesid esinemised WASBE konverentsil 2016. aastal, Amsterdamis suurel Eesti muusika kontserdil „Helivöö“ (2017) ja 2018. aastal Peterburi Jaani kirikus. Samal aastal astus orkester üles René Eespere autorikontserdil Estonia kontserdisaalis, kus kõlasid ka mitmed Eesti Noorte Kontsertorkestrile pühendatud teosed.

OOTAME KUULAMA

12.11 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Johan-Eerik Kõlar (klaver)

Kavas Mozart, Kapustin, Bach, Liszt, Chopin jt



KULTUURIMINISTEERIUM



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

100

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia