



101 suures saalis

Erkki-Sven Tüüri autorikontsert

Toomas Hendrik Ellervee ^{VIIUL}

Teodor Juko Hiimaa ^{TŠELLO}

Sven-Sander Šestakov ^{KLAVER}

Ann Meeta Teppo ^{VIIUL}

Maila Laidna ^{KLAVER}

Tiiu Sisask ^{KLAVER}

Kirke Karja ^{KLAVER}

Juho Ahmas ^{TŠELLO}

Vittoria Ecclesia ^{KLARNET}

Maria Magdik ^{KLAVER}

Kaastegevad

Regina Udod ^{KONTRABASS}

Gloria Kadarfik ^{VIIUL}

Tuule-Helin Krigul ^{FLÖÖT, TMKK}

Kaisa Helena Žigurs ^{HARF, TMKK}

15.09.2020 — 19.00

EMTA suur saal

Muusika- ja teatriakadeemia sügis on taas täis maiuspalu – alustab ka kontserdisari „101 suures saalis”, oodates publikut, et pakkuda tuulte ja tormide eest justkui muusikalist pelgupaika. Kontserdisari koondab enesesse maailmatasemel muusikaprogrammi, mille esitajateks on muusika- ja teatriakadeemia (EMTA) õppejõud – väljapaistvad eesti muusikud –, üliõpilaste paremik ning mainekad külalisinterpreetid partnerülikoolidest ja mujalt. Akadeemia juubeliaastal alguse saanud sarja kontserdid toimuvad EMTA kontserdi- ja teatrimaja südames – suures saalis, mis pakub Eesti parimat akustikat ja kaasaegsemaid tehnoloogilisi võimalusi.

Erkki-Sven Tüür (1959)

„Arhitektoonika VII“ (1992)

Toomas Hendrik Ellervee (viul)

Teodor Juko Hiiemaa (tšello)

Sven-Sander Šestakov (klaver)

„Symbiosis“ (1996)

Ann Meeta Teppo (viul)

Regina Udod (kontrabass)

Sonatiin kahele klaverile (1984)

Maila Laidna

Tiiu Sisask

„Prints“ (1985)

Tuule-Helin Krigul (flööt, TMKK)

Kaisa Helena Žigurs (harf, TMKK)

„Conversio“ (1994)

Gloria Kadarpik (viul)

Kirke Karja (klaver)

„Arhitektoonika II“ (1986)

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Juho Ahmas (tšello)

Maria Magdik (klaver)

Maailmanimega eesti nüüdishelilooja **Erkki-Sven Tüür** (1959) on õppinud flööti ja löökpile Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ning lõpetanud Tallinna Riikliku Konservatooriumi Jaan Räätsa kompositsiooniklassis. Samuti on ta täiendanud end Lepo Sumera juures ning Karlsruhe Kunsti- ja Meediakeskuses. 1970. aastate teisel poolel tegutses Tüür progressiivset rokki viljeleva ansambli In Spe juhina ning kogus tuntuks kompositsioonidega, milles rokkmuusika põimus baroki ja renessansi polüfooniliste ning rütmiliste elementidega. Tüür on töötanud Heliloojate Liidus konsultandina, teatri Vanalinnastudio muusikajuhina ning õpetanud kompositsiooni Eesti Muusikaakadeemias. 1992. aastast tegutseb Tüür vabakutselise heliloojana, kirjutades muusikat peamiselt välisinterpretide ja -orkestrite tellimusel, nende seas Dortmundi Ooperiteater, Londoni Filharmooniaorkester, Kuninglik Concertgebouw' Orkester, Detroidi Sümfooniaorkester, Põhjamaade Sümfooniaorkester jpt. Eesti muusikakollektiividest on Tüüri lähedasteks koostööpartneriteks Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, YXUS Ensemble ja Eesti Rahvuslik Sümfooniaorkester. Tüüri teosed on regulaarselt mainekate sümfooniaorkestrite kavades ning kõlavad tihti nimekatel rahvusvahelistel festivalidel, näiteks BBC Proms, Klangspuren, Europamusicale, Lockenhausi Kammermuusikafestival, Stansi Muusikafestival jt.

Tüür on pälvinud arvukalt tunnustust ning saanud palju preemiaid, sh Eesti Vabariigi kultuuripreemia (1997, 2014), II klassi Valgetähe orden (2000), Eesti Muusikanõukogu aastapreemia (2003), Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia (2003, 2005, 2007), Monaco Prints Pierre'i Fondi muusikapreemia (2015) ja Kultuurkapitali aastapreemia (2019). 2009. aastal valiti ta aasta kodanikuks. Tüüri muusikat on välja andnud sellised tuntud plaadifirmad nagu ECM, Ondine, Warner ja EMI Virgin. Kaks tema albumit on olnud ka Gramophone'i auhinna nominendid.

Tüüri eksistentsiaalseid küsimusi püstitavas muusikas ühineb intuiitiivne ja ratsionaalne lähenemine orgaaniliseks terviksüsteemiks ning selle üheks iseloomulikumaks tunnusjooneks on intensiivne energeetilis-transformatiivne mõõde. Suurema osa Tüüri loomingust moodustab instrumentaalmuusika, mille seas on üheksa sümfooniat, üheksa instrumentaalkontserti ning palju teoseid nii sümfoonia- ja keelpilliorkestrile kui ka erinevatele kammerkoosseisudele. Tüüri varasemas loomingus põimuvad erinevad kompositsioonitehnikad ja stiilid: gregooriuse laul ja minimalism, mikrotonaalne muusika ja lineaarne polüfoonia, kõlaväljad ning dodekafoonia. Hilisemas loomingus on Tüür polüstiililise lähenemise asendanud uue kompositsioonitehnikaga, mida helilooja ise on iseloomustanud mõistega „vektoriaalne meetod“ – kompositsiooni aluseks on nn algkood, mis muteerudes ja arenedes moodustab sidusa materjali ning häälte juhtimises on oluline roll erinevate suundade ja „kurvide“ asend üldisel „kaardil“.

Tänapäeval autorikontserdil kõlavad kammerteosed pärinevad helilooja varasemast loomeperioodist. Kontserdi raamistavad kaks teost aastatel 1984–1992 valminud sarjast „Arhitektoonika“, milles on selgelt väljendunud seosed muusika ja visuaalsete kujutluste, ruumilisuse ning arhitektuuri vahel. Nende vahele mahuvad erinevatele kooslustele kirjutatud duod „Symbiosis“, „Prints“, „Sonatiin“ ja „Conversio“, mis peegeldavad erinevate kompositsioonitehnikate ja stiilide kombineerimist – meloodilised löigud vahelduvad atonaalsusega, staatiline rütmika ja minimalistlikud motiivid on kõrvutatud üllatavate värviaktsentide ning jõulise väljendusrikkusega.

OOTAME KUULAMA

N 17.09 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorikontsert

„Fantaasia“

Riho Esko Maimets (kompositsioon)

Arete Kerge (sopran), Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello),

Mihkel Poll (klaver), klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask

Kavas Maimets (maailmaesiettekannet)

17.–20.09 / EMTA / tasuta

MiniCOMMUTE#2

N 17.09 kell 21.00 / EMTA kammersaal

Uudislooming

Yestyn Griffith (viul), Maria Surovtseva (oboe), Karl Tipp (altsaksofon),

Momir Novakovic (akordion), Olga Bulavina (vokaal)

Kavas Sofie Meyer, Andrea Sordano, Ruth Alon, Astra Irene Susi,

Juan Fran Cabrera, Otto Iivari (maailmaesiettekanded)

R 18.09 kell 21.00 / EMTA suur saal

„Murdumised hapral pinnal“

Johan-Eerik Kõlar (klaver)

Video ja elektroonika autorid Svetlana Mar, Kristjan Kannukene,

Áki Frostason, Stefano Mattozzi, Andrea Albanese

Kavas Debussy ja Raveli klaverimuusika ning EMTA tudengite
audiovisuaalne looming



EESTI KULTUURKAPITAL



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia