



Doktorandid laval

Doktorantide gala

Johan Randvere ^{KLAVER}

Ilana Lode ^{KLAVER}

Mantas Šernius ^{KLAVER}

Maila Laidna ^{KLAVER}

Tiiu Sisask ^{KLAVER}

Anneli Tohver ^{KLAVER}

Ksenia Rossar ^{SOPRAN}

Vittoria Ecclesia ^{KLARNET}

Heigo Rosin ^{LÕÕKPILLID}

Vambola Krigul ^{LÕÕKPILLID}

Kaastegevad

Yana Mägila ^{VIIUL}, Levi-Daniel Mägila ^{TŠELLO}, Soo-Young Lee ^{KLARNET},

Csaba Zoltán Marján ^{LÕÕKPILLID}, Ivo Lain ^{LÕÕKPILLID}

Õhtut juhib Johan Randvere

Kavas

Debussy, Beethoven, Chopin, Fraioli, Sermillä,

Maimets ^{MAAILMAESIETTEKANNE}, Aints ^{MAAILMAESIETTEKANNE}

17.02.2021 – 19.00

EMTA suur saal

Claude Debussy (1862–1918)

„Bergamasque'i süit“ (1905)

I „Prelüüd“

II „Menuett“

III „Kuuvalgus“

IV „Passepied“

Johan Randvere (klaver)

Antonio Fraioli (1966)

„Quattro pezzi“ (2012)

I *Allegro*

II *Andante con libertà*

III *Vivace*

IV *Vigorouso*

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Ballaad nr 4 f-moll *op.* 52

Ilana Lode (klaver)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Rondo G-duur *op.* 129 („Viha kaotatud krossi pärast“)

Mantas Šernius (klaver)

Jarmo Sermilä (1939)

„The Lions and the Bear“ (1973)

Ksenia Rossar (sopran)

Heigo Rosin (löökpillid)

Vambola Krigul (löökpillid)

Riho Esko Maimets (1988)

„ööd hoidsivad tunnetest keed“ (maailmaesiettekannne)

Tiiu Sisask (klaver)

Maila Laidna (klaver)

Tauno Aints (1975)

„Balletisüit“ 2. ja 5. osa (maailmaesiettekannne)

Anneli Tohver (klaver)

Soo-Young Lee (klarnet)

Yana Mägila (viiul)

Levi-Daniel Mägila (tšello)

Csaba Zoltán Marján (löökpillid)

Ivo Lain (löökpillid)

Johan Randvere (1990) lõpetas 2016. aastal EMTA magistrantuuri prof Ivari Ilja klaveriklassis. Õpingute raames täiendas ta end ka Milano Verdi nim Konservatooriumis prof Valerio Premuroso käe all. Hetkel jätkab ta haridusteed EMTA doktorantuuris. Randvere on pälvinud palju tunnustust, sh I koht konkursil „Klaviermuusik“ Vilniuses (2008), II koht EPTA konkursil Belgias (2010), I koht ja *grand prix* noorte muusikute konkursil Catanias (2012), I koht ja *grand prix* konkursil „Andrea Baldi“ (2014) ja II koht VIII-ndal Eesti pianistide konkursil. Samuti on ta telekonkursi „Klassikatähed 2013“ finalist. Randvere on andnud kontserte paljudes nimekates kontserdisaalides Eestis, Lätis, Leedus, Itaalias, Vatikanis, Valgevenes, Venemaal, Soomes, USA-s, Kanadas ja Hollandis. Ta on soleerinud Tallinna Kammerorkestri, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Läti Riikliku Sümfooniaorkestri, Vanemuise, Valgevene Raadio ja EMTA sümfooniaorkestrite ees ning teinud koostööd paljude nimekate dirigentidega. Randvere kuulub ka Eesti Klaveriorkestri ja ansambli Heinavanker koosseisu.

Vittoria Ecclesia (1994) on omandanud bakalaureusekraadi Novara Guido Cantelli nim Konservatooriumis prof Sandro Tognatti käe all. 2020. aastal lõpetas Ecclesia EMTA magistrantuuri *cum laude* prof Toomas Vavilovi juhendamisel ning hetkel jätkab doktoriõppes, uurides klarnetist Ivan Müllerit ja 19. sajandi virtuoossust. Ta on võtnud eratunde Alessandro Dorella, Luigi Picatto ja Fabrizio Meloni käest ning osalenud erinevatel meistrikursustel Itaalias ja välismaal. Ecclesia on esinenud Aurora muusikafestivalil Stockholmis ning õpetanud klarnetimängu ja muusikat oma kodulinnas. 2019. aasta sügisel oli tal võimalus soleerida EMTA kontserdi- ja teatrimaja avakontserdil. Ecclesia on mänginud koos Tallinna rahvusvahelise noorteorkestri, Carlo Coccia sümfooniaorkestri, EMTA sinfonieta, Vahemere noorteorkestri ja Rahvusoper Estonia orkestriga.

Ilana Lode (1992) õppis klaverit Lätis Jāzeps Vītolsi nim Muusikaakadeemias prof Jānis Maļeckise juhendamisel ning jätkas seejärel õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja klaveriklassis ja prof Helin Kapteni saateklassis. Praegu on Lode EMTA doktoriõppe tudeng. Ta on võtnud osa kodumaistest ja rahvusvahelistest konkurssidest Prantsusmaal, Eestis, Leedus ja Lätis. Lode on mänginud kammerorkester Sinfonia Concertante, DD orkestri ja EMTA sümfooniaorkestri ees Andris Vecumnieksi, Jānis Liepiņši ja Olari Eltsi juhatusel. Samuti on ta osa võtnud Andrejs Osokinsi, Diana Ketleri, Alexander Kobrini ja teiste nimekate pianistide meistrikursustest.

Mantas Šernius (1994) on õppinud klaverit Kaunases Birute Kumpikienė käe all ning hiljem Šotimaa Kuninglikus Konservatooriumis prof Fali Pavri juhendamisel. 2015. aastast jätkub tema muusikaline haridustee EMTAs prof Ivari Ilja ja prof Marje Lohuaru juures. Hetkel on ta esimest aastat doktoriõppe tudeng. Šernius on võtnud osa paljude nimekate pianistide meistrikursustest ning pälvinud interpreedina arvukalt tunnustust: *grand prix* rahvusvahelisel klaverikonkursil „Music Without Limits“ Leedus (2005), II koht rahvusvahelisel konkursil „Kaunas Sonorum“ Leedus (2011), I preemia konkursil „Citta di Moncalieri“ Itaalias (2012), I koht rahvusvahelisel kammeransamblite konkursil Riias (2012), I preemia rahvusvahelisel konkursil eMuse Kreekas (2018), I koht rahvusvahelisel P. I Tšaikovski mälestuskonkursil Hiinas (2019) ja I koht IX-ndal Eesti pianistide konkursil (2019). Ta on andnud kontserte nii solisti kui kammermuusikuna sellistes riikides nagu Portugal, Soome, Hiina, Rootsi, Saksamaa, Läti, Horvaatia, Leedu, Eesti ja UK. Samuti on ta soleerinud ERSO ja EMTA sümfooniaorkestri ees. Aastatel 2005 ja 2013 pälvis Šernius Leedu presidendi ja peaministri preemia väljapaistvate saavutuste eest rahvusvahelistel konkurssidel.

Ksenia Rossar (1988) õppis aastatel 2009–2012 Milano Verdi nim Konservatooriumis, 2011. aastal lõpetas bakalaureuseõpingud laulu erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Mati Palmi juures ja 2016. aastal magistrantuuri prof Eva Märtson-Wilsoni juhendamisel. Aastast 2019 jätkab ta EMTA doktorantuuris prof Helin Kapteni käe all. Rossar on pälvinud II koha ja parima naislaulja eripreemia Mart Saare nim lauljate konkursil (2007), I preemia ja eripreemia III rahvusvahelisel Tiit Kuusiku nim kammerlauljate konkursil (2014) ja III koha Jean Sibeliusse nim konkursil Turus. Samuti on ta olnud finalist mitmel rahvusvahelisel ooperilauljate konkursil. Rossar huvitub eriliselt kaasaegsest vokaalkammermuusikast, esitades sageli Schönbergi, Saariaho, Šostakoviitši, Argento, Larseni, Szymanowski ja Štšedrini loomingut. Samuti on ta teinud Marlaena Kessicku, Maria Kõrvitsa, Alisson Kruusmaa, Alessandro Viale, Mari Vihmandi ja Tze Yeung Ho teoste esiettekandeid.

Vambola Krigul (1981) on lõpetanud löökpilli erialal Tallinna Muusikakeskkooli (1999) ja Eesti Muusikaakadeemia magistriõppe (2006) Rein Roosi juhendamisel. Ta on täiendanud end meistrkursustel Rootsis, Venemaal ja Tšehhis ning õpib praegu EMTA doktorantuuris. 2000. aasta Klassika-Eurovisioonil jõudis ta löökpillimängijana kohalikku finaalvoorule ning 2001. aastal võitis Yamaha löökpillimängijate konkursi. 2000. aastast töötab Krigul ERSOs. Ta on nüüdismuusikaansambli U: löökpillimängija ja on kuulunud ka NYJD Ensemble'i koosseisu. 2000. aastal asutas ta löökpilliansambli PaukenfEst. Krigul on solisti ja erinevate ansambelite liikmena osalenud paljude Eesti heliloojate – Toivo Tulevi, Galina Grigorjeva, Märt-Matis Lille, Lepo Sumera, Ülo Kriguli, Kristjan Kõrveri, René Eespere ja Jaan Räätsa – teoste esmaettekannetel. Solistina on ta esinenud Eestis, Soomes, Rootsis ja Saksamaal. Lisaks on ta laulnud kammerkooris Voces Musicales ning käesoleval ajal on ta tegev ka ansambelis Heinavanker.

Maila Laidna (1988) alustas muusikaõpingutega Tartu 1. Muusikakoolis Tiiu Noore klaveriklassis ning jätkas Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis Tanel Joametsa juhendamisel. Maila on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri klaveri ja kammermuusika erialal *cum laude* (õpetajad Tanel Joamets ja prof Matti Reimann). Aastatel 2013–2014 täiendas ta end Hispaanias Vigo Muusikakõrgkoolis. Hetkel õpib ta EMTA doktorantuuris kammeransambli erialal. Laidna on pälvinud EMTA kammermuusika konkursil III koha (2011) ning Vigo Muusikakõrgkooli pianistide konkursil I koha (2014). Ta on esinenud Santiago de Compostelas toimunud klaverifestivalil nii solisti kui ka kammermuusikuna ja rahvusvahelisel festivalil „Forum Musicae”. Lisaks on ta osalenud Järvi Akadeemia ja ERSO töös. 2013. aastast mängib Laidna klaveriduos koos pianisti Tiiu Sisaskiga ning 2016. aastast trios klarnetist Soo-Young Lee ja viiuldaja Miina Laanesaarega, kellega võideti kammermuusika konkursil Budapestis I koht (2019).

Tiiu Sisask (1986) lõpetas 2013. aastal EMTA magistrantuuri prof Ivari Ilja käe all. Ta on end täiendanud ka Saksamaal Karlsruhe Muusikakõrgkoolis prof Kalle Randalu juures. 2015. aastal omandas Sisask EMTAs teise magistrikraadi kammeransambli erialal prof Matti Reimanni juhendamisel. Praegu õpib ta EMTA doktorantuuris kammeransambli erialal ning Grazi Muusikakõrgkooli magistrantuuris klaveriduo erialal. Duos pianist Maila Laidnaga on Sisask saavutanud III koha XXV Rooma rahvusvahelisel klaveriduoode konkursil (2015), I koha Maria Yudina nim konkursil Peterburis klaveriduoode kategoorias (2019) ja II koha rahvusvahelisel konkursil Filadelfias Itaalias (2019). Sisask on teinud koostööd selliste lauljatega nagu Jie Yin, Sigrid Mutso, Anu-Mari Uuspõld, Anna Dõtõna, Maria Melaha ning samuti Euroopa Kultuuripealinna Segakooriga. Lisaks on ta esinenud soolokontsertidega Eestis, Soomes, Rootsis ja Saksamaal ning olnud Urmas Sisaski mitme teose esmaesitaja.

Riho Esko Maimets (1988) on õppinud kompositsiooni EMTAs Helena Tulve ja René Eespere juures ning Christos Hatzise käe all Toronto Ülikoolis. Ta on omandanud Curtise Muusikainstituudi diplomi kompositsiooni alal ning hetkel resideerub Tallinnas, täiendades end EMTA doktorantuuris. Tema teoseid mängitakse maailmas üha sagedamini ning neid tellitakse nii Eestis kui ka välismaal. Maimets on osalenud arvukatel suvekursustel ja festivalidel ning pälvinud mitmesuguseid auhindu, sh Karen Kieseri nim Kanada muusikapreemia, Itaalia festivali „highSCORE 2011“ helilooja-preemia, I preemia Villiers Quarteti konkursil Londonis ja Theodore Presseri muusikaauhind USA-s. Aastal 2019 valis Eesti Kooriühing Maimetsa aasta kooriheliloojaks.

„Kahe klaveri teos „ööd hoidsivad tunnetest keed“ valmimise ajendiks oli Ernst Enno luuletus „Ta tuli“. See on kirjutatud Tiiu Sisaski ja Maila Laidna soovil ning on ühtlasi ka teine klaveriduole loodud teos, mida olen kirjutanud Enno poeesiast inspireerituna.“

Riho Esko Maimets

Ta tuli

*Ta tuli ja vaatas mu silmi –
Nii rasked on tunnetest keed –
Ta tuli ja vaatas mu silmi
Ja läks siis oma teed.*

*Ma läksin ja otsisin jälgi –
Ei otsides rutata saa –
Ma läksin ja otsisin jälgi,
Öö õue jõudsin ma.*

*“Öö, ütle, kas nägid mu südant,
Ehk sinagi sõnumid said, –
Öö, ütle, kas nägid mu südant?” –
Öö kandis ahelaid.*

*Öö seisis ja vaatas mu silmi –
Ööd hoidsivad tunnetest keed –
Öö seisis ja vaatas mu silmi,
Ma läksin oma teed.*

*Ma läksin ja otsisin jälle –
Ei otsides rutata saa –
Ma läksin ja otsisin jälle,
Sain päeva õue ma.*

*“Päev, ütle, kas nägid mu südant,
Ehk sinagi sõnumid said, –
Päev, ütle, kas nägid mu südant?” –
Päev kandis ahelaid.*

*Päev seisis ja vaatas mu silmi –
Nii rasked on tunnetest keed –
Päev seisis ja vaatas mu silmi –
Ma läksin oma teed.*

*Ma läksin ja vaatasin silmi
Siis iseeneesele –
Ja leidsin, et jäljed kõik viisid
Mu oma hingesse.*

Heigo Rosin (1989) on lõpetanud EMTA Rein Roosi löökpilliklassis, Flaami Kuningliku Konservatooriumi prof Carlo Willemsi ja prof Koen Wilmarsi juhendamisel ning Aarhushi Kuningliku Muusikaakadeemia prof Henrik Knarborg Larseni käe all. Praegu õpib ta EMTA doktorantuuris. Rosin on andnud kontserte üle kogu Euroopa ja Ameerika ning soleerinud mainekate orkestrite ees. 2015. aastal pälvis ta Orpheum Foundationi stipendiumi ning samal aastal valiti ta World Percussion Groupi kontsertmeistriks. Alates 2016. aastast on ta Mallettech'i

löökpillide ja Sabian taldrikute ametlik artist. 2017. aastast õpetab Rosin Heino Elleri Muusikakoolis. Rosin on edukalt osalenud mitmel konkursil: II preemia konkursil Rising Stars Grand Prix (2017), I preemia DeLinkprijs tänapäevamuusika konkursil (2013), I preemia konkursil Yamaha Scholarship Competition for Percussion (2013) ja II preemia telekonkursil „Klassikatähed 2013“. Üle kümne aasta karate treenimist on Rosinale andnud idee kombineerida võitluskunsti liikumised löökpillimängu liikumistega, mille tulemuseks on unikaalne ja atraktiivne mängutehnika.

Anneli Tohver (1974) on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri erialal Ada Kuuseoksa ja magistriõppe prof Ivri Ilja juhendamisel. 2016. aastast täiendab ta end EMTA doktoriõppes kammeransambli erialal prof Marje Lohuaru juures. Aastatel 1997–2014 töötas ta Rahvusoper Estonia balleti kontsertmeistri ja orkestrandina. Lisaks on ta teinud koostööd ka Pärnu Linnaorkestri, Birgitta festivali orkestri ja Krefeld-Mönchengladbachi teatriorkestriga. 2000. aastast töötab Tohver Nõmme Muusikakoolis klaveriõpetaja ja kontsertmeistrina ning 2019. aastast kontsertmeistrina ka EMTAs. Ta on mänginud paljudes kammerkoosseisudes ning tema olulisemateks lavapartneriteks on olnud flötistid Jonathan Henderson ja Mizuki Shindo. Samuti on ta teinud koostööd mitmete lauljatega. 2018. aastast on Tohver pianistina kaasa teinud „Opera Veto“ projektides. Lisaks on ta osalenud kammerooperite ja muusikalide ettekandel Narva Ooperipäeval.

Ivo Lain (1991) alustas löökpilliõpinguid Tallinna Muusikakoolis 2002. aastal ning on lõpetanud sellel erialal Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli (2013) ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppe (2017). Vabakutselise muusikuna on ta aastate jooksul täiendanud paljude Eesti orkestrite löökpilliridu. Lisaks on ta soleerinud Otsa kooli sümfooniaorkestri ja ERSO ees.

Soo-Young Lee on lõpetanud bakalaureuseõppe Seouli ülikoolis, magistriõppe Grazi Muusika- ja Esituskunste Ülikoolis ja kontserteksamiõppe Detmoldi Muusikakõrgkoolis. Aastast 2019 töötab Lee ERSO klarnetirühma kontsertmeistrina. Ta on mänginud paljudel rahvusvahelistel festivalidel ning soleerinud nimekate kollektiivide ees. Lee on pälvinud I preemia Woohyuni puupuhkpillikonkursil Seoulis (2005) ning I preemia Detmoldi Muusikakõrgkooli interpretatsioonikonkursil (2013). Alates 2016. aastast töötab ta lektorina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Levi-Danel Mägila (1978) alustas tšelloõpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis, jätkas Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ja seejärel Tel-Avivi Muusikaakadeemias Hillel Zori juures. Ta on lõpetanud EMTA prof Peeter Paemurru juhendamisel. Mägila on saavutanud I preemia Eesti noorte keelpillimängijate konkursil (1997, 1999) ning võitnud Holland Music Sessioni stipendiumi (2003). Mägila kuulub Tallinna Keelpillikvarteti, ansambli U ja tšellokvarteti C-Jam koosseisu. Alates 2002. aastast on ta ERSO liige.

Csaba Zoltán Marján (1983) on omandanud magistrikraadi löökpillisolisti ja -õpetaja erialal Debreceni Ülikoolis István Szabó juhendamisel ning teise magistrikraadi Sibeliuse Akadeemias. Ta on pälvinud tunnustust paljudel konkurssidel ning teinud koostööd mitme nimeka kollektiiviga. Hetkel töötab ta Rahvusoper Estonia orkestris. Aastatel 2005–2008 oli Marján löökpilliansambli SONUS liige. Lisaks interpreeditegevusele tegeleb ta edukalt ka komponeerimisega.

Yana Mägila (1977) on lõpetanud viiuliõpingud 2002. aastal Tel-Avivi Muusikaakadeemias Iisraelis Irina Svetlova juhendamisel. Alates 2003. aastast mängib ta Tallinna Kammerorkestris. Lisaks õpetab Mägila Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis.

OOTAME KUULAMA

N 18.02 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Academia aeterna

Mihkel Poll (klaver)

20. sajandi klaverisonaadid

Kavas Lemba, Tubin, Enescu, Šostakovič

L 20.02 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Klassikontsert

„F&F“

Mihkel Peäske flöödi- ja Peeter Sarapuu fagotiüliõpilased

Anete Vinkel (flööt), Laura Schmid (flööt), Jolán Kiss (flööt),

Maria Elonen (flööt), Kristin Mürsepp (flööt),

Susanne Rull (flööt, EMTA noorteakadeemia), Jakob Peäske (fagott),

Oliver Anni (fagott), Xuehong Zhu (fagott), Robert Nael (fagott, TMKK),

Patrick Mauer (fagott, EMTA noorteprogramm)

Klaveril Maksim Štšura, Ralf Taal, Jana Peäske, Evita Lohu,

Tiit Tomp (EMTA noorteprogramm)

Kavas Vivaldi, Beethoven, Donizetti, Poulenc, Bozza, Dutilleux jt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia