



# Tudengiteisipäev

Johanna Maria Ernesaks <sup>METSOSOPRAN</sup>

Karoliina Huovinen <sup>METSOSOPRAN</sup>

Hendrik Ojasaar <sup>KLAVER</sup>

Johannes Ruotsalainen <sup>KLAVER</sup>

Vahetekstid Marilyn Jaeski

Kavas

Rautavaara, Kuula, Merikanto, Madetoja, Saar,  
V. Kapp, Mägi, Tubin, Avi

4.02.2020 – 19.00

EMTA kammersaal

Kontserdisari „Tudengiteisipäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

**Anni Avi (1992)**

„Tongue Twister“ (2019, esiettekanne)  
(tekst: Mark Scrivener)

**Karoliina Huovinen**

**Einojuhani Rautavaara (1928–2016)**

„Kolm Shakespeare'i sonetti“ *op.* 14

LXXIII „This time of year thou mayst in me behold“

XII „When I do count the clock that tells the time“

XVIII „Shall I compare thee to a summer's day“

**Aarre Merikanto (1893–1958)**

„Kesäyö“ („Suveöö“, 1952)

**Toivo Kuula (1883–1918)**

„Epilogi“ („Epiloog“) *op.* 6

**Karoliina Huovinen**

**Johannes Ruotsalainen**

**Leevi Madetoja (1887–1947)**

„Luulit, ma katselin sua“ („Arvasid, et vaatan sind“) *op.* 68 nr 3  
(tekst: L. Onerva)

**Villem Kapp (1913–1964)**

„Pilvele“ (1935, tekst: Karl Eduard Sööt)

**Mart Saar (1882–1963)**

„Ju valgus tõstab tiibu“ (1956/59, tekst: Anna Haava)

**Eugen Kapp (1908–1996)**

„Mets“ (1935, tekst: Juhan Liiv)

**Mart Saar**

„Ilmud kui unistus“ (1921/22, tekst: Mart Saar)

**Eduard Tubin (1905–1982)**

„Hällilaul“ (1939, tekst: Ernst Enno)

**Johanna Maria Ernesaks  
Hendrik Ojasaar**

**Ester Mägi (1922)**

„Mälestus“ (1963, tekst: Helvi Jürisson)

**Karoliina Huovinen  
Johannes Ruotsalainen**

**Anni Avi**

„Haikud“ (2019, esiettekanne)

I „Vaata järve“ (tekst: Jaan Kaplinski)

II „Uni ei tule“ (tekst: Jaan Kaplinski)

III „Teispool tormiöö müür“ (tekst: Kalju Kangur)

**Johanna Maria Ernesaks**

**Karoliina Huovinen** on lõpetanud Põhja-Karjala Rakenduskõrgkooli lauluõpetaja erialal. Ta on õppinud Päivi Kantola, Sirkka Parviainen ja Hellikki Pentti juures ning osalenud Ritva Auvineni, Franz Lukasowsky, Robert Deani ja Ansgar Hüningi meistriklassides. Hetkel õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Helen Lepalaane juhendamisel. Huovineni viimasteks rollideks on olnud Lola Pietro Mascagni ooperis „Talupoja au“ (Opera Studio Aino, 2019), Venus Jacques Offenbachi operetis „Orpheus allilmas“ (Helsingi Konservatoorium, 2019) ja prints Orlofsky Johann Straussi operetis „Nahkhiir“ (Lyric Opera Studio Weimar, 2018). Ta on esinenud ka koos Tüüringi sümfooniaorkestriga Saksamaal. Karoliinale on eriliselt südamelähedane nii 19. sajandi muusika kui ka kaasaegne repertuaar. Teda köidab see, kuidas muusika inimesi liidab.

**Johannes Ruotsalainen** lõpetas 2018. aasta kevadel muusikapedagoogika eriala Savonia rakenduskõrgkoolis, kus tema klaveriõpetajaks oli Katariina Liimatainen. Õpingute ajal pälvis ta esimese koha VIII Kuopio klaverikonkursil. Ta on esinenud solo- ja *Lied'i*-duo pianistina ning kammermuusikaansamblite koosseisus Venemaal, Saksamaal, Portugalis ja Eestis. Käesoleval ajal on Ruotsalainen lõpetamas magistriõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise klaveri erialal Marko Martini ja Peep Lassmanni juhendamisel. Õpingute vältel on ta osalenud arvukates meistriklassides, sh Ristomatti Marini, Alexander Kobrini, Luís Pipa ja Erik T. Tawaststjerna juures. 2018. aasta juunis avaldas Ruotsalainen oma debüütalbumi „Moments of Sincerity“, millel kõlavad tema bakalaureuseõpingute ajal valminud heliteosed. 2019. aastal kirjutas ta uut muusikat vastasutatud kammermuusikaansamblile Trio Tarinàni, kuhu kuuluvad ka klarnetistid Vittoria Ecclesia ja Paolo Pellegrini. Ansambel esines esmakordselt 2019. aasta augustis Soomes ning see oli ka esimene kord, kui Ruotsalainen pianist-heliloojana tunnipikkuse kontserdi vältel vaid enda loodud muusikat esitas.

**Johanna Maria Ernesaks** alustas muusikaõpinguid Vanalinna Hariduskolleegiumi Muusikakoolis alguses plokkflöödi erialal, jätkas flöödi ning gümnaasiumi muusikaharu lõpetas ta kompositsiooni erialal.

Kooliaastaid saatis järjepidev koorilaul Vanalinna Muusikamaja Tütarlastekooris ning segakooris HUIK!, tänu millele tekkis soov laulmisega intensiivsemalt tegeleda. Järgnesid õpingud Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis õp Marika Eensalu juures, mis töid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse esialgu õp Teele Jõksi lauluklassi. Alates teisest kursusest on Johanna Maria õppinud vanemlektor Heli Veskuse juhendamisel ning jätkab tema juures ka praegusel magistrantuuri esimesel kursusel. Johanna on osalenud kooriliikmena Henry Purcelli ooperis "Dido ja Aeneas". Samuti on ta esinenud solistina EMTA ooperistuudio ja EMTA varajase muusika keskuse lavastatud Georg Friedrich Händeli ooperis "Orlando". Ernesaks on osalenud Bo Rosenkulli, Tuuli Lindebergi ning Jörg Dürmülleri meistrkursustel. Sel sügisel võttis ta osa barokkmuusikale pühendatud projektist NordOpera. Lisaks on Johanna Maria esitanud esmaettekandena helilooja Karl Tipi teoseid.

**Hendrik Ojasaar** alustas oma klaveriõpinguid üheksa-aastaselt Kose Muusikakoolis. Ta on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ning õpib hetkel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Mati Mikalai klassis. Ojasaar on osalenud paljudel konkurssidel, aastal 2015 pälvis ta ka laureaadi tiitli vabariiklikult koolidevaheliselt noorte pianistide konkursilt. Aastal 2019 osales ta edukalt EMTA *Liedi*-duode konkursil koos Johanna Maria Ernesaksaga. Klaverimängu kõrvalt on Hendrik aktiivselt tegelema ka koorimuusikaga – alates aastast 2018 on ta Teaduste Akadeemia Naiskoori abidirigent.

**Merilyn Jaeski** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudeng muusikateaduse erialal. Oma esimesed klaveritunnid sai ta Belgias. Pärast Eestisse naasmist alustas Merilyn klaveriõpinguid Vanalinna Hariduskollegiumi Muusikakoolis Ingrid Vooglaidi juures. Paar aastat hiljem täiendas Jaeski oma teadmisi Hollandis. Sel ajal oli tal võimalus esineda lisaks Hollandile veel ka Belgias ja Saksamaal. Olles Eestisse tagasi pöördunud, jätkas Merilyn klaveriõpinguid oma eelmises koolis (VHK), mille ta edukalt lõpetas. Praegu õpib Jaeski lisaks muusikateadusele ka Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis kompositsiooni erialal.

# OOTAME KUULAMA

K 5.02 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Külaliskontsert**

Piotr Łykowski (kontratenor, Poola), Piotr Zaleski (kitarr, Poola)

Kavas Moniuszko, Schubert

T 11.02 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Tudengiteisipäev**

„Maalitud kontsert“

Karl Tipp (saksofon), Lea Valiulina (klaver)

Kavas Bonneau, Milhaud, Rahmaninov, Demersseman, Eespere, Tipp

K 12.02 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Doktorandid laval**

Doktorantide gala

EMTA doktoriõppe üliõpilased Ksenia Rossar (laul),

Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver), Ilana Lode (klaver),

Anneli Tohver (klaver), Saale Fischer (klavessiin),

Jaak Sikk (improvisatsioon), Juhan Uppin (päkarauakannel)

Kaastegevad Katariina Maria Kits (viul), Mari Visnapuumägi (klaver)

Kavas Bach, Larsen, Franck, Skrjabin, Prokofjev, Kapustin, Metsamärt,

Steinfeldt, improvisatsioonid

N 13.02 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus / tasuta

## **Tudengineljapäev**

Karl Tipp (saksofon), Lea Valiulina (klaver)

Kavas Bonneau, Milhaud, Rahmaninov, Demersseman, Eespere, Tipp

Koostöös Maardu Kultuuri- ja Infokeskusega



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

100

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)