

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Sada suures saalis

Triin Ruubel-Lilleberg^{VIIUL}

Henry-David Varema^{TŠELLO}

Frank-Immo Zichner^{KLAVER, SAKSAMAA}

Kavas

Mozart, Beethoven, Schubert

15.12.2019 – 17.00

EMTA suur saal

Sada aastat tagasi pandi alus eesti professionaalsele muusikaharidusele. Naljatledes võib öelda, et sada aastat on oodatud ka väärilist kontserdisaali, kus kuulajatele kõrgel tasemel kvaliteetseid muusikaelamusi pakkuda. EMTA kauaoodatud kontserdi- ja teatrimaja valmimisega on see unistus täitunud ning uue hoone südameks olev suur saal, mis mahutab korraga ligi 500 kuulajat, pakub Eesti parimat akustikat ja kaasaegsemaid tehnoloogilisi võimalusi. Lisaks EMTA 100 juubelisündmustele käivitub käesoleval hooajal kontserdisari „Sada suures saalis“, mis oma mitmekülgsete kontsertidega publikule uut kontserdisaali tutvustab. Juubeliaastale vääriliselt on uue kontserdisarja esinejateks eesti tippmuusikud, EMTA üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreetid partnerülikoolidest ja mujalt.

„Sada suures saalis“ – kõrgetasemelise muusikaprogrammiga kontserdisari Tallinna südalinna moodsaimas kontserdimajas!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Viiulisonaat nr 32 B-duur KV 454

I *Largo – Allegro*

II *Andante*

III *Allegretto*

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaveritrio Es-duur *op.* 1 nr 1

I *Allegro*

II *Adagio cantabile*

III *Scherzo. Allegro assai*

IV *Finale. Presto*

Vaheaeeg

Franz Schubert (1797–1828)

Klaveritrio nr 1 B-duur *op.* 99

I *Allegro moderato*

II *Andante un poco mosso*

III *Scherzo. Allegro*

IV *Rondo. Allegro vivace*

Triin Ruubel-Lilleberg on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Tiiu Peäske ja Rostocki Kõrgema Teatri- ja Muusikakooli professor Petru Munteanu juhendamisel. Õpingute ajal osales ta mitmetel konkurssidel, võites muuhulgas I preemia ja kaks eripreemiat Kloster Schöntali rahvusvahelisel viiuldajate konkursil. Ruubel-Lilleberg oli ka üks uue muusika ansambli Neophon asutajatest 2011. aastal. Sellega seoses on ta teinud koostööd selliste heliloojatega nagu Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka ja Jörg Widmann. Lisaks kammer- ja ansambliteostele on tema kaasaegse muusika repertuaaris oluline koht ka sooloteostel ning ta on olnud paljude teoste esmaettekandja. 2018. aastal esines Ruubel-Lilleberg kontserdisarja „Debüt im Deutschlandfunk Berlin“ raames Berliini Filharmonia laval. Debüütkontserdil esines ta koos oma pianistist kaksikõe Kärt Ruubeliga. Sama koosseisuga andsid nad kontserdi ka Berliini kuulsas Konzerthausis. Ruubel-Lilleberg on hinnatud kammermuusik, kes esineb paljudes erinevates koosseisudes muusikutega nii Eestist kui ka mujalt (Elisabeth Leonskaja, Víkingur Ólafsson, Matthew Hunt jt). Viimase aja üheks olulisemaks koostööks on kõigi Brahmsi viiulisonaatide esitamine koos pianist Frank-Immo Zichneriga.

Aastast 2015 on Triin Ruubel-Lilleberg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsertmeister. Külaliskontsertmeistrina on ta astunud üles Bremeni Saksa Kammerfilharmonikute ning Prantsuse Raadio Filharmoniaorkestri koosseisus. Ta on ka EMTA viiuliõppejõud ja juhendab noori viiuldajaid Järvi Suveakadeemias Pärnus ning meistrkursustel Saksamaal ja Portugalis. 2017. aastal pälvis ta Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia kui särav solist ja kontsertmeister, tunnustati tema kõrgetasemelist muusikutööd orkestrites ja ansamblites. Peagi on ilmumas heliplaat Elgari viiulikontserdi, Stenhammari romansside ja Artur Kapi teosega „Viimne piht“, mis on salvestatud koos ERSO ja Neeme Järviaga.

Henry-David Varema on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Peeter Paemurru juhendamisel, täiendanud end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ja Berliini Kunstide Ülikoolis prof Wolfgang Boettcheri käe all ning omandanud doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 2003–2009 oli ta Berliinis resideerunud rahvusvaheliselt hinnatud keelpillikvarteti Petersen Quartett liige, mille koosseisus esines ta mainekates kontserdisaalides nagu Carnegie Hall, Wigmore Hall, Müncheni Herkulesaal, Theatre de Chatelet, Zürichi Tonhalle, Sydney Angels Place jm. Ta on olnud külaliskontsertmeister näiteks Müncheni Kammerorkestris ja Auckland Philharmonia sümfooniaorkestris ning töötanud ühe hooaja Sydney Sümfooniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Kammermuusikuna annab ta regulaarselt kontserte Ivori Ilja, Mihkel Polli, Sten Lassmanni, Anna-Liisa Bezrodny, Triin Ruubel-Lillebergi, Mari Polli, Johanna Vahermägi ja paljude teistega. Aastast 1997 on Varema töötanud Rahvusooper Estonia orkestri soolotšellistina. 2001. aastast on Henry-David Varema EMTA tšello- ja kvartetiõppejõud (aastast 2016 professor) ning käeoleval ajal töötab ta EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektorina.

Frank-Immo Zichner on väga mitmekülgset repertuaari esitav pianist ja kammermuusik. Tema sügav huvi avastada midagi uut muusikas ulatub kaugemale tuntud repertuaari taastõlgendamisest. Sageli kõlavad Zichneri salvestistel ja kontsertidel vähetuntud ja ebaõiglaselt unustustehõlma vajunud heliloojate teosed. Ta on kokku salvestanud 25 albumit ning tema loominguline töö on pälvinud tunnustuse saksa plaadikriitikutelt (Preis der Deutschen Schallplattenkritik). Zichner õppis professor Dieter Zechlini klaveriklassis (Hanns Eisleri Muusikakõrgkool Berliinis). Olulised mõjutajad ja toetajad on Zichneri jaoks olnud pianist Menahem Pressler ja Jacob Lateiner ning György Kurtág. Kontsertreisid on Zichnerit viinud kõikjale Euroopas, aga ka Aasiasse, Ameerikasse ning Jaapanisse. Ta on solistina esinenud

mitmete tunnustatud orkestrite ees, sealhulgas Berliini Raadio Sümfooniaorkester. Aastatel 2000–2013 mängis Zichner Aperto Klaverikvartetis koos Gernot Süßmuthi (viul), Stefan Fehlandti (viola) ja Hans-Jakob Eschenburgiga (tšello). Alates 2011. aastast töötab Zichner Berliini Kunstide Ülikoolis. Samal aastal asutas ta kooli juurde kammermuusikakeskuse (Kammermusikzentrum UdK). Ta on armastatud ja kõrgelt hinnatud kammermuusika õppejõud. Enne Berliini Kunstide Ülikooli töötas Zichner klaveri, saateklassi ja kammermuusika õpetajana Franz Liszti Muusikaakadeemias Weimaris, Felix Mendelssohn Bartholdy nimelises Muusika- ja Teatriakadeemias Leipzgis ning Hanns Eisleri Muusikakõrgkoolis Berliinis. 2004. aastal oli Zichner külalisõppejõud Bloomingtoni Muusikaülikoolis, kus ta asendas Menahem Pressleri tunde.

OOTAME KUULAMA

19.12 kell 17 / Adamson-Ericu muuseum / muuseumipilet

Kitarriõhtu

Heiki Mätliku kitarriüliõpilane Yifei Wu (klassikaline kitarr)

Kaastegev Yun Xu (sopran)

Kavas Bach, Sor, Villa-Lobos, Giuliani

19.12 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta

Pärimusmuusikute jõulukontsert-pidu

Esinevad EMTA pärimusmuusika eriala üliõpilased ja õppejõud

Kavas eesti traditsiooniline ning uuem rahvalik muusika

Kontserdile järgneb tantsuõhtu



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

100

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia