

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Doktorandid laval

Esinevad EMTA doktoriõppe üliõpilased

Kaastegevad

Robert Traksmann ^{VIIUL}

Helena Altmanis ^{VIOOLA}

Andreas Lend ^{TŠELLO}

Kavas

Chopin, Debussy, Tüür, Albini, Rääts, Maimets,

Ho ^{MAAILMAESIETTEKANNE}

2.09.2020 – 19.00

EMTA suur saal

Erkki-Sven Tüür (1959)

„Motus I” löökpillidele (1998)

Heigo Rosin

Claude Debussy (1862–1918)

Esimene rapsoodia klarnetile ja klaverile (1910)

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Maila Laidna (klaver)

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Skertso nr 2 b-moll *op.* 31

Mantas Šernius

Giovanni Albini (1982)

Keelpillikvartett nr 8 *op.* 39

I *Allegretto maestoso*

II *Lasso*

III *Adagio, espressivo et sofferto*

IV *Madrigale*

Keelpillikvartett Prezioso

Robert Traksmann (I viiul, külalisena)

Mari-Katrina Suss (II viiul)

Helena Altmanis (vioola)

Andreas Lend (tšello)

Jaan Rääts (1932)

„Tokaata“ klaverile (1968)

Johan Randvere

Tze Yeung Ho (1992)

Vihik (f) värv – vissen (2020, maailmaesiettekanne)

Ksenia Rossar (sopran)

Anneli Tohver (klavessiin)

Riho Esko Maimets (1988)

„sinikõrgustele“ klaveriduole (2019)

Maila Laidna

Tiiu Sisask

Kontserdisari „**Doktorandid laval**“ sündis 2018. aastal doktorantide enda initsiatiivina. Täna sel kontserdil esinevad nii äsja doktoriõppesse vastu võetud üliõpilased Heigo Rosin, Vittoria Ecclesia ja Mantas Šernius kui ka juba varem õpinguid alustanud doktorandid Maila Laidna, Mari-Katrina Suss, Ksenia Rossar, Anneli Tohver, Tiiu Sisask ja Johan Randvere. Kontserdi teises pooles kõlavad heliloomingu doktorantide Riho Esko Maimetsa, Tze Yeung Ho ja Giovanni Albini kompositsioonid.

Kontserti alustab Heigo Rosin Erkki-Sven Tüüri teosega „**Motus I**“. Tüür kirjutas selle 1998. aastal saksa silmapaistva löökpillivirtuoosi Peter Sadlo (1962–2016) tellimusel. Teoses peegeldub helilooja suurepärase pillitundmine ja kõlafantaasia ning rütmikombinatsioonide ammendamatu valik. Tüür on lausunud oma helitööde kohta: „Minu jaoks on muusikaga tegelemine emotsionaalse ja intellektuaalse energia suhestamine, selle kanaliseerimine, kuhjamine, hõrendamine ja taas kuhjamine. Mu teostes käivitub abstraktne draama helides, kus on tegelased ja väga dünaamiline sündmustik, see rullub lahti pidevalt nihkavas ruumis, mis laieneb ja aheneb.“

20. sajandi algusest pärineb prantsuse impressionisti Claude Debussy **esimene rapsodia klarnetile ja klaverile** (1910). Rapsodia on loodud tellimustööna Pariisi konservatooriumi puhkpillimängijate konkursi jaoks. Hiljem tegi Debussy teosest variandi klarnetile ja orkestrile. Esimene rapsodia oli Debussy enda üks lemmikteoseid. Siin leiame Debussyle tunnuslikku maagilist koloriiti, aga ka jõulist ja karakterset virtuoossust, mis demonstreerib klarneti mitmekülgseid võimalusi ja väljendusrikkust.

Filigraanne kõlataju iseloomustab romantiku Fryderyk Chopini muusikat, millele lisanduvad heroilised ja dramaatilised kujundid. Skertso žanrist saab Chopini kätes mastaapne üheosaline suurvorm. Muusikalist arendust kannab konflikt eri karakterite vahel, nagu võib kuulda ka teise **skertso b-moll op. 31** (1837) alguses: summutatud kõlaga (*sotto voce*)

trioolimotiivile vastandub võimas akordiline materjal. Chopini üks õpilasi meenutab, et helilooja olevat seda kontrasti nimetanud küsimuseks ja vastuseks. Samaväärselt avaldub siin aga ka Chopini enda loomus – ülim haprus ja mõõtmatu sisemine jõud.

Kristel Pappel

Giovanni Albini **8. keelpillikvartett** on loodud hilisrenessansi helilooja Carlo Gesualdo da Venosa (1566–1613) surma 400. aastapäevaks (2013). Neljaosaline kvartett põhineb Gesualdo kuulsa madrigali „Moro, lasso, al mio duolo” („Ah, ma suren oma südamevalus”) viiel esimesel taktil. Selle imepärase kromaatilise madrigali terviklikku transkriptsiooni pakub kvarteti viimane osa. Madrigali originaalmaterjali on matemaatiliste vahenditega pidevalt transformeeritud ja töödeldud. Siiski on madrigal ise kogu aeg äratuntav: tema ilu kestab oma ajast ja meie ajast kauem.

Giovanni Albini

Jaan Räätsa „**Tokaata**” (1968) on Eesti klaverimuusika üks tuntumatest teostest. Esmakordselt kandis teose ette Ada Kuuseoks 1969. aastal. Väärib meenutamist, et „Tokaata” oli 1970. aastal Tšaikovski nim rahvusvahelisel konkursil Moskvas kohustuslik teos pianistidele. Neoklassitsistlik „Tokaata” on hoogne, pidevas mängutehnilises ja muusikalises liikumises, vormi poolest selge, lakooniline ja kompaktne.

Johan Randvere

Tze Yeung Ho *vihik* on kammerteoste sari, mis põhineb helilooja märkmikesse visandatud aforismidel, sõnaraamatu sissekannetel, tsitaatidel, tekstikatketel ja värssidel. Lühikestes (või pikkades) tekstides esinevad foneetilised elemendid kujundatakse mitmesuguste protsesside kaudu ümber muusikalisteks elementideks. Sarja kuues osa ***vihik (f) – värv.vissen*** (2020) dekonstrueerib eestikeelse sõna „värv”

häälikulisteks üksusteks ([v], [æ], [r] ja [f]), mis olid teose loomisel keskse tähtsusega. Teos on metafoor hiina vanasõnale 色衰愛馳, mis otsetõlkes kõlab järgnevalt: „Kui ilu närbub, kaob ka armastus.“ Sõnas „värv“ esinev helituse ja helilisuse vastasmäng kujutab kasvamist ja närtsimist (norra keeles „vissen“), kajastades armastust, mis õitseb ja närbub aja jooksul. Teos on loodud rahvusvahelise doktoriõppe festival-konverentsi „Doctors in Performance“ jaoks. Teose valmimist toetas Norra Komponistenes vederlagsfond.

Tze Yeung Ho

Riho Esko Maimetsa teose „**sinikõrgustele**“ pealkiri pärineb Ernst Enno ekstaatilisest luuletusest „Meie hing“, mis justkui kirjeldaks kirevat vaimset rännakut ebamaistesse kaugustesse. Selle luuletuse musikaalsus, ekspressiivsus ja kirglik igatsus oli klaveriduole kirjutatud teose inspiratsiooniallikaks. Helitöö „sinikõrgustele“ tellis festival Eesti Muusika Päevad/World Music Days 2019 ning esmakordselt kandsid selle ette pianistid Kadri-Ann Sumera ja Talvi Hunt.

*Meie hinges on mägede igatsus –
mitte maiste mägede järele,
mille ladvul jää ja lumi
oma kodu on rajanud,
vaid tundmuste sinikõrgustele,
kus igavene valgus särab,
tõe päike paistab
ning südamed võimu võtavad
oma teed lõpetada
kirgede marus.*

(katkend Ernst Enno luuletusest „Meie hing“)

Riho Esko Maimets

OOTAME KUULAMA

R 4.09 kell 18.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Vabad improvisatsioonid

3x20=A

A+A=20

Esinevad EMTA kaasaegse improvisatsiooni eriala üliõpilased, õppejõud ja vilistlased

Kavas vabad improvisatsioonid

Kontserti toetab EIÜ

P 13.09 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Õppejõud laval

Ralf Taal (klaver)

Kavas Beethoven

T 15.09 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

101 suures saalis

Erkki-Sven Tüüri autorikontsert

Toomas Hendrik Ellersee (viul), Teodor Juko Hiiemaa (tšello),

Sven-Sander Šestakov (klaver), Ann Meeta Teppo (viul),

Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver), Kirke Karja (klaver),

Vittoria Ecclesia (klarnet), Juho Ahmas (tšello), Maria Magdik (klaver)

Kaastegevad Regina Udod (kontrabass), Gloria Kadarpiik (viul),

Tuule-Helin Krigul (flööt, TMKK), Kaisa Helena Žigurs (harf, TMKK)



Komponistenes vederlagsfond



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia