

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

24. jaanuar 2020 kell 14 TALLINNA ROOTSI-MIHKLI KIRIK

**„Liebscher mängib
Bachi!“**

Frank Liebscher
(saksofon, Saksamaa)

Kavas Bach

Oma tõlgendusega Johann Sebastian Bachi kuuest tšellostüidist (BWV 1007–12) baritonsaksofonile lõin kava, mis kaasaegsel ja värskel viisil jutustab instrumentaalmuusika kõrgaega tagasi ulatuva vana loo perfektset kõla taotlevast ajaloolisest ideaalist, uue instrumendi õrnast, kuid võimsast erootilisusest, interpretatsiooni ja improvisatsiooni paindlikust segunemisest, kunstnikuvabaduse kiusatustest ning heliloomingust lugu pidavast vastutusest.

Nautigem pärastlõunat täis väljenduslikku elujõudu ja ülevaid helinänsse, mis lähtuvad instrumendi piirangute asemel selle võimalustest!

Liebscher mängib Bachi!

Frank Liebscher

Johann Sebastian Bach (1685–1750) / Frank Liebscher

Tšellosüit nr 5 c-moll BWV 1011

I *Prélude*

Tšellosüit nr 1 G-duur BWV 1007

I *Prélude*

II *Allemande*

III *Courante*

IV *Sarabande*

V *Menuett I*

VI *Menuett II*

VII *Gigue*

Tšellosüit nr 2 d-moll BWV 1008

I *Prélude*

Tšellosüit nr 3 C-duur BWV 1009

I *Prélude*

V *Bourrée*

VI *Bourrée*

Tšellosüit nr 5 c-moll BWV 1011

IV *Sarabande*

V *Gavotte*

VI *Gavotte*

VII *Gigue*

Tšellosüit nr 4 Es-duur BWV 1010

V *Bourrée I*

VI *Bourrée II*

Frank Liebscher on aktiivselt tegutsev saksofonist, arranžeerija ja helilooja. Ta on õppinud Illinois' Ülikoolis, New Yorgi Manhattan School of Music'us ning omandanud doktorikraadi 2009. aastal muusikahariduse alal Leipzigi Muusika- ja Teatrikoolis, kus ta käesoleval ajal töötab muusikapedagoogika osakonna õppejõuna. Lisaks muusikaalasele haridusele on Liebscheril ka meditsiinialane haridus prekliiniliste uuringute valdkonnas.

Liebscheri peamiseks uurimisvaldkonnaks on muusikaõpetamise metodoloogia ning erihuviks muusikaliste oskuste arendamine ja motoorne õppimine. Sel teemal avaldas Leipzigi muusikakirjastus Pfefferkorn 2011. aasta augustis tema esimese raamatu „Mentales Training & Jazz Improvisation“. Lisaks rahvusvahelistele loengutele, töötubadele ja juhatuse liikme tööle tegutseb ta ka autori ja kriitikuna ning on õppekirjanduse kirjastuse Cornelsen Verlag konsultant Berliinis.

Viimastel aastatel on ta pühendunud peamiselt Johann Sebastian Bachi tšellosootide (BWV 1007–12) baritonsaksofonile tehtud arranžeringute esitamisele originaalhelistikus ja -diapasoonis. Tegu on ainulaadse väljakutsega, millest innustatuna Liebscher alustas eelmisel aastal praeguseni kestvat Bachi 333. sünniaastapäevale pühendatud kontserttuuri, mille raames ta on esinenud Belgias, Taanis, Hollandis, Itaalias, Iisraelis, Ühendkuningriigis ja Saksamaal.

OOTAME KUULAMA:

L 1.02 kl 14 / EMTA kammersaal / tasuta

Meistrikursuse lõppkontsert

„Oboemaania“

Thomas Indermühle (oboe, Šveits/Saksamaa) meistrikursuse lõppkontsert

Esinevad kursusel osalenud üliõpilased

Mirjam Murd, Anastasiia Polubotko, Alexey Savinkov,

Kseniia Sitnikova, Maria Surovtseva

Kavas Britten, Bach, Hindemith, Tamberg jt

L 1.02 kl 19 / EMTA suur saal / tasuta

Õppejõud laval

Klaveriduode gala

Kai Ratassepp – Mati Mikalai

Tallinna Klaveriduo: Nata-Ly Sakkos – Toivo Peäske

Kavas Beethoven, Schubert, Brahms, Ravel, Šostakovitš, Põldmäe, Sumera

T 4.02 kl 19 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Johanna Maria Ernesaks (metsosopran),

Karoliina Huovinen (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver),

Johannes Ruotsalainen (klaver)

Vahetekstid Merilyn Jaeski

Kavas Kuula, Merikanto, Madetoja, Saar, Päts, E. Kapp, A. Kapp,

Tubin, Avi

Kaasrahastas
Euroopa Liidu programm
„Erasmus+”



EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA
KONTSERDI- JA ETENDUSKESKUS

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

100