

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Academia aeterna

„Vivat brass – muusikat viiest sajandist“

EMTA Brass

Brass Academy Tallinn

Villem Endel Tiits ^{TROMPET}

Guilherme Laranjo ^{TROMPET}

Jaewook Sung ^{METSASARV}

Kaastegevad

Tallinna Muusikakeskkooli trompetiansambel

Neeme Ots ^{TROMPET}

Dirigent Aavo Ots

Kavas

Gabrieli, Händel, Arban, Gregson, Crespo

11.10.2020 – 17.00

EMTA suur saal

Koostöös Aavo Otsa Muusikastuudioga

„VIVAT BRASS – muusikat viiest sajandist“ on ajarännak vaskpillikõlas Veneetsia meistrite Andrea ja Giovanni loodud renesanssmuusikast kaasaja teosteni. Kõlavad seaded ja originaalteosed erinevatele koosseisudele ja jõuame välja inglise brassbändile loodud repertuaarini. Kõlab Enrique Crespo tippteos klassikalisele brasskvintetile. Tähelepanuväärne roll on kavas trompetil kui instrumendil ja järgneb lühitutvustus selle iidse pilli ajaloost.

Lühiülevaade ... trompeti ajaloost!

Kui inimhääletsus ongi kõige esimene muusikaline heli, tuleb teisele kohale asetada inimese katse seda hääletsust mingisse torusse puhudes võimendada. Selleks kõlbas looma sarv, merekarp või tavaline pikem kont. Eks see ongi kõigi puhkpillide saamislugu. Trompeti puhul tuleb arvestada, et tema nimi tuleb sõnast la trompe (jahisarv, sarv, lont) ja sufiksi ettelisamisest saamegi mõiste la trompette (sarveke, londike). Kreeklased pidasid selle muusikariista leiutajaks Heraklese poega Tyrsenost. Veelgi suuremat ajaloolist tõde silmas pidades tuleb tõdeda, et juba iidsetes Egiptuses polnud see muusikariist tundmatu. (Ega siis Giuseppe Verdi asjatult pannud ooperis „Aida“ nii võimsalt kõlama just trompetteid!) Egiptlastelt võtsid trompeti üle kreeklased, kuid ka juudid (Joosua raamatu kohaselt varisesid Jeeriko linnamüürid kokku „pasunakoori“ helide tagajärjel.)

Nii pika saamisloo järel jõuab trompet rõõmsalt XIX sajandi algusesse, mil talle lisatakse pumpventiilid. Täpsemalt: see ongi kaasaegse trompeti sünn. Sellisena tunneme trompetit meie. Teda ei tohi segi ajada ratsaväe trompetiga, mis ei tunne pumpventiile. Seesugusel instrumendil on militaarne päritolu ning iseloom.

Maurice André festivali „Balade Cévenole avec Maurice André“ bukletist (juuli 2017)

Prantsuse keelest tõlkinud Lauri Leesi

Uurimus saab alati alguse huvist millegi vastu, olgu see siis mõni nähtus, sündmus või protsess. Sealt edasi on vaja enda mõtlemise praktika teha arusaadavaks nii, et see võiks muuta ka teiste kogemust. Võib väita, loomeuurimuse kõige olulisem osa ongi loometegevus ise. Mitte see, kuidas me seda mõtestame, kuidas sellest kirjutame, kuidas analüüsime, millisesse konteksti asetame, vaid see, kuidas me seda praktiseerime. Loomulikult tuleb eristada seda, et igasugune loominguline tegevus ei liigitu veel teadusuurimuseks. Aga kui on olemas kriteeriumid – soov uurimuseks, teadlikkus, avatus kriitikaks, küsimused, millele vastuseid leides on võimalik teadmisi ning arusaamu laiendada –, viib see diskursuseni, läbi mille sünnib uurimusele sisu, meetod ning olulisus.

2020. aasta kevadel alustanud „Academia aeterna“ (igavene/kestev akadeemia) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõudude loomingulisele ja loomeuurimuslikule tegevusele pühendatud kontserdisari.

Giovanni Gabrieli (u 1554/57–1612)

Canzoni primi toni à 8

Georg Friedrich Händel (1685–1759) / **David Hickman** (1950)

„Seeba kuninganna saabumine“ oratooriumist „Saul“

Trompetiansambel

Andrea Gabrieli (1533–1585) / **Elliot Chasanov**

Ave Regina (1587)

Giovanni Gabrieli

Canzon septimi toni nr 1 ja nr 2 kogumikust „Sacrae symphonie“ (1597)

Giovanni Gabrieli / **Daniel Grieshamer**

Canzon XVI à 12 kogumikust „Canzone e Sonate“ (1612)

Anton Bruckner (1824–1896) / **Joseph Kanz** (1949)

Os justi (1879)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) / **Jonathan Smith**

„Preestrite sõjamarss“ teosest „Athalie“ *op. 74*

Brass Academy Tallinn

Vaheaeg

Jean-Baptiste Arban (1825–1889)

Fantaasia ja variatsioonid Vincenzo Bellini ooperi
„Béatrice di Tenda” teemal

Trompetiansambel

Neeme Ots

Hoagland Carmichael (1899–1981) / **John Iveson** (1941)

„Stardust” (1927)

EMTA Brassansambel

Jaewook Sung

Joseph Horovitz (1926)

Concertino Classico (1985)

I *Con brio*

II *Larghetto*

III *Allegro rustico*

EMTA Brassansambel

Villem-Endel Tiits

Guilherme Laranjo

(Bachi, Händeli ja Scarlatti 300. sünniaastapäeval valminud teos on kahtlemata mõjutatud nimetatud heliloojatest ning teeb sellega neile tänuavalduse.)

Edward Gregson (1945)

„Music for Greenwich“ (1980)

Brass Academy Tallinn

Edward Elgar (1857–1934)

„Lootuste püha maa“ (1901)

Jan Marius Laur

Eerik Bahovski

Triin Ustav

Sander Laasma

Felix Mendelssohn Bartholdy

„Tõsta oma silmad“ oratooriumist „Elias“ *op. 70*

Tallinna Muusikakeskkooli trompetiansambel

Enrique Crespo (1941)

Ameerika süit nr 1

I *Ragtime*

II *Vals Peruano*

III *Son de Mexico*

Neeme Ots

Villem Endel Tiits

Jaewook Sung

Toomas Vana

Enri Rimmelgas

Eric Ewazen (1954)

„Sonoran Desert Harmonies“ (2003)

Trompetiansambel

Trompet

Silver Niinemets
Villem Endel Tiits
Guilherme Laranjo
Joanna Volkova
Mehis Martin Ots
Mattis-Johan Mere
Jussi Lauri Sebastian Rysä

Flüügelhorn

Mart Hakon Reinmets

Metsasarved

Jaewook Sung
Kalle Koppel
Nikita Matsuk

Tromboonid

Ingvar-Vilmar Leerimaa
Mait Peterson
Nan Wang
Mart Erik Põdra

Tuuba

Enri Rimmelgas

Löökpillid

Karl-Johan Kullerkupp
Martin Tombak

Tallinna Muusikakeskkooli trompetiansambel

(juhendaja Neeme Ots)

Mehis Martin Ots
Mart Hakon Reinmets
Mattis-Johan Mere
Walter Mägimets
Erik Bahovski
Jan Marius Laur
Rauno Rüütelmaa

Tallinna Muusikakeskkooli ja EMTA trompetiõpilaste ansambel

Aavo Otsa trompetiklassi ansambli ajalugu algab 1980. aastate algusest. Ansambelis mängivad noored muusikud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast, Tallinna Muusikakeskkoolist ning Aavo Otsa Muusikastuudiost. Muusikat õpitakse omal pillil, ansamblimängu võlu leitakse koosmusitseerimises ning ühistes kõlalistes ja muusikalistes väärtustes: ühtne kõlakontseptsioon, dünaamilised nüansid ja muusikatunnetus. Trompetiklass on läbi aastate toiminud ühtse kollektiivina – püüdluseks on hästi mängida ja musitseerida koos ka ansambrites ning viia läbi ühiseid muusikaprojekte. Ansambli kunstiline kapital on kogutud arvukalt rahvusvahelistelt konkurssidelt ja meistrkursustelt. Ots on koos õpilastega osalenud Maurice André kursusel Zürichis (2004, 2005), Reinhold Friedrichi eratundides ja kursustel Karlsruhes (2007, 2011) ning Rostockis (2008).

Kollektiivi repertuaarivalikus, mis ulatub vanamuusikast salongimuusika ja jazzini, on teoseid trompetile, pikolotrompetile ja flüügelhornile, seda nii orelil saatel kirikutes kui ka klaveril saatel teistes saalides. 2009. aastal esinesid trompetiansambel ja solistid X ülemaailmsel eesti kultuuripäeval Münsteris. 2013. aastal astuti üles San Franciscos. Trompetiansambel on mänginud Eesti Kontserdi korraldatud kontserdiprogrammides „Trompeti kõla“ (2008) ja „Trompeti sära“ (2009).

2013. aasta novembris võitis Aavo Otsa trompetiklassi ansambel Peterburi konservatooriumis Venemaal toimunud rahvusvahelisel Rimski-Korsakovi nim puhkpilliansambrite konkursil II preemia. 2019. aastal esines Tallinna Muusikakeskkooli trompetiansambel Neeme Otsa juhendamisel nelja kontserdiga Itaalias, sh Sardiinia pealinna Cagliari Conservatorio di Musica „Giovanni Pierluigi da Palestrina“

muusikakõrgkoolis. Aastast 2009 on trompetiklassi mentoriks Hispaania Rahvusliku Sümfooniaorkestri soolotrompetist Adán Delgado Illada, kelle meistrikursustel on Neeme ja Aavo Otsa õpilased end täiendanud Eestis ja välismaal.

Brass Academy Tallinn on 1986. aastal Aavo Otsa initsiatiivil asutatud vaskpilliorkester, mis kasvas välja 1981. aastal loodud Tallinna Muusikakeskkooli vaskpilliansamblist. 34 aasta jooksul on selles mänginud paljud vaskpilliõpilased, kellest on tänaseks saanud professionaalsed interpreedid. Orkestris musitseerivad koos Tallinna Muusikakeskkooli õpilased ja EMTA tudengid. Teoste õppimise ja salvestamise kõrval otsitakse võimalusi esinemisteks, sealjuures ka välismaal. Kontserte on antud mitmel korral Hamburgis, Tampere, Lieksas, Peterburis ja Vilniuses. Orkestrile on meistriklasse läbi viinud prof Viktor Sumerkin, prof Juri Bolšijanov, Niels-Ole Bo Johanson, Patrick Lehmann, Bert Langeler, Steven Verhaert jt.

Orkestri mitmekülgsest repertuaarist annab ülevaate 1998. aastal ilmunud CD. Perioodil 2012–2014 salvestas Brass Academy Tallinn DVD. Orkester on andnud täispika kontserdi „Muusikat viiest sajandist“ Estonia kontserdisaalis (2017). Teiste seas kõlas maailma esiettekanne helilooja Ülo Kriguli teosest „Kolm kõla“. 2019. aastal esitas Brass Academy EMTA Kontserdisaalis maailmaesiettekandena Mart Siimeri „Tõstke väravad“.

Aavo Ots alustas trompetiõpinguid Vastseliina Keskkooli orkestris Leonid Eriku juhendamisel. Aastatel 1967–1971 õppis ta Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis trompetit Kaupo Antzoni ja koorijuhtimist Roland Laasmäe juures. Seejärel jätkas ta õpinguid Tallinna Riiklikus Konservatooriumis koorijuhtimise erialal Gustav Ernesaksa ning Olev Oja klassis ning trompeti erialal Tõnu Tarumi käe all. Aastal 1986 lõpetas ta Leningradi Riikliku Konservatooriumi aspirantuuri trompeti erialal Juri Bolšijanovi klassis. Ots on võitnud mitmeid auhindu, teiste seas 1979. aastal Eesti interpretide konkursil esikoha. Aastail 1975–1985 mängis ta trompetit Rahvusoper Estonia orkestris. Alates 1977. aastast töötab ta Tallinna Muusikakeskkoolis ning 1982. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Ots on dirigeerinud üldlaulupidudel (2004, 2009, 2019) ning olnud 2004. aastal Riias toimunud XIV Gaudeamuse Eesti puhkpilliorkestrite üldjuht, 2006. aastal Tartus XV Gaudeamuse ning 2011. aastal Vilniuses XVI Gaudeamuse puhkpilliorkestrite üldjuht. Aastal 2011 juhatas ta Tallinnas XI noorte laulu- ja tantsupeol ühendpuhkpilliorkestrit. 2013. aastal oli Ots XI ESTO laulupeo üldjuht San Franciscos. Ots on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia (1997, 2010, 2019), Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali aastapreemia (2001, 2005, 2007), Riho Pätsi Koolimuusika Fondi stipendiumi (2004) ning Eesti Kooriühingu aasta orkestridirigendi tiitli (2004, 2006, 2009). 2014. aastal autasustas Eesti Vabariigi President Aavo Otsa trompetikoolkonna ja puhkpillimuusika arendamise eest Valgetähe V klassi ordeniga.

Jaewook Sung alustas metsasarveõpinguid 13-aastaselt. Bakalaureusekraadi omandas ta Daegu Katoliku ülikoolis õpetajate Dongyuk Parki ja Thaehyuk Kimi juhendamisel. Käesoleval ajal täiendab ta end EMTA magistrantuuris prof Kalervo Kulmala klassis.

Trompetist **Villem Endel Tiits** lõpetas Pärnu Muusikakooli 2014. aastal ja jätkas õpinguid 2015. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis dots Aavo Otsa ja Neeme Otsa juhendamisel. Samal aastal pälvis ta Pärnu prima huvitegevuse stipendiumi. Ta on mänginud Pärnu Linnaorkestris, Narva Linnaorkestris, Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestris, Eesti Noorte Kontsertorkestris, Järvi Akadeemia Noorte sümfooniaorkestris ning on kaasa teinud ka projektides Tartus Vanemuise sümfooniaorkestris ja ERSOs. Tiits on käinud mitmetel meistrkursustel ja konkurssidel Venemaal, Lätis, Leedus, Hispaanias jm. Lisaks pillimängule tegeleb ta ka dirigeerimisega. Hetkel jätkab ta õpinguid EMTAs Aavo Otsa trompetiklassis. Villem on Tallinna Trompetiansambli liige.

Guilherme Laranjo alustas muusikaõpinguid 9-aastaselt Ponte de Lima linnas Portugalis. Seejärel jätkas ta õppimist Viana do Castelos asuvas koolis Escola Profissional Artística do Alto Minho. Hetkel on Laranjo Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureusetudeng. Ta on täiendanud end Tiago Ferreira, António Silva, Gabór Tarkovi, Kevin Wauldroni, Pasi Pirineni, Jorge Almeida, Gileno Santana, Telmo Barboa, Carlos Leite, Carlos Martinho jt juures. Guilherme on teinud koostööd selliste dirigentidega nagu Paulo Martins, Ernst Schelle, André Granjo, Diogo Costa, Maniel Mondéjar Criado, David Fiúza, Fernando Marinho ja Javier Viceiro. Samuti on ta edukalt osa võtnud mitmest konkursist, sh II rahvusvaheline puhkpillide konkurss Ponte de Limas, rahvusvaheline Alto Minho konkurss ja Povia de Varzimi trompetikonkurss.

Neeme Ots alustas trompetimängu 6-aastaselt Aavo Otsa käe all ja jätkas õpinguid tema trompetiklassis Tallinna Muusikakeskkoolis. Aastal 2007 asus ta õppima Sibeliuse Akadeemiasse, kus omandas bakalaureuse- ja magistrikraadi. Aastatel 2012–2013 õppis Neeme Erasmuse programmi raames Madridi Konservatooriumis prof Enrique Rioja-Lizi juhendamisel. Ta on pälvinud auhinnalisi kohti mitmetel kodumaistel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Kammermuusikuna on Neeme teinud koostööd pianistide Irina Zahharenkova, Ralf Taali, Jaan Otsa ja Marko Martiniga ning lauljate Pille Lille, Kristel Pärtna, Ruzanna Nahapetjani, Mati Palmi, Margarita Voitese ja Arete Kergega. Alates 2006. aastast on ta andnud regulaarselt kontserte koos organist Tiia Tennoga, kellega koostöös valmis 2015. aastal heliplaat „Baroque Pictures“. Solistina on Neeme esinenud Kremerata Baltica, Poola Kammerfilharmoonia ja Narva Linnaorkestri ees.

Neeme on olnud trompetirühma kontsertmeister mitmetes mainekates noorteorkestrites: Maailma Noorte Puhkpilliorkester, Saksa-Skandinaavia Sümfooniaorkester, Balti Noorte Sümfooniaorkester ja Sibeliuse Akadeemia Sümfooniaorkester. Nimetatud orkestritega on ta esinenud sellistes kontserdisaalides nagu Emirates Palace Abu Dhabis, Finlandia-Talo ja Musiikkitalo Helsingis, Berliini Filharmoonia jt. Ta on osalenud korduvalt Hispaania Riikliku Sümfooniaorkestri ja Lapimaa Kammerorkestri töös ning trompetirühma kontsertmeistrina European Royal Ensemble ja Madriidi Filharmooniaorkestri töös. Käesoleval ajal on Neeme Tallinna Muusikakeskkooli, Tallinna Muusikakooli ja Viimsi Muusikakooli trompetiõpetaja.

OOTAME KUULAMA

T 13.10 kell 18.00 / Elleri kooli Tubina saal (Lossi 15, Tartu) / tasuta

K 14.10 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Academia aeterna

„Dussek ja tšehhi klassikud“

Lembit Orgse (haamerklaver) ja haamerklaveri üliõpilased

Karolina Žukova, Anssi Kasanen

Kavas Dussek, Koželuh, Benda, Vanhal, Beethoven

T 13.10 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Maria Magdik (klaver), Katreen Ristmets (viiul), Siluan Hirvoja (tšello)

Kavas Rahmaninov, Arenski

K 14.10 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorikontsert

Ksenia Rossar (sopran)

Kaastegevad Kristi Kapten (klaver), Saskia Kiting (kitarr),

Ivo Lain (löökpillid)

Kavas Britten, Argento, Roustom, Saariaho

R 16.10 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Klassikontsert

Nadia Kuremi lauluüliõpilased

Triin-Eliis Süld, Katri Juss, Damaris Ilves, Emilie Caupin, Elina Bule,

Mirell Jakobson, Tamar Kikalishvili, Linnea Penttilä, Yena Choi

Klaveril Irina Oja, Tiiu Sisask

Kavas Pergolesi, Mozart, Händel, Puccini, Bellini, Donizetti, Tšaikovski

Kontsert kuulub #ErasmusDays 2020 programmi.

Jälgi otseülekannet veebis!



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia