Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

MiniCOMMUTE#2

17.—20.09.2020

17.09 kell 21.00 / EMTA kammersaal
Uudislooming
Yestyn Griffith (viiul), Maria Surovtseva (oboe), Karl Tipp (altsaksofon), Momir Novakovic (akordion), Olga Bulavina (vokaal)
Kavas Sofie Meyer, Andrea Sordano, Ruth Alon, Astra Irene Susi, Juan Fran Cabrera, Otto Iivari (maailmaesiettekanded)

18.09 kell 21.00 / EMTA suur saal
„Murdumised hapral pinnal"
Johan-Eerik Kõlar (klaver)
Video ja elektroonika autorid Svetlana Mar, Kristjan Kannukene, Áki Frostason, Stefano Mattozzi, Andrea Albanese
Kavas Debussy ja Raveli klaverimuusika ning EMTA tudengite audiovisuaalne looming

19.09 kell 21.00 / EMTA multimeediakeskus D501
„Vooluring"
Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi ansambel EMA: Doris Hallmägi, Ekke Västrik, Theodore Lee Parker, Mihkel Tomberg, Tarmo Johannes, Taavi Kerikmäe
Kavas Marcelo Chacur Politano, Doğaç Işbilen, Áki Frostason, Kristjan Kannukene, Mihkel Tomberg, Doris Hallmägi (maailmaesiettekanded)

20.09 kell 21.00 / EMTA *black box*
„Interdistsiplinaar"
EMTA, TLÜ ja EKA tudengite interdistsiplinaarsete koostööprojektide esitlus
Áki Frostason, Marcelo Chacur Politano, Juan Fran Cabrera, Edgar Pacheca Ruiz, Martin Kirsiste, Natalia Wójcik, Simo Kruusement (BFM), Inês Rodrigues Neves (EKA), Daniel Irabien Peniche (TLÜ)

17.09 kell 21.00 / EMTA kammersaal
Uudislooming

Otto Iivari (1987)
„Static" (maailmaesiettekanne)

Silelis 405 D1 on vana kaasaskantava teleri mudel aastast 1985. Tänapäeval toodab see aparaat ainult krabinat ja muud müra. Need mürad on selles loos koondatud ja muundatud väljendamaks kõiki neid lugusid, mis see väike teler aegade jooksul on näidanud. Teos on inspireeritud ka kaasaegse puhkpillimängu kõlast ja väljenduslaadist.

Andrea Sordano (1996)
Cinque Miniature (maailmaesiettekanne)

I „L'enfant prodige" („Imelaps")
II „Pomeriggio a Villa Medici" („Pärastlõuna Villa Medicis")
III „Pétit sérénade à Monsieur Croche"
(„Väike serenaad Monsieur Croche'le")
IV „Breve visita nell'anima di un emarginato"
(„Lühike külastus heidiku hinge")
V „Il volo notturno della farfalla" („Liblika öine lend")

Karl Tipp (saksofon)
Momir Novakovic (akordion)

Need miniatuurid on kirjutatud meenutamaks helilooja Claude-Achille Debussy elulugu. See austusavaldus loodi 2018. aastal tema sajandaks surmaastapäevaks.

Ruth Alon (1984)
A Piece for an Oboe (maailmaesiettekanne)

I *Espressivo*
II *Scherzando*

Maria Surovtseva (oboe)

Selles kaheosalises teoses on esindatud kaks loomult erinevat meeleolu. Valisin oboe, kuna selle tämber suudab piisaval määral siduda mõlemat meeleolu – melanhooliat ja naljatlevust.

Sofie Meyer (1991)
„Rose Colour Dance" (maailmaesiettekanne)

Karl Tipp (saksofon)
Yestyn Griffith (viiul)

„Rose color dance" sündis soovist töötada inimkeha liigutuste ja žestidega, mis esindavad kõlavärve. Idee sain Butoh-tantsu vaatamisest. See jaapani tantsuvorm põhineb sisemistel muutustel, mis tulenevad meid ümbritsevast loodusest ja peegeldavad seda.

Juan Fran Cabrera (1995)
„Nem9519" (maailmaesiettekanne)

Vaata oma enda varju. Kes sa oled? Armasta oma keha, nuta oma kaotuse üle.

Astra Irene Susi (1998)
„Rivaal" (maailmaesiettekanne)

Olga Bulavina (hääl)

„Rivaal" – teos käsitleb mõttelist „rivaali", kui iseennast. Kas mitte ei võistle me kogu aeg endaga, ideega iseendast? Mõttega, mis oli või oleks võinud olla? Teksti autor on Sylvia Plath ja visuaalid on kokku lõigatud Marius Petipa koreograafiast „Giselleile", muusika autor Adolphe Adam.

Kui kuu naerataks, meenutaks ta sind.
Jätad samasuguse mulje millestki,
mis on kaunis, kuid mõjub hävitavalt.
Teie mõlema valgus on vaid laenatud.
Tema O-suu kurvastab maailma üle; sinu oma on tundetu.

Ja su esmane anne on kõike kiviks muuta.
Ärkan nagu mausoleumis; oled kohal,
trummeldad sõrmedega vastu marmorlauda, otsid sigarette –
kihvtine nagu naine, aga mitte nii närviline –,
ning põled soovist öelda midagi vaieldamatut.

Ka kuu alandab oma ohvreid,
kuid päevavalgel on ta naeruväärne.
Sinu pahameelepursked jällegi
saabuvad posti teel armatseva järjekindlusega,
nad on valged ja tühjad, laialivalguvad nagu vingugaas.
Ükski päev pole kaitstud uudiste eest, mis toovad teateid sinust,
sinust, kes sa uitad ringi vahest kusagil Aafrikas, ent mõtled minust.

18.09 kell 21.00 / EMTA suur saal

„Murdumised hapral pinnal"

Johan-Eerik Kõlar (klaver)

Video ja elektroonika autorid Svetlana Mar, Kristjan Kannukene, Áki Frostason, Stefano Mattozzi, Andrea Albanese

„Murdumised hapral pinnal" on audiovisuaalne tervik, kus on segunenud Debussy ja Raveli impressionistlik klaverimuusika, elektroakustilised helimaastikud ja impressionismist inspireeritud videokunst. Videod on loodud erinevate autorite koostöös ja peegeldavad nende isiklikku suhet valitud muusikaga, kuid samas on kantud siiski sarnasest kujundikeelest ja sümbolitest. Loodusmaastikud ja abstraktsed kujundid, vahelduvad värvigammad ja kontrastid on põimitud nii helis kui pildis üheks katkematuks kulgemiseks.

19.09 kell 21.00 / EMTA multimeediakeskus D501
„Vooluring"

Doğaç İşbilen (1998)
„Therapy" (maailmaesiettekanne)

Marcelo Chacur Politano (1989)
„A Journey in the Bog" (maailmaesiettekanne)

Kristjan Kannukene (1996)
„Aramea" (maailmaesiettekanne)

Áki Frostason (1992)
„U6 Across the Wall" (maailmaesiettekanne)

Doris Hallmägi (1990)
„Majakas" (maailmaesiettekanne)

Mihkel Tomberg (1986)
„Ringhääl" (maailmaesiettekanne)

Projekt **„Vooluring"** pakkus EMTA tudengitele võimaluse komponeerida Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi ansamblile EMA. Koostöö tulemusena on valminud graafilised ja videopartituurid, mis tulevad kontserdil esmaettekandele. Lisaks esitab EMA enda liikmete Doris Hallmägi ja Mihkel Tombergi kompositsioone ansamblile.

Ansambel **EMA** on asutatud 2017. aastal, ühendades kuut erineva tausta ja instrumentaariumiga elektroonilise muusika entusiasti. Ansambli eesmärgiks on tegeleda süvitsimineva elektroonilise muusika esituse ja loomega. Ansambli instrumentaarium koosneb laiast valikust elektroonilistest muusikainstrumentidest ning varieerub vastavalt kompositsioonidele. EMA on üles astunud rahvusvahelistel festivalidel World Music Days, Afekt ja Üle Heli.

Ansamblis mängivad: Doris Hallmägi, Ekke Västrik, Theodore Lee Parker, Mihkel Tomberg, Tarmo Johannes, Taavi Kerikmäe.

20.09 kell 21.00 / EMTA *black box*
„Interdistsiplinaar"

Áki Frostason (1992)
„Gums" (maailmaesiettekanne)

Etteaste, mis uurib järgnevat: mille peale sa mõtled hambaid harjates. Kas sa vaatad sel ajal oma silmadesse peeglis. Kas su reaalsus peegeldab sinu unenägu või sinu unenägu peegeldab sinu reaalsust.

Marcelo Chacur Politano (1989)
„In-Between" (maailmaesiettekanne)

Marcelo Chacur Politano
Juan Fran Cabrera

Mul puudub ühendus. Mis kell on? Vabandust, et hilinesin! Aega ei ole. Kas saad hakkama? Loomulikult. / I feel disconnected. What time is it? Sorry, I'm late! Time is not. Can you manage? Naturally.

Edgar Pacheca Ruiz (1990)
„Yo/me/jo/mina" (maailmaesiettekanne)

Edgar Pacheca Ruiz
Marcelo Chacur Politano
Juan Fran Cabrera

Ma kasutan sõnu neljas keeles, esitatuna nende sujuvuse järjekorras. Sõnadevaheline suhe algab nende vahel olevast üldisest tähendusest, kuid varsti hakkavad need esindama teisi suhteid sõnade ja keelte vahel.

Martin Kirsiste (1997)
„Ma tean oma väärtust ja ma olen hindamatu" (maailmaesiettekanne)

„Ma tean oma väärtust ja ma olen hindamatu" („I know my worth and I am priceless"). Teoses on kasutatud Vogue tantsustiili elemente. Vogue arenes välja New Yorki tumedanahaliste kväär-kogukonnas. See teos on pühendatud kõigile, kes tunnevad end ühiskonnast eraldatuna ja kes on selle tõttu kannatanud.

Simo Kruusement / Inês Rodrigues Neves / Daniel Irabien Peniche / Natalia Wójcik
„Rings" (maailmaesiettekanne)

„Rings" on videoinstallatsioon mis sisaldab tantsu, muusikat ja interaktiivseid kangaid. Tükk uurib eluringi – energia ja aine tantsu ruumis, ajas ning selle olemuslikku rütmi. Vastastikune seos avaldatakse läbi pinge- ja vabastustantsu, kauguse ja läheduse, kokkusurumise ja laienemise.

OOTAME KUULAMA

L 26.09 kell 14.00 ja P 27.09 kell 11.00 / EMTA suur saal / tasuta
Muusika interpretatsiooni osakonna Beethoveni-nimeline konkurss pianistidele
Osavõtjad esitavad vabalt valitud kava pikkusega 25–30 minutit, mis sisaldab Ludwig van Beethoveni teoseid ning etüüdi

P 27.09 kell 19.00 / EMTA *black box* / tasuta pääse Piletilevist
Jazz akadeemias
Tiit Paulus 75
Esinevad EMTA jazzmuusika üliõpilaste ansamblid
Juhendajad Aleksander Paal, Kirke Karja, Jaak Sooäär, Raul Sööt

N 1.10
Muusikapäev
Kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta
EMTA sümfooniaorkestri avalik proov
Dirigent Paul Mägi
Kell 14.00 / EMTA kammersaal / tasuta
Välistudengite kontsert
Kell 16.30 / EMTA suur saal / tasuta
Pianistide gala eesti muusikast
Mihkel Poll, Age Juurikas, Marko Martin, Sten Lassmann,
Peep Lassmann, Mati Mikalai, Kristi Kapten, Maksim Štšura
Sündmused kuuluvad Muusikapäeva programmi ja toimuvad koostöös Eesti Muusikanõukoguga

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia