

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Doktorikontsert

20. mai 2021 kell 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Suur saal

ANNELI TOHVER

(klaver, kammermuusika)

KAVA

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonaat klarnetile ja klaverile Es-duur op. 120 nr. 2 (1894)

1. *Allegro amabile*
2. *Allegro appassionato. Sostenuto*
3. *Andante con moto. Allegro*

Soo-Young Lee (klarnet)

Anneli Tohver (klaver)

Lauri Jõelet (s. 1974)

„Tristezza“ / „Kurbus“ viiulile, tšellole ja klaverile (versiooni esmaettekannet)

Yana Mägila (viul)

Levi-Danel Mägila (tšello)

Anneli Tohver (klaver)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Trio klarnetile, tšellole ja klaverile op. 120 (1922)

1. *Allegro, ma non troppo*
2. *Andantino*
3. *Allegro vivo*

Soo-Young Lee (klarnet)

Levi-Danel Mägila (tšello)

Anneli Tohver (klaver)

Vaheaeg

Tauno Aints (s. 1975) / Helen Veidebaum (s. 1978)

Kammerballett „Väikesed jäljed liival“ (maailmaesiettekanne)

Tallinna Balletikooli kaasaegse tantsu haru õpilased

Darja Borisenko

Margarita Mihhailova

Aleksandra Sakri Helena Kantola

Sofia Kirs

Arina Kotova

Anneli Tohver (klaver)

Soo-Young Lee (klarnet)

Yana Mägila (viul)

Levi-Danel Mägila (tšello)

Csaba Zoltón Marjón (löökpillid)

Ivo Lain (löökpillid)

Teodor Hirvoja (löökpillid)

Kava tutvustus

Minu neljanda doktorikontserdi esimeses pooles kuulete Johannes Brahmsi sonaati klarnetile ja klaverile op.120 nr. 2, mille valisin mõeldes oma ansamblipartnerile Soo-Young Leele. Teisena kõlab Lauri Jõelege (s. 1974) teos “Tristezza”, mille käesolev versioon sündis minu viimaseks doktorikontserdiks. Jõelegel on varem kirjutatud trio oboele, tšellole ja klaverile, mille ta töötas ümber viiulile, tšellole ja klaverile. Esimese poole lõpetab Gabriel Fauré trio klarnetile, tšellole ja klaverile op. 120, mis on loodud helilooja viimasel loominguperioodil, 1922. aastal.

Doktorikontserdi teises pooles viime EMTA uuel laval esmakordselt läbi balletietenduse, mis sünnib koostöös Tallinna Balletikooliga. Õigem oleks isegi öelda koreograafiline kammerteos, sest minu eesmärgiks oli luua laval muusikutest ja balletiartistidest ühtne kooshingav organism.

Muusika autor on helilooja Tauno Aints. Aintsil on aukartustäratav kogemus töötamisel erinevate koreograafide ja balletiteatritega. Ta on kirjutanud Rahvusooperile Estonia kaks balletti “Modigliani – neetud kunstnik” (2012), “Katariina 1” (2018), Vanemuisele balleti “Mowgli” (2011) ja Nargenfestivalile balleti “Helde puu” (2010). Valisin oma lemmikteemad ballettidest “Katariina 1” ja “Helde puu” ning Aints kirjutas selle materjali põhjal kammerteose seitsmele muusikule.

Koreograafia autor on Helen Veidebaum ja tantsivad Heleni kasvandikud Tallinna Balletikooli kaasaegse koreograafia osakonnast.

Koreograafi assistendina aitas etenduse sünnile kaasa ka tantsupedagoog Kaja Kreitzberg.

Helen Veidebaum kirjutab etenduse sünnist järgmiselt:

“Tutvudes Tauno Aintsi heliteosega, inspireerisid mind inimlikud emotsioonid, mida võis kuulda eri instrumentide helikeeles. Nad ilmusid küllaltki ootamatult, teinekord vastandlikultki. Emotsioonid on meie igapäevase elu vältimatu koostisosa. Kust saavad emotsioonid alguse ja mis aja jooksul muutub? Kas üldse midagi muutub või oleme sügaval sisimas ikka need samad lapsed, kes hakkasid kibedasti nutma, kui seebimull katki läks või kes tundsid piiritut rõõmu kommipaberit harutades?”

Emotsioonid väljenduvad kehas, tekitades füsioloogilisi tundmuseid ja reaktsioone, sestap lasin end inspireerida Tauno Aintsi helidest ja lubasin emotsioonidel voolata liikumisse. Sellest kujunes omamoodi dialoog hirmu, ärevuse, kadeduse, kurbuse, läheduse, abivalmiduse, armastuse ja tänulikkuse vahel. Töötades selle heliteose raames tantsijate ja muusikutega, oli mul hea meel nendega erinevaid elulisi situatsioone läbi arutada ja näha, et nad tunnevad ennast või kedagi lähedast siin-seal ära. Loodan, et ka publik leiab siit midagi tuttavat, mille üle mõtiskleda või mis tekitab emotsioone.”

Esimeses proovis tüdrukuid Heleni kujundlikus tantsukeeles liikumas nähes jäi mu meeltesse kummitama fraas “Väikesed jäljed liival”, millest sai helilooja ja koreograafi nõusolekul etenduse pealkiri.

Anneli Tohver

Anneli Tohver on lõpetanud Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia klaveri erialal dots. Ada Kuuseoksa ja magistriõppe prof. Ivari Ilja juhendamisel. 2016. a. sügisest täiendab ta end Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia doktoriõppes kammeransambli erialal prof. Marje Lohuaru juures. Aastatel 1997–2014 töötas ta Rahvusooperis Estonia balletikontsertmeistrina ja orkestrandina. Anneli on klahvpillimängijana kaasa teinud arvukates lavateostes, millest tähtsamad on Murdmaa ballett "Tuleingel" Skrjabini muusikale (1997), Eduri ballett „Modigliani“ Aintsi muusikale (2012), Maneni lühiballett „Trois Gnossiennes“ Satie muusikale (2014), Schiavoni ballett "Medea" Stravinski muusikale (2014). Lisaks Rahvusooper Estonia Sümfooniaorkestrile on ta teinud koostööd ka Pärnu Linnaorkestri, Birgitta festivaliorkestri ja Krefeld-Mönchengladbachi teatriorkestriga. Anneli Tohver töötab alates 2000. a. Nõmme Muusikakoolis klaveriõpetaja ja kontsertmeistrina, 2019. aastast kontsertmeistrina ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on mänginud paljudes kammerkoosseisudes. 2018. aasta kevadest on Anneli kaasa teinud „Opera Veto“ projektides ning esitanud kammerooperid ja muusikale ka Narva Ooperipäevadel.

Kontserti toetab Euroopa Liidu Regionaalarengu Fond

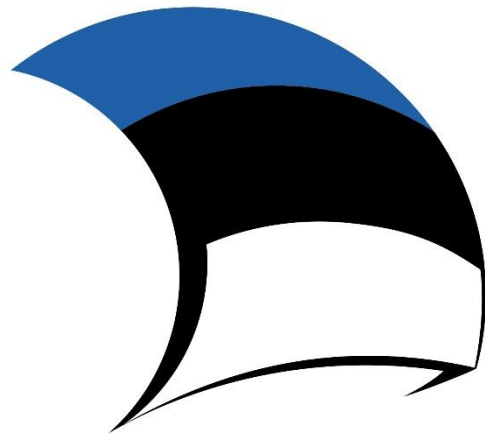
EMTASTRA, 2014-2020.4.01.16-0043



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks