

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Noorte- akadeemia gala

Karoliina Kupart ^{VIIUL}

Miia Ruubel ^{VIIUL}

Rahel Peäske ^{VIIUL}

Grettel Eerik ^{VIOOLA}

Susanne Rull ^{FLÖÖT}

Uku Gross ^{SAKSOFON}

Patrick Mauer ^{FAGOTT}

Tiit Tomp ^{KLAVER}

Klaveril Tiiu Jürma, Jelena Fomina, Jana Peäske, Reet Ruubel

Kavas

Glass, Joly, Eller, Wieniawski, Tubin, Gaubert, Donizetti,
Saint-Saëns, Bach, Hoffmeister, Kõrvits

27.02.2021 – 19.00

EMTA suur saal

2020. aasta sügisel võttis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ette olulise sammu noorte talentide kaasamiseks juba enne nende ülikooli astumist – tegevust alustasid noorteakadeemia ja noorteprogramm. Kuna paljudel muusikaerialadel algab professionaaliks kujunemine juba märksa varem kui kõrgkooliajal, on EMTA jaoks väga oluline toetada noori muusikuid juba nende professionaalse vundamendi ladumisel. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia noortele suunatud tegevuste põhieesmärgiks ongi märgata võimalikult varakult silmapaistvaid andeid ning toetada igakülgselt nende arengut ja püüdlusi.

Noorteakadeemia koondab endasse erinevate muusika- ja teatriakadeemias õpetatavate erialade noori, keda ühendab silmapaistev andekus, pühendumus ning kindel soov saada oma ala professionaaliks. Selle liikmed on vanuses kuni 17 eluaastat ning õpivad kõik noorteakadeemiaga paralleelselt mõnes teises oma erialaga seotud õppeasutuses. Akadeemia pakub neile nii individuaaltunde EMTA erialaõppejõuga, kammeransamblimängu, kontsertidel ülesastumisi kui ka meistrkursustel osalemist. Noorteprogramm kaasab laiemalt erineva profiiliga noori talente, võimaldades neil osa saada EMTA-s toimuvatest sündmustest – kontsertidest, meistrkursustest ja paljust muust. Nii noorteakadeemia kui ka noorteprogrammi liikmetes näeb EMTA oma tulevasi tudengeid ning Eesti muusika- ja kultuurielu professionaale.

Philip Glass (1937)

Meloodiad nr 1 ja 4 kogumikust „Melodies for Saxophone” (1995)

Denis Joly (1906–1979)

„Cantilène et danse” (1949)

Uku Gross (saksofon)

Tiiu Jürma (klaver)

Heino Eller (1887–1970)

Muusikaline moment fis-moll (1912)

Henryk Wieniawski (1835–1880)

Kapriis-valss *op. 7*

Karoliina Kuppert (viul)

Jelena Fomina (klaver)

Philippe Gaubert (1879–1941)

Fantaasia flöödile ja klaverile (1912)

Susanne Rull (flööt)

Jana Peäske (klaver)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Süit nr 3 C-duur BWV 1009

II *Allemande*

Franz Anton Hoffmeister (1754–1812)

Etüüd nr 3 kogumikust „12 etüüdi vioolale“

Tõnu Kõrvits (1969)

„Rändaja laul“ (2009)

Grettel Eerik (viola)

Henryk Wieniawski

Viiulikontsert nr 2 d-moll *op.* 22

I *Allegro moderato*

Eduard Tubin (1905–1982)

„Kuke tants“ balletist „Kratt“ (1941/58)

Rahel Peäske (viiul)

Jana Peäske (klaver)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Trio flöödile, fagotile ja klaverile A 507

I *Larghetto*

II *Allegro*

Susanne Rull (flööt)

Patrick Mauer (fagott)

Tiit Tomp (klaver)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

„Havanaise“ *op.* 83

Henryk Wieniawski

Skertso-tarantella *op.* 16

Miia Ruubel (viul)

Reet Ruubel (klaver)



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia