



Sada suures saalis

„Sümfooniline jazz“

EMTA sümfooniaorkester, bigbänd ja solistid

Kristi Raias ^{VOKAAL}

Kadri Voorand ^{VOKAAL}

Hanna Taube ^{SAKSOFON}

Ella Mimosa Laine ^{TROMBOON}

Kirke Karja ^{KLAVER}

Jaak Sooäär ^{KITARR}

Elina Hokkanen ^{VOKAAL}

Martin Kuusk ^{KLARNET}

Aleksander Paal ^{SAKSOFON}

Liis Lutsoja ^{VIIUL}

Pent Järve ^{KITARR}

Ramuel Tafenau ^{TRUMMID}

Dirigent Wolf Kerschek ^{SAKSAMAA}

Kavas

Wolf Kercheki teosed ja seaded

17.11.2019 – 17.00

EMTA suur saal

Minu südamlikud õnnesoovid EMTA jazzmuusika eriala 15. sünnipäeva puhul! Loomisest alates on see osakond esindanud kõrget taset, uuendusmeelsust ning piiride ületamist erinevate muusikažanrite ja -kultuuride vahel. Avatud mõttevahetus on oluline osa ka minu kunstilistes eesmärkides ja püüdlustes ning mul on suur au olla osa EMTA jazzmuusika eriala tegemistes. Soovin jätkuvat edu noorte talentide harimisel ja nende tutvustamisel maailmas.

Wolf Kerschek

Sada aastat tagasi pandi alus eesti professionaalsele muusikaharidusele. Naljatledes võib öelda, et sada aastat on oodatud ka väärilist kontserdisaali, kus kuulajatele kõrgel tasemel kvaliteetseid muusikaelamusi pakkuda. EMTA kauaoodatud kontserdi- ja teatrimaja valmimisega on see unistus täitunud ning uue hoone südameks olev suur saal, mis mahutab korraga ligi 500 kuulajat, pakub Eesti parimat akustikat ja kaasaegsemaid tehnoloogilisi võimalusi. Lisaks EMTA100 juubelisündmustele käivitub käesoleval hooajal kontserdisari „Sada suures saalis“, mis oma mitmekülgsete kontsertidega publikule uut kontserdisaali tutvustab. Juubeliaastale vääriliselt on uue kontserdisarja esinejateks eesti tippmuusikud, EMTA üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreetid partnerülikoolidest ja mujalt.

„Sada suures saalis“ – kõrgetasemelise muusikaprogrammiga kontserdisari Tallinna südalinna moodsaimas kontserdimajas!

Wolf Kerschek (1969)

„Symphonic Jazz“ („Sümfooniline jazz“)

1. *Ouverture* / Avamäng

Ma armastan orkestrit ja seetõttu soovisin alustada kontserti teosega, mis tutvustaks publikule seda kaunist noort orkestrit ilma täiendavate instrumentide või solistideta. USA-s õppides mõistsin, et mul on olnud õnn kasvada üles Saksamaal koos sealse võimsa orkestritraditsiooniga ning puutuda juba väga varases nooruses kokku orkestrimuusikaga. Olles rütmimuusika taustaga, kirjutasin selle pala polürütmilise orkestrietüüdina. Eriliselt naudin ma selle teose esitamist siis, kui teen koostööd noore ja entusiastliku orkestriga nagu seda on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester.

2. The „What Did I Want?“ Tango / „Mida ma tahtsin?“-tango

*Keegi tormab elutuppa, unustades, mida ta seal teha soovis, jookseb tagasi kööki, mäletab, mis põhjusel ta elutuppa tahtis minna, tormab tagasi elutuppa, et jälle unustada, mida ta seal teha soovis... Teos on osa tsüklist, mis on loodud Tokyo Sümfooniaorkestrile salvestamiseks. Kirjutasin selle ümber **Hanna Taubele** ja klassikalisele altsaksofonile. Klassikaline saksofon tundub mulle põnev sellepärast, et teistsugune mängustiil toob pillil välja värsked ja uued kõlavärvid, mida jazzis nii sageli ei kuule.*

3. „The Sad But Noble Waltz“ / „Kurb, kuid üllas valss“

*Vana paar tantsib valssi, mõeldes tagasi pikale elule koos kõigi õnne- ja kurbusehetkedega. Nad on nostalgilised ja tänulikud. Nagu eelminegi teos, on see loodud Tokyo Sümfooniaorkestrile. Arranžeerisin **Ella Mimosa Laine** jaoks klassikalisele tromboonile. See*

on pill, mis suudab õige muusiku käes väljendada kõige sügavamaid emotsioone äärmiselt puudutavalt.

4. „Untold Fairytales“ / „Rääkimata muinasjutud“

*„Rääkimata muinasjutud“ on esimene osa tsüklisest „Metropolitan Visions“ („Suurlinna visioonid“). See teos ühendab klassikalise soolokontserdi vormi jazzi solistiga. Algselt kõlas see 2016. aastal Põhja-Saksa Raadio bigbändi ja solisti Lutz Büchneri esituses, kes paraku lahkus meie seast samal aastal, olles kõigest 47-aastane. Sellest ajast saadik pole teost kordagi mängitud. Seda enam on mul hea meel, et leidsime „Rääkimata muinasjuttudele“ väärilise solisti **Martin Kuuse** näol ning avanes võimalus seda muusikat taas esitada.*

5. „Pent Free Race“ / „Penti-vaba võidusõit“

*See teos kuulub tsüklisse „Metropolitan Visions“ („Suurlinna visioonid“) ja kandis algselt pealkirja „Mõlgivaba võidusõit“ („Dent Free Race“), mis on sõnademäng tollal teost esitanud tenorsaksofoni solisti eesnime ja ingliskeelse tähenduse vahel. Kuna tänase kontserdi solist **Pent Järve** esitab teosest omapoolse originaalse nägemuse ja seda üsna ebaharilikul orkestripillil – elektrikitarril –, siis väärrib ta kahtlemata ka isiklikku pealkirja.*

6. „In His Head“ / „Tema peas“

*See pala käsitleb mõtteid, mis meid endi arvates defineerivad. Olgu need kas head või halvad, edasiviivad või pidurdavad. Teose solistid on **Aleksander Paal** altsaksofonil ja **Ramuel Tafenu** trummidel.*

7. „Joys“ / „Rõõmud“

*Teoses „Rõõmud“ on esiplaanil sümfooniaorkestri sisse peidetud klassikaline jazzorkester – bigbänd – ja imeline laulja **Elina Hokkanen**. Ja kuna oleme jazzkontserdil, oleks ebaõiglane mitte esile tuua **Liis Lutsojat** viiulil.*

8. „Crossing Borders“ / „Piire ületades“

*Teos põhineb Vladislav Sendeckile kirjutatud klaverikontserdil. Selles teoses pühitsetakse pianistide valmisolekut ja ajaloolist kohustust improviseerida ise soolokontsertide kadentsid ja soololõigud. Seekord on pianisti rollis imeline **Kirke Karja**. Suutsin lõpuks veenda ka suurepärast muusikut **Jaak Sooäär**, ühte minu absoluutset lemmikut ja väga inspireerivat kitarristi, astuma teoses üles solistina. Just Jaak Sooäär kutsus mind aastatel 2005–2010 Tallinnas toimuvatele intensiivkursustele „Crossing Borders“, mis olid kahtlemata kõikidele asjaosalistele tõeliseks läbimurdeks uutele silmapiiridele.*

9. „Behind the Scenes“ / „Kulisside varjus“

*Mul oli rõõm kohtuda 2007. aastal toimunud projekti käigus, tollal veel noore õpilase, ent väga andeka **Kadri Voorandiga**. Temast on saanud rahvusvaheliselt tuntud jazzmuusik ja suur kunstnik. Mul on hea meel, et ta on otsustanud jagada seda küllaltki isiklikku lugu motiividest ja seikadest, mis meid muusikuks on vorminud.*

10. *Finale* / Lõpetuseks

*Kontserdi viimases teoses soleerib laulja **Kristi Raias** ja laval on kõik täna õhtul üles astunud muusikud.*

EMTA jazzmuusika eriala pakub kaasaegse jazzi ja improvisatsiooni keskkonnas edumeelset haridust, milles on olulisel kohal nii jazzmuusika traditsiooni omandamine kui ka innovaativsuse arendamine. Õppetöö keskmes on tudengi individuaalsus, mille edendamiseks pakub eriala mitmekülgseid võimalusi. On oluline, et iga tudeng oskab leida enda jaoks sobiva tee, omades samas põhjalikke teadmisi jazzmuusika minevikust ja olevikust. Igapäevases õppetöös on suur osa ansamblimängul, sest koos mängimine ja kommunikatsioon on jazzmuusikas eriti olulised. Viieteistkümnne tegevusaasta jooksul on jazzmuusika õppes olnud väga oluline roll rahvusvahelistel projektidel. Ridamisi on korraldatud suuremaid rahvusvahelisi kursusi („Crossing Borders“ 2005–2010, „Nomazz Meets the Baltics“ 2011–2012, „Girl Power in Jazz“ 2014), järges ootab rahvusvaheline bigbändiprojekt STAR BB järgmise aasta märtsis. Samuti toimub igal aastal arvukalt meistriklasse ning õppejõudude ja tudengite vahetusi. EMTA on ka aktiivne IASJ'i (International Association of Schools of Jazz) liige. Jazzmuusika erialal õpetavad tegevmuusikud kitarrist Jaak Sooäär, löökpillimängija Tanel Ruben, saksofonist ja helilooja Raul Sööt, pianist Kristjan Randalu, bassist Taavo Rimmel ning EMTA vilistlased vokalist Kadri Voorand, saksofonist Aleksander Paal ja pianist Joel-Rasmus Rimmel.

Echo Klassiku ja Hamburgi Jazziauhinna laureaat **Wolf Kerschek** on rahvusvaheliselt tuntud helilooja, dirigent ja arranžeerija. Ta on hinnatud jazzmuusik, kes juhatab erinevaid bigbände ja orkestreid. Tema ampluaasse kuuluvad ka klassikaline ja levimuusika ning ta on koostööd teinud nii Tokyo Sümfooniaorkestri, Salzburgi Camerata ja Utah' Sümfooniaorkestri kui ka Helene Fischeri, Rammsteini, Michael Boltoni, Rick Springfieldi jt artistidega. Kerschek on loonud muusikat sellistele suursündmustele nagu Rio de Janeiro olümpiamängud, Londoni kergejõustiku maailmameistrivõistlused ja 2016. Aasta naiste jalgpalli Euroopa meistrivõistlused. Temalt on muusikat ja

orkestreeringuid tellinud ka Rahvusvahelise Jalgpalliassotsiatsioonide Föderatsioon (FIFA). Kerschekile kuulub Guinnessi rekord maailma suurima orkestri dirigeerimise eest. Rekord sündis 2016. aastal Frankfurdis, kus ta juhatas 45-minutisel kontserdil 7548-liikmelist orkestrit.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester (EMTA SO) on Eesti professionaalsete orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhatanud paljud tuntud Eesti dirigendid nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk. Musitseeritud on ka välisdirigentide Michel Tabachniku (Šveits), Jin Wangi (Austria), Colin Mettersi (Inglismaa), Cecilia Rydinger Alini (Rootsi) ja Lutz Köhleri (Saksamaa) käe all. Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava. Korraldatakse koostöökontserte Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, neist mitmeid on juhatanud ERSO peadirigent Neeme Järvi, ning Eesti suurima kontserdiagnetuuriga Eesti Kontsert. Heaks traditsiooniks on saanud orkestri igakevadised uudisloomingu kontserdid Tallinna Metodisti kirikus. EMTA SO on saanud tunnustust kontsertreisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Kolmel korral (2002, 2005 ja 2016) on orkester esinenud Berliinis toimival festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia: 2005. aastal Ülo Kriguli teosega „JenZeits“ ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega „Mechanics of Flying“. 2009. aastal oli EMTA SO Läänemere-äärsete maade muusikaakadeemiate ühenduse (ABAM) orkestriakadeemia baasorkester. 2010. aastal kandis EMTA SO esimesena Eestis ette Krzysztof Penderecki teosed „Concerto grosso“ ja „Ciaccona“ – viimase neist helilooja enda dirigeerimisel. EMTA SO oli 2017. aasta noorte laulupeo baasorkester ning 2019. aasta üldlalupeo teise päeva kontserdi baasorkester. Orkestriga töötavad regulaarselt väljapaistvad

muusikud Andres Kaljuste, prof Toomas Vavilov ja prof Paul Mägi (peadirigent).

Flööt

Iida-Annikki Helanterä
Kristjan Lume
Kleer Suursild (+ pikoloflööti)

Oboe

Anastasiia Polubotko
Mirjam Murd
Kseniia Sitnikova (+ inglissarv)

Klarnet

Hyesoo Kim
Miska Matero
Anni Ritson (+ bassklarnet)

Fagott

ZhenYu Cao
Oliver Anni (+ kontrafagott)

Metsasarv

Jae Wook Sung
Mariel Oserov
Joosep Serva
Kalmer Kiik
Saksofon

Saksofon

Aleksander Paal
Kristers Lauriņš
Raiko-Henry Heinla
Martin Kuusk
Danute Nagle
Pēteris Ancverīņš
Allan Kaljaste

Trompet

Mikk Uusmäe
Raimond Vendla
Villem Endel Tiits
Joanna Volkova
Sebastian Rysä

Tromboon

Aivars Jaunžeikars
Mait Peterson
Nan Wang
Johannes Kiik

Tuuba

Enri Rimmelgas

Harf

Liisa Viira

Löökpillid

Teodor Hirvoja

Karl-Johan Kullerkupp

Atis Kriškāns

Kitarr

Pent Järve

Klaver

Artis Boriss

Lviul

Kristjan Rudanovski (k.meister)

Laura Klesment

Juan Francisco Cabrera

Annelize Vlasenko

Giulia Guarini Y Solá

Madli Lehiste

Liis Hallikäär

Sergio Llorente Gutierrez

Yestyn Griffith

Liisa Veri

Egert Lainsaar

Viola

Ann Mäekivi

Katreen Ristmets

Alejandro Boix Serrano

Liina Žigurs

Karen Kriit

Gerli Vaher

Tarmo Truuväart

Trummid ja löökriistad

Sébastien Grenat

Ramuel Tafenau

Basskitarr

Henno Kelp

Jasper Alamaa

Ilviul

Toomas Hendrik Ellervee

Eva Aarnis

Min Young Joo

Pille Triin Voolaid

Mirjam Laaneots

Linda Lukas

Kaisa Johanna Kaldma

Danni Wang

Kadi Vilu

Helerin Oksa

Tšello

Valle-Rasmus Roots

Undine Balode

Siluan Hirvoja

Adla Gameselle Barbosa

YoungHyun Back

Kontrabass

Martin Kullamaa

Tuomas Haapalainen

Hanna Jürgenson

Martin Onoper

OOTAME KUULAMA

19.11 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Siluan Hirvoja (tšello)

Kaastegev Lea Leiten (klaver)

Kavas Beethoven, Webern, Piatti, Levald

20.11 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta

Klassikontsert

Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased

Alexey Savinkov (oboe), Paolo Pellegrini (klarnet),

Nina Kawaguchi (viul), Juho Henrik Ahmas (tšello),

Martin Onoper (kontrabass), Susanna Liisa Onoper (klaver),

Chihiro Yamadera (klaver), YiHan Xuan (klaver),

Zihan Zhao (klaver), Kliment Jaremčuk (klaver), Maria Magdik (klaver),

Albert Leppik (viul, TMKK), Erik Rauk (viul, TMKK),

Iris Kask (klaver, TMKK)

Kavas Beethoven, Schubert, Hindemith, Martinů, Rääts, Tüür

21.11 kell 19 / EMTA *black box* / tasuta

Improvisatsioonikursuse lõppkontsert

Núria Andorrà (löökpillid, Hispaania)

Esinevad EMTA kaasaegse improviseerimise ja kaasaegsete

etenduskunstide õppejõud ning üliõpilased

Kavas vabad improviseerimised erinevates kammerkoosseisudes koos

Tantsuimproviseerimistega

28.11 kell 17 / Adamson-Ericu muuseum / sissepääs muuseumipiletiga

Kitarriõhtu

Elektrikitarriduo Johannes Laas – Karl Madis Pennar

Kavas eesti heliloojate kaunimad meloodiad



EESTI KULTUURKAPITAL



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

100

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

