

IV TALLINN INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION



IV Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss

Finaalvoor

Tähe-Lee Liiv, Théotime Gillot, Misora Ozaki,
Genki Takai, David Munk-Nielsen, Jiyoung Kim

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Arvo Volmer

2.12.2021 – 19.00

3.12.2021 – 19.00

EMTA suur saal

25. novembrist 3. detsembrini leiab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias aset IV Tallinna rahvusvaheline pianistide konkurss, millest võtab osa 31 noort klaverimängijat 12 riigist. Osalejaid hindab rahvusvaheliselt tunnustatud pianistidest koosnev žürii koosseisus Eteri Andjaparidze (esimees, Gruusia/USA), Ivari Ilja (Eesti), Juris Kalnciems (Läti), Antti Siirala (Soome) ja Igor Cognolato (Itaalia). Lisaks pianistidele Eesti lähiriikidest võõrustab konkurss muu hulgas klaverimängijaid Hispaaniast, Prantsusmaalt, Indoneesiast, Korea Vabariigist, Jaapanist ja Hiinast. Varasemalt on Tallinna rahvusvahelise pianistide konkursi võitnud Mihkel Poll (2006), Kristi Kaptan (2011) ja Anna Szałucka (2016). Konkursi korraldajateks on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning Eesti Pianistide Liit.

The IV Tallinn International Piano Competition, taking place from 25 November to 3 December at the Estonian Academy of Music and Theatre, features 31 young pianists from 12 countries. The jury members are internationally acclaimed pianists: Eteri Andjaparidze (chairman, Georgia/USA), Ivari Ilja (Estonia), Juris Kalnciems (Latvia), Antti Siirala (Finland) and Igor Cognolato (Italy). In addition to piano players from neighboring countries, those from further afield come from Spain, France, Indonesia, Japan, the Republic of Korea and China. Mihkel Poll (2006), Kristi Kaptan (2011) and Anna Szałucka (2016) have previously won the Tallinn International Piano Competition. The organizers of the competition are the Estonian Academy of Music and Theatre and the Association of Estonian Pianists.

2.12 kell 19.00

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)

Klaverikontsert nr 2 c-moll *op. 18 / Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18*

I *Moderato*

II *Adagio sostenuto*

III *Allegro scherzando*

Tähe-Lee Liiv (Eesti / Estonia)

Vaheaeg / *Intermission*

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Klaverikontsert nr 3 C-duur *op. 26 / Piano Concerto No. 3 in C major, Op. 26*

I *Andante – Allegro*

II *Tema con variazioni*

III *Allegro, ma non troppo*

Théotime Gillot (Prantsusmaa / France)

Vaheaeg / *Intermission*

Sergei Rachmaninoff

Klaverikontsert nr 2 c-moll *op. 18 / Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18*

I *Moderato*

II *Adagio sostenuto*

III *Allegro scherzando*

Misora Ozaki (Jaapan / Japan)

3.12 kell 19.00

Sergei Rachmaninoff

Klaverikontsert nr 3 d-moll *op. 30 / Piano Concerto No. 3 in D minor, Op. 30*

I *Allegro ma non tanto*

II *Intermezzo: Adagio*

III *Finale: Alla breve*

Genki Takai (Jaapan / Japan)

Vaheaeg / Intermission

Johannes Brahms (1833–1897)

Klaverikontsert nr 2 B-duur *op. 83 / Piano Concerto No. 2 in B-flat major, Op. 83*

I *Allegro non troppo*

II *Allegro appassionato*

III *Andante*

IV *Allegretto grazioso – Un poco più presto*

David Munk-Nielsen (Taani / Denmark)

Vaheaeg / Intermission

Sergei Rachmaninoff

Klaverikontsert nr 2 c-moll *op. 18 / Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18*

I *Moderato*

II *Adagio sostenuto*

III *Allegro scherzando*

Jiyoung Kim (Korea Vabariik / *Republic of Korea*)

Vaheaeg / *Intermission*

Auhinnatseremoonia / *Award Ceremony*

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO) on vanim ja mainekaim regulaarselt tegutsev sümfooniaorkester Eestis, sel hooajal täitub orkestril 95. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi. Varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots (1939–1944), Paul Karp (1944–1950), Roman Matsov (1950–1963), Neeme Järvi (1963–1979 ja 2010–2020), Peeter Lilje (1980–1990), Leo Krämer (1991–1993), Arvo Volmer (1993–2001), Nikolai Aleksejev (2001–2010).

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. Viimased olulised välisesinemised olid 2019. aastal, kui ERSO ja Neeme Järvi avasid Prantsuse Raadio maineka Montpellier' muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gerts'i juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärase koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

ERSO koduleht

The Estonian National Symphony Orchestra (ERSO) has become the most prominent Estonian orchestral ambassador abroad. It was created in 1926 as a small radio orchestra, but since then, it has increased its international scope, particularly in recent decades. Since the season 2020/21, its Chief Conductor and Artistic Director is Olari Elts. Neeme Järvi, the longest-serving chief conductor of the ERSO, continues to cooperate with the orchestra as Honorary Artistic Director for Life and the Artistic Adviser of the orchestra is Paavo Järvi. The orchestra's previous principal conductors were Olav Roots (1939–44), Paul Karp (1944–50), Roman Matsov (1950–63), Neeme Järvi (1963–79), Peeter Lilje (1980–90), Leo Krämer (1991–93), Arvo Volmer (1993–2001), Nikolai Alexeev (2001–10), and Neeme Järvi (2010–2020).

The orchestra has dazzled the world with numerous tours and participated in reputable international music festivals. They have played in prestigious venues such as the Konzerthaus Berlin, the Avery Fisher Hall (current David Geffen Hall) in New York, the Grand Hall of Saint Petersburg Philharmonia and the Concert Hall of the Mariinsky Theatre, the Kölner Philharmonie, Helsinki Music Centre, the Berwaldhallen in Stockholm, and many more – including, of course, their home venue, the Estonia Concert Hall in Tallinn. In 2019, ENSO and Neeme Järvi opened the highly acclaimed Festival de Radio France et Montpellier.

In addition to their praiseworthy live performances, the high quality of the musical recordings of the orchestra has been recognised by several renowned music magazines and the recordings have won several prizes, including a Grammy Award (conductor Paavo Järvi). The orchestra has enjoyed fruitful cooperation with highly acclaimed record companies such as Chandos, BIS, and Onyx, and in the past also with Alba Records, Harmonia Mundi, and Melodiya. In 2018, Neeme Järvi received the Lifetime

Achievement Award of the magazine Gramophone and ENSO had the honour of performing at the Gramophone Classical Music Awards Gala. In addition to local radio and television channels, ENSO's concerts have been broadcasted by Mezzo and medici.tv. They have also reached many radio listeners in Europe via the EBU.

As for conductors and soloists, ENSO is fortunate to perform with the very best from all around the world, including front-rank Estonian musicians. Commanding a repertoire that ranges from the Baroque period to the present time, the Estonian National Symphony Orchestra has had the honour to premiere symphonic pieces by almost every Estonian composer, including Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür, Tõnu Kõrvits, and Eduard Tubin.

ERSO webpage

Arvo Volmer on tunnustatud ooperi- ja orkestridirigent, keda seob pikaajaline koostöö mitmete maailma sümfooniaorkestrite ja ooperiteatritega ning kelle loometeed illustreerivad arvukad hinnatud plaadistused. Volmeri dirigenditee sai alguse 1980. aastate keskel koostööga kahe tema jaoks väga oluliseks kujunenud Eesti muusikakollektiiviga: Rahvusoooperiga Estonia (1985) ja ERSOga (1987). Tema rahvusvahelisele karjäärile pani aga aluse edukas esinemine rahvusvahelisel Nikolai Malko nimelisel noorte dirigentide konkursil Kopenhaagenis (1989). 1989. aastal sai Volmerist ERSO dirigent, aastail 1993–2001 oli ta ERSO peadirigent ja kunstiline juht. Selle koostöö läbivaks jooneks kujunes Eduard Tubina sümfoonilise muusika ettekandmine ja plaadistamine (Alba Records), mida pärjati Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga (2002). Aastail 1994–2005 oli ta Oulu Linnaorkestri (praegune Oulu Sinfonia) peadirigent ja 2004–2012 Rahvusoooper Estonia kunstiline juht ja peadirigent ning taas alates 2019. aasta sügisest. Oulu Linnaorkestriga plaadistas ta Leevi Madetoja kogu orkestriloomingu (Alba Records), RO Estonia koori, orkestri ja tütarlastekooriga Ellerhein Cyrillus Kreegi Reekviemi. Koostööd Estoniaga kroonivad Erkki-Sven Tüüri ooperi „Wallenberg“ lavaletoomine – see tõi kogu lavastusmeeskonnale ja heliloojale riikliku kultuuripremia (2007) – ja plaadistamine (ERP). Wagneri ooperite „Tristan ja Isolde“ ning „Parsifal“ ettekandmist tunnustati

vastavalt Eesti Teatri aastaauhinna (2008) ja Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga (2011). Lisaks on Volmer pälvinud Valgetähe IV klassi teenetemärgi (2002) ning Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipremia (2021).

Aastail 2004–2013 oli Arvo Volmer Adelaide'i sümfooniaorkestri muusikajuht ja peadirigent, praegu samas orkestri peakülalisdirekt ja kunstiline nõustaja. Seda taaskord viljakat peadirigendiaega jääb meenutama Sibeliusi kõigi sümfooniade plaadistus (ABC Classics), samuti Gustav Mahleri kõigi sümfooniade ettekanded. Alates hooajast 2014/15 on Arvo Volmer Põhja-Itaalias Bolzano ja Trento Haydni Orkestri (Orchestra Haydn di Bolzano e Trento) peadirigent. Lisaks kõigile olulisematele Soome ja Skandinaavia orkestritele on Arvo Volmer juhatanud BBC Filharmoonikuid, Birminghami SOd, Berliini Ringhäälingu SOd, Hamburgi NDR-SOd, muuhulgas orkestri turneel Lõuna-Ameerikas, Stuttgarti Filharmoonikuid, Orchestre Philharmonique de Radio France'i, Orchestre National de France'i, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo jt. Ta on töötanud ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia SOga ning tegutsenud samas õppejõuna. Ooperidirigendina seob teda regulaarne koostöö Moskva Suure Teatri ja Sydney Ooperiga.

Arvo Volmer on õppinud dirigeerimist Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) professorite Olev Oja ja Roman Matsovi juhendamisel (1980–1985) ning Peterburi konservatooriumis professor Ravil Martõnovi juhendamisel (1985–1990). Lisaks on ta täiendanud end USAs Helmuth Rillingi meistrkursustel.

Rahvusoper Estonia koduleht

Arvo Volmer is one of the most acclaimed opera and orchestra conductors in Estonia whose career is hemmed by numerous renowned recordings. He made his conducting debut in the 1980s with two of the most important Estonian music ensembles in his career: Estonian National Opera in 1985 and the Estonian National Symphony Orchestra in 1987. His successful participation in the International Nicolai Malko Competition for Young Conductors in Copenhagen (1989) launched his international career. From 1989 he was engaged by the Estonian National Symphony Orchestra

(ENSO) and held the position of the Chief Conductor and Artistic Director in 1993–2001. The core of this artistic partnership was the complete edition of Eduard Tubin's symphonies (Alba Records) that was awarded the Estonia State Cultural Award (2002).

In 1994–2005 he was the Chief Conductor of the Oulu City Orchestra (the current Oulu Sinfonia) and in 2004–2012 the Artistic Director and Chief Conductor of the Estonian National Opera. Since autumn 2019, he is again the Artistic Director and Chief Conductor of the Estonian National Opera. Together with the Oulu City Orchestra he recorded Leevi Madetoja's complete orchestral works (Alba Records) and Cyrillus Kreek's "Requiem" together with the Chorus and Orchestra of the Estonian National Opera and the Ellerhein Girls'Choir. The highlight of his work with the Estonian National Opera is the mounting of Erkki-Sven Tüür's opera "Wallenberg" on the EstNO stage that brought the team and the composer the Annual Estonian Theatre Award (2007). A DVD was recorded the following year. The performing of Wagner's operas "Tristan und Isolde" and "Parsifal" were acknowledged with the Annual Estonian Theatre Award (2008) and the Estonia State Cultural Award (2011). In addition, Arvo Volmer received the 4th class Order of the White Star in 2002 and the Estonian Music Council Interpretation Prize (2021).

In 2004–2013, Arvo Volmer was the Music Director and the Chief Conductor of the Adelaide Symphony Orchestra and since 2013 he is the orchestra's Chief Guest Conductor and Artistic Counsellor. This prolific period is lined by the complete recording of Sibelius' symphonies (ABC Classics) as well as the performing of all symphonies by Mahler.

Since the season 2014/15, Arvo Volmer is the Chief Conductor of the Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. In addition to all bigger Finnish and Scandinavian orchestras, he has regularly performed with the BBC Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Hamburg NDR Symphony Orchestra (also on tour in South-America), Stuttgart Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo among others. He has also worked with the Estonian Academy of Music and Theatre Symphony Orchestra and

been a member of the faculty. As an opera conductor, he regularly cooperates with the Bolshoi Theatre in Moscow and with the Sydney Opera House.

Arvo Volmer studied at the Tallinn State Conservatory (the current Estonian Academy of Music and Theatre) with Professor Olev Oja and Professor Roman Matsov (1980–1985) and at the Saint Petersburg State Conservatory with Professor Ravil Martynov (1985–1990). He participated in the master classes of Helmuth Rilling in the U.S.

Estonian National Opera webpage



LOOVÜKSUS



Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia