

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

MÜRIAAD*f*EST



CoPeCo

maratonkontsert

Fiona Xue Ju 鞠雪 KLAVER

Carmen Kleykens Vidal TŠELLO

Andro Manzoni LÖÖKPILLID

Elena Perales Andreu KLARNET

Bastien Pouillès AKORDION

Francis St-Germain SAKSOFON

Carolina Santiago Martínez KLAVER

Kavas

Francis St-Germain

24.11.2020 – 10.00–22.00

EMTA tornisaal D511

Francis St-Germain (1994)

„For Morton Feldman“

Fiona Xue Ju 鞠雪 (klaver)

Carmen Kleykens Vidal (tšello)

Andro Manzoni (löökpillid)

Elena Perales Andreu (klarnet)

Bastien Pouillès (akordion)

Francis St-Germain (saksofon)

Carolina Santiago Martínez (klaver)

„**For Morton Feldman**“ tuli esmakordselt esitusele 2016. aastal ühel Montréali kirbuturul, kestes poolteist tundi. Sellele järgnes kuuetunnine ettekanne, mis leidis aset kaheksaastmelisel trepil. Käesolev Euroopa esmaettekanne varieeruvale koosseisule loodud teosest kujutab endast katkematut 12-tunnist versiooni. Esitajad peavad kohal olema terve aja, publik on aga vaba lahkuma ja tulema oma soovi kohaselt. Ruumi avastamine ringi liikudes on teretulnud. Nagu pealkiri vihjab, teeb teos austusavalduse ameerika helilooja Morton Feldmanile (1926–1987), kes on enim tuntud väga vaiksete ja aeglaselt arenevate, sageli katkematult kulgevate üheosaliste teoste poolest. Oma hilisemates helitöodes uuris Feldman äärmuslikku kestusaega, näiteks „For Philip Guston“ (u neli tundi) ja „String Quartet II“ (u kuus tundi).

Vaikuse kaudu ollakse sunnitud kuulama teisel viisil. Barjäär heli ja keskkonna vahel muutub järjest õhemaks; aeg venib.

Francis St-Germain (1994) on Montréalist pärit helilooja, saksofonimängija ja improvisaator. Ta on omandanud Montréali Ülikoolis bakalaureusekraadi instrumentaalse ja elektroakustilise kompositsiooni alal Pierre Michaud' juhendamisel ning õppinud samas ka Ana Sokolovići käe all. Hetkel õpib ta Hamburgi Muusika- ja Teatriülikoolis. Huvitutes pika kestusega esitustest, asutas St-Germain 2016. aastal ettevõtte Les Concerts en Alcôve, mis korraldab multidistsiplinaarseid sündmusi, keskendudes kõlale, liikumisele, juhuslikkusele ja spatsialisatsioonile eesmärgiga demokratiseerida kaasaegset kunsti. Oma projektide kaudu on ta teinud koostööd sellise kollektiiviga nagu Quatuor Cobalt, samuti Montréali teatritega Tête au Corps ja La Reine Ninja. 2020. aastal pälvis St-Germain Kanada Kunstinõukogult Digital Originals grandi. Tema viimase aja uurimused käsitlevad ruumi ja selle mõju helilooja, esitaja ja publiku vahelistele võimusuhetele muusikalise loominguga esituse kontekstis.

21.–25. novembrini vältav Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia uus esindusfestival – müriaadFEST – toob hilissügisel vaatajate-kuulajateni kirju läbilõike muusika- ja teatriakadeemias toimuvast, siin loodavatest muusikastiilide ja etenduskunstide paljususest, millest kokku kujuneb kontsertide ja etenduste tõeline müriaad. Avame festivalinädalaks ukseid Eesti ainsa muusika- ja teatriülikooli põnevasse loomingulisse maailma. Esitleme mitmekülgset andekaid interpreete – meie üliõpilasi ja professoreid-õppejõude –, kes musitseerivad ja esinevad koos, et tutvustada erinevatele ajastutele omaseid väljendusviise klassikast tudengite uudisloominguni välja.

OOTAME KUULAMA

müriaadFEST

21.–25.11

T 24.11 kell 12.00 / EMTA kammersaal / tasuta pääse Piletilevist

Hetked Viini klassikutega

Esinevad EMTA muusika interpretatsiooni erialade üliõpilased

Linda Lukas (viul), Hyewon Chung (klaver), Mantas Šernius (klaver)

Kaastegev Lea Leiten

Kavas Haydn, Mozart, Beethoven

T 24.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta pääse Piletilevist

„Tandem“

Kristjan Kannukene (vioola)

Kavas Bach, Britten, Pettersson, Penderecki, Vieuxtemps,

(maailmaesiettekanne), Finkel (maailmaesiettekanne)



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia