

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Uudisloomingu kontsert

EMTA sümfooniaorkester

Dirigent Toomas Vavilov

Anni Ritson KLARNET

Liisi Rusnak VIOOLA

Karl Johan Nutt KLAVER

Doris Hallmägi LIVE-ELEKTRONIKA

Evita Lohu KLAVER

Iida Helanterä FLÖÖT

Vittoria Ecclesia KLARNET

Hilla Lappalainen VIOOLA

Julius Paukšte KLAVER

## Kavas

Kwoun, Hallmägi, Põldmäe, Vilpuu, Yung Sin Kan, Leemets,  
Sordano, Umbrello MAAILMAESIETTEKANDED

16.05.2021 – 17.00

EMTA suur saal

**Tõnis Leemets (1972)**

„Over & Out“ (2021, esiettekanne / premiere)

**Andrea Sordano (1996)**

„An index of clouds“ (2021, esiettekanne / premiere)

**Davide Umbrello (1990)**

„Mediterraneo“ (2021, esiettekanne / premiere)

**EMTA sümfooniaorkester**

***EAMT Symphony Orchestra***

**Toomas Hendrik Ellervee**

**(kontsertmeister / concertmaster)**

**Toomas Vavilov (dirigent / conductor)**

**Vaheaeg / Break**

**Julian Kwoun (1996)**

Trio klarnetile, vioolale ja klaverile (2017/2020, esiettekanne)

*Trio for clarinet, viola and piano (2017/2020, premiere)*

I „Scenes Around the Trakai Castle“

II „Calm Waters and Within Hallstatt“

III „Lucky Enough being Toured Paris“

**Anni Ritson (klarnet / clarinet)**

**Liisi Rusnak (vioola / viola)**

**Karl Johan Nutt (klaver / piano)**

**Doris Hallmägi (1990)**

„Resilience“ elektroonikale (2021, esiettekanne)

„Resilience“ for electronics (2021, premiere)

**Doris Hallmägi (*live-elektroonika / live-electronics*)**

**Hando Pöldmäe (1971)**

Neli väikest prelüüdi klaverile (2015/2020, esiettekanne / premiere)

I „Vaikuses“

II „Varjus“

III „Väreluses“

IV „Valguses“

**Evita Lohu (klaver / piano)**

**Rebeca Vilpuu (1989)**

„Ahel“ elektroonikale (2021, esiettekanne)

„Ahel“ for electronics (2021, premiere)

**Yung Sin Kan Bonnie (1996)**

„i wrote my own funeral song“ (2021, esiettekanne / premiere)

**Iida Helanterä (flööt / flute)**

**Vittoria Ecclesia (klarnet / clarinet)**

**Hilla Lappalainen (vioola / viola)**

**Julius Paukšte (klaver / piano)**

### *„Over & Out”*

*Oma elu viimastel nädalatel hakkas mu ema tihti käima... mägedes.*

*Ta käis seal helikopteriga, ja kuidagi nii vaiksest ja kiiresti,  
et õendushaigla personal ja teised hooldatavad ei saanud arugi, kuidas ta  
seal jälle ära käis!*

*Paar korda olevat minagi seal koos temaga käinud.*

*Ma ei saa küll väita, et ma seda mäletaks, küll aga kummitab see  
kujutluspilt – otse haiglavoodist oma helikopteriga mägedesse  
pagemine – mind sellest ajast peale järjekindlalt.*

*Loodan neid mägesid kindlasti kunagi näha.*

*Tõnis Leemets*

**Tõnis Leemets** (1972) on õppinud kitarrist Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis ning elektroakustilist ja klassikalist kompositsiooni Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. 1993. aastast mängib ta ansamblis Weekend Guitar Trio. 1990ndatel oli tema projekt Treee üks eesti tantsulise/elektroonilise jazzi teerajajaid. Leemets on kitarristina esitanud paljude eesti nüüdisheliloojate teoseid, sh koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, Eesti Filharmonia Kammerkoori ja Eesti Rahvusmeeskooriga, esinenuud soolokavaga 20. sajandi tsellošedöövrite seadetest elektrikitarrile, loonud muusikat filmidele, lavastustele ja kuuldemängudele ning juhtinud raadiosaateid, peamiselt Klassikaraadios.

*„Over & Out“*

*During the last weeks of her life,  
my mother started frequenting... the mountains.  
She went there with a helicopter, and she managed to do it so quickly  
and quietly that, somehow,  
the nurses and other patients at the nursing hospital never even noticed  
her absence!*

*Supposedly I also went there with her a couple of times.*

*And while I can't claim to remember that, this image –  
escaping to the mountains with a helicopter,  
straight from the hospital bed –  
has been haunting me consistently ever since.  
I definitely hope to see those mountains one day.*

Tõnis Leemets

Tõnis Leemets (1972) has studied jazz guitar, electroacoustic and classical composition in Tallinn. He has been a member of the Weekend Guitar Trio since 1993. During the 1990-s his project Treee was one of the pioneers of electronic/acid jazz in Estonia. As a guitarist he has performed and premiered the works of many Estonian composers as well as his own arrangements of 20<sup>th</sup> century cello masterpieces for electric guitar. He has also composed music for films, theatre and radio plays and been a presenter/DJ on several radio stations (mostly the Classical channel).

### *„An index of clouds”*

*Loodusel on palju suhtlusviise, näiteks pilved. Iga pilvetüüp ennustab saabuvat ilma erinevalt. Mõned neist on tüüpilised kindlatele piirkondadele või tekivad kindlatel hetkedel aastas. Kiudpilved (cirrus) annavad edasi rahu ja vaikust, rünksajupilved (cumulonimbus) hirmutavad loomi ja inimesi. Ma analüüsisin mõningate pilvede kuju, lähtuvalt nende mikroskoopilisest struktuurist (kiudpilved koosnevad jääkristallidest) ja nende käitumisest (kõrgrünkpilved (altocumulus) on väikesed pilved, millele on iseloomulik koonduda) ning kujutlesin sealjuures maastikke ja võimalikke sündmisi. Cirrus/Cirrocumulus ja Altocumulus on kaks lühikest teost, mis sisalduvad selles kataloogis, millele on oodata tulevikus lisa.*

*Andrea Sordano*

**Andrea Sordano** (1996) on sündinud Itaalias. Huvi muusika vastu tärkas temas juba lapsepõlves ning vaimustus muusika loomise vastu viis Sordano 13-aastaselt õppima kompositsiooni ja klassikalist kitarri Ottorino Respighi nim Konservatooriumi Latinas. Praegu lõpetab ta magistriõpinguid heliloomingu erialal Helena Tulve käe all Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Õpingute jooksul on ta osalenud mitmete heliloojate meistriklassides, sh Leo Brouwer, Richard Causton, Toshio Hosokawa, Danny Elfman. 2018. aastal võttis ta osa LeAltreNote festivali raames korraldatud kompositsioonikursusest Giorgio Colombo Taccani juhendamisel. Sordano teosed on kõlanud mitmetes Euroopa riikides ning esitajateks on olnud näiteks Ensemble Fractales, Birmingham Contemporary Music Group, Eesti Politsei- ja Piirivalveorkester, Fabrice Pierre, Stefano Parrino ja Stefano Di Loreto. Sordanole on omistatud auhindu, mh III koht Wolfgang Jacobi nim konkursil Trossingenis, II koht Musica Nova konkursil Latinas, O / Modernt Music Award Stockholmis (2020), publikupreemia konkursil TärvavaskID Tallinnas. 2021. aasta jaanuaris osales ta finalistina Helsingis konkursil Musequal teosega „Le vrai vert de l’esperance“ viiulile, tsellole ja klaverile.

### *„An index of clouds“*

*Nature has many ways to communicate, clouds are one of those. Each type of cloud announces a different upcoming weather. Some of them are typical in certain areas or moment of the year. Cirrus transmits peace and tranquillity, cumulonimbus frighten animals and people. I analysed some of these clouds' shape in their microscopic structure (cirrus are made of ice crystals) and in their behaviour (altocumulus are small clouds which tend to regroup) and imagined landscapes and possible events. Cirrus/Cirrocumulus and Altocumulus are two short pieces included in this catalogue that will see new entries in the future.*

Andrea Sordano

**Andrea Sordano** (1996) was born in Latina, Italy. The fascination of creation and musical production led him at the age of 13 to begin studies of composition and classical guitar at the Ottorino Respighi Latin Music Conservatory. During his studies he has participated in numerous masterclasses with composers such as Leo Brouwer, Richard Causton, Toshio Hosokawa, Danny Elfman. In 2018 he participated in the annual composition course held by Giorgio Colombo Taccani as part of the LeAltreNote festival. His works have been performed in several European countries by artists such as Ensemble Fractales, Birmingham Contemporary Music Group, Estonian Police and Border Guard Orchestra, Fabrice Pierre, Stefano Parrino and Stefano Di Loreto. Among the awards obtained: 3rd prize at the Wolfgang Jacobi competition in Trossingen, 2nd prize in the Musica Nova competition in Latina, O / Modernt Music Award in 2020 in Stockholm, audience prize in the Tärikav Vask.ID competition in Tallinn, finalist in January 2021 in the Musequal competition in Helsinki with „Le vrai vert de l'espérance“ for violin, cello and piano. He is currently completing a master's degree in composition with Helena Tulve at the Estonian Academy of Music and Theater in Tallinn.

*„Mediterraneo“*

*'I believe you are unhappy, [...] ' he said.*

*'I am unhappy, Father,' I said. [...] 'Do you know of a cure for me?'*

*'Why, yes,' he said, 'I know of a cure for everything: salt water.'*

*'Salt water?' I asked him.*

*'Yes,' he said, 'in one way or the other. Sweat, or tears, or the salt sea.'*

*[...]*

*'You might come with me,' he said after a little time. [ I will take you into open sea, to get cured by salt water.]*

*Isak Dinesen (Karen Blixen). 1934.*

*Seitse fantastilist lugu. Veeuputus Norderney saarel.*

*Pühendatud Vahemerel elu kaotanud põgenike mälestuseks.*

*Dinesen, Isak (Karen Blixen). 1934.*

*Seven Gothic Tales. The Deluge at Norderney.*

*Dedicated to the memory of refugees who lost their lives in the Mediterranean sea.*

*Davide Umbrello*

**Davide Umbrello** (1990) on Itaalia helilooja ja helikunstnik. 2019. aastal omandas ta bakalaureusekraadi kompositsiooni erialal Ottorino Respighi nim Konservatoriumis Latinas. Hetkel õpib ta magistriõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning osaleb lisaks vahetusõpingute programmis Haagi Kuninglikus Konservatoriumis. Tema muusika on kõlanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Itaalia Rahvuslikus Tantsuakadeemias ning sarjas Giovedì In Musica. Aastatel 2019–2020 oli ta resideeruvaks heliloojaks programmis Cultura e Musica – G. Curci – Creative Tools. Tema huvid ulatuvald nüüdismuusika romantilistest ja modernsetest suundadest kuni projektideeni, mis hõlmavad elektrooniliste seadmete kasutust. 2019. aastal õpetas ta Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis polüfooniat.

**Davide Umbrello** (1990) is an Italian composer and sound artist. In 2019 he earned a bachelor's degree in composition at the Ottorino Respighi Latin Music Conservatory. He is now studying for a master's degree at the EAMT, in addition to attending an exchange program at the Royal Conservatory of The Hague in the Netherlands. His music has been performed at EAMT, Italian National Dance Academy and Giovedì In Musica. In the period 2019–2020 he was composer in residence at Cultura e Musica – G. Curci – Creative Tools. His interests span from romantic and modern styles over contemporary music to projects that involve electronic devices. In 2019 he taught polyphony at Georg Ots Tallinn Music College.

### ***Trio klarnetile, vioolale ja klaverile***

*Kolm minu kõige meeldejäävamat Euroopa reisi väljaspool Eestit:*

*Jahisõit Trakai linnust ümbritseval Galvé järvel,*

*Hallstatti ja selle tasaste vete hingematvad maaistikud*

*ning viimaks ringkäik Pariisis, kuhu viis mind üks eriliselt lahke perekond.*

*Julian Kwoun*

**Julian Kwoun** (1996) on teist põlvkonda korea-ameeriklane, kes on lõpetanud Lõuna-Korea Gyeonggi Kunstikeskkooli 2015. aastal ning omandanud bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2018. aastal. Hetkel õpib ta Chicago Esituskunstide Kolledži magistrantuuris, töötades samal ajal vabakutselise arranžeerijana.

### ***Trio for clarinet, viola and piano***

*Three of my most memorable European travels outside of Estonia.*

*The yacht ride across Galvé lake surrounding the Trakai Castle,*

*the breathtaking sceneries of Hallstatt and its calm waters*

*and finally, my travels throughout Paris being toured around by such a generous family.*

*Julian Kwoun*

**Julian Kwoun** (1996) is born as a second generation Korean-American, graduated from Gyeonggi Arts High School of South Korea in 2015 and received Bachelor's degree from the Estonian Academy of Music and Theatre in 2018. Currently attending the Chicago College of Performing Arts Master's degree program while also working as a freelance arranger for various performers.

### **„Resilience”**

„Resilience” on lugu lindimasinale, luuperile ja heliallikale. Teose idee on kasutada luuperit mitmel viisil – lindina kui ka efektipedaalina. Mõte kasutada lindimasinat tuli uurides esimesi naiselektronmuusikuid, kelle esmane töövahend oli magnetlint ning kõikvõimalikud võtted, mida sellel rakendada sai. Esimestel katsetustel olin lindiga väga hell kuniks mõistsin, et magnetlint on vastupidavam kui oleks oodata osanud. „Resilience” algab vana lindi taaskasutamisega uue materjali salvestamiseks. Lugu saab otsa siis, kui lint manipulatsioonile enam vastu ei pea ning see võib juhtuda esitajale sama ootamatult kui kuulajale.

*Doris Hallmägi*

**Doris Hallmägi** (1990) on omandanud bakalaureusekraadi Eesti Muusika-ja Teatriakadeemias elektroakustilise heliloomingu erialal 2018. aastal Margo Kõlari juhendamisel. Ta on kirjutanud lugusid erinevatele koosseisudele, sealhulgas Duo Obsolute, Tallinna Ülikooli Sümfooniaorkester, Ensemble L'arsenal, Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambel jt. Tema helikeelt iseloomustab katsetamine akustiliste ja elektrooniliste helidega, kartmata kasutada selleks eripalgelisi žanre, sest lõpuks on heli ikkagi heli.

### **„Resilience“**

*„Resilience“ is a piece for a reel-to-reel tape machine, a looper and a sound source. The idea is to use the looper in several ways – as tape and also as an effect pedal. The motive for using the tape machine emerged while exploring the first female electron musicians whose first tool was a magnet tape and various techniques possible to apply to it. While doing the first experiments, I was very sensitive with the tape, until I realized that it is more resilient than I had expected. „Resilience“ begins with reusing an old tape in order to record new material. The piece ends when the tape can't endure the manipulations anymore which can end as unexpectedly to the performer as to the listener.*

*Doris Hallmägi*

**Doris Hallmägi** (1990) has obtained a bachelor's degree in Estonian Academy of Music and Theatre in electroacoustic composition as a student of Margo Kõlar in 2018. She has composed music for various groups, including Duo Obsolute, Tallinn University Symphony Orchestra, Ensemble L'arsenal, Ensemble of Estonian Electronic Music Society etc. Her music is characterised by experimenting with acoustic and electronic sounds without fearing to use different genres, as in the end, a sound is a sound anyway.

### ***Neli väikest prelüüdi klaverile***

*Vahel tundub, et midagi on saabumas.  
Aga enne tühjus, möötmatu, soe.  
Ja siis muutub kõik!  
Nüüd tuleb vaid oodata.*

*Hando Pöldmäe*

**Hando Põldmäe** (1971) on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppe trombooni erialal Heiki Kalause klassis ning magistrantuuri orkestridirigeerimise ja kompositsiooni erialal Paul Mägi ning Tõnu Kõrvitsa juhendamisel. Trombonistina on ta töötanud Eesti Raadio Big Bandis, Tallinn Brassis ja Rahvusooper Estonia orkestris. Ta on Politsei- ja Piirivalveorkestri dirigent ning on juhatanud puhkpilli- ja sümfooniaorkestreid mitmel laulupeol. Erinevate orkestritega on Põldmäe esmaettekandele toonud hulgaliselt eesti heliloojate uudisteoseid ning jäädvustanud heliplaatidele nii klassikat kui popmuusikat. Hando Põldmäe loomingus on esindatud vokaal-, kammer-, koori- ja orkestrimuusika. Ta on teinud mitmeid suurvormide seadeid puhkpilliorkestrile ning kujundusmuusikat Rakvere Teatri etendustele.

### ***Neli väikest prelüüdi klaverile***

*Sometimes it seems that something is about to arrive.  
But before that emptiness, immense, warm.  
And then everything changes!  
Now there's nothing to do but wait.*

*Hando Põldmäe*

**Hando Põldmäe** (1971) has obtained a bachelor's degree in the Estonian Academy of Music and Theatre as a trombonist in the class of Heiki Kalaus, as well as a master's degree in both orchestral conducting and composition under the guidance of Paul Mägi and Tõnu Kõrvits respectively. He has worked as a trombone player in the Estonian Radio Big Band, the Tallinn Brass and the Estonian National Opera Symphony Orchestra. He is the conductor of the Police and Border Guard Orchestra and has conducted wind and symphony orchestras in several song festivals. With different orchestras he has contributed to numerous premieres of Estonian

contemporary music and recorded classical as well as pop music. Hando Pöldmäe's music contains vocal, chamber, choral and orchestral music. He has arranged several large-scale compositions for wind orchestras and incidental music for Rakvere Theatre.

### **„Ahel“**

*Ahelasse on ühendatud lühikesed fragmendid, mille iseloom on seotud erinevate riidematerjalidega, mida ma uurisin. Materjalid järjekorras: külm, karvane, terav, libe, pehme.*

*Rebeca Vilpuu*

**Rebeca Vilpuu** (1989) õpib hetkel Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis. Ta on õppinud ka elektroakustilist kompositsiooni Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

### **„Ahel“**

*There are short fragments, which characters are related to different clothing materials that I've explored, connected in a chain. The materials are: cold, furry, sharp, smooth, soft.*

*Rebeca Vilpuu*

**Rebeca Vilpuu** (1989) is currently studying at the Georg Ots Tallinn Music College. She has also studied electroacoustic composition in the Estonian Academy of Music and Theatre.

*„i wrote my own funeral song”  
the darkness came like a wave  
engulfed in this cloud of despair, ho low ness,  
hope less ness  
pulled down into a spiral  
pulled towards the void  
sank like animal trapped in quicksand  
there’s no escape*

*i closed my eyes  
& i sank into the darkness  
& i wrote my own funeral song  
or... no, the funeral song came to me...*

*Yung Sin Kan Bonnie*

**Yung Sin Kan Bonnie** (1996) on omandanud magistrikraadi (*cum laude*) Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise kompositsiooni erialal Toivo Tulevi käe all ning bakalaureusekraadi (kiitusega) muusika alal Hongkongi Baptistlikus Ülikoolis Eugene Birmani juhendamisel. Ta on osalenud mitmete tuntud heliloojate meistriklassides, sh Helmut Lachenmann, Toshio Hosokawa ja Ken Ueno. Tema pinget ja ettearvamatust tulvil muusika ammutab tihti inspiratsiooni igapäevaelu väikestest momentidest, ent samas ei puudu tema muusikast ka filosoofilised ideed. Sündinud ja kasvanud multikultuurses Hongkongi linnas, on Yung Sin Kani muusika selge väljendusega ja julgelt kontrastne. Helilooja Eesti kogemus ning huvi luule ja kirjanduse vastu lisavad tema muusikale erilise varjundi. Hongkongi Filharmoniaorkester on valinud Yungi osalema Robert H. N. Ho perefondi heliloojate programmis. Temalt on tellinud muusikat ka Hongkongi Baptistliku Ülikooli koor ning ta on teinud koostööd kvintettidega Placard, Estica ja mitmete teiste ansamblitega nii Hongkongis kui ka Euroopas.

Full of tension and unpredictability, **Yung Sin Kan Bonnie's** (1996) music often draws inspiration from tiny moments of daily life, and yet there is no lack of philosophical notions in her music. Born and raised in Hong Kong, a multicultural city, her music is well-articulated and daring, often filled with great polarities. Her experience in Estonia and her interest in poetry and literature adds a distinctive taste to her music. Yung has been selected by Hong Kong Philharmonic Orchestra to participate in Robert H. N. Ho Family Foundation Composers Scheme. She was also commissioned by Hong Kong Baptist University Choir and has collaborated with Placard Quintet, ESTICA Quintet, and various ensembles in Hong Kong and Europe. Yung obtained her Master's degree in Music (Classical Composition) *cum laude* at Estonian Academy of Music and Theatre under the tutelage of Toivo Tulev, and Bachelor of Arts (Hon.) in Music (First Honour) at Hong Kong Baptist University under the tutelage of Eugene Birman. She has also participated in numerous masterclasses and was tutored by renowned composers including Helmut Lachenmann, Toshio Hosokawa and Ken Ueno.

**Toomas Vavilov** (1969) on lõpetanud klarneti erialal Tallinna Muusikakeskkooli Ülo Üksiku õpilasena (1988) ning Eesti Muusikaakadeemia Hannes Altrovi klarnetiklassis (1992). Samas koolis on ta Jüri Alpteni juhendamisel õppinud ka orkestridirigeerimist. Dirigendina on Vavilov end täiendanud Jonas Aleksa ja Roman Matsovi juures, klarnetistina osalenud Karl Leisteri ja Ivan Mozgovenko meistriklassides. 1990. aastal võitis Vavilov Eesti puhkpillimängijate konkursi ning taaselustas 2008. aastal sama konkursi traditsiooni. Aastatel 1988–2010 töötas Vavilov klarnetistina Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris, olles 2004–2006 ühtlasi ka ERSO teine dirigent. Aastatel 2006–2007 oli ta Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent. Vavilov on juhatanud Eesti orkestreid ning töötanud Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Läti Raadio kooriga. Klarnetistina on ta andnud kontserte Eestis, Soomes, Rootsis, Lätis, Saksamaal, Belgias, Austraalias ja mujal. Samuti on ta aastaid

juhendanud puhkpilliöpilaste suvekursusi Elvas ja Põltsamaal ning kuulunud erinevate konkurrensside žüriidesse. Talle on kirjutanud klarnetiteoseid mitmed eesti heliloojad, nende seas Urmas Sisask, Eino Tamberg, Ester Mägi, René Eespere ja Raimo Kangro. Samuti on Vavilov salvestanud helitöid Eesti Raadiole ning mitmele CD-le, sh Raimo Kangro, Ester Mägi ja Eino Tambergi autoriplaadile. 2001. aastal pälvis Toomas Vavilov Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ning 2005. aastal interpreedi aastastipendiumi. Toomas Vavilov on EMTA klarnetiprofessor ning üks EMTA sümfooniaorkestri dirigentidest.

**Toomas Vavilov** (1969) received his musical education from the Tallinn Music High School and Estonian Academy of Music, graduating from the latter as a clarinetist in 1992 with Professor Hannes Altrov. From 1996 to 1998 he studied conducting at the Estonian Academy of Music with Jüri Alperen, taking also conducting lessons from Jonas Aleksi and Roman Matsov. He has also participated in clarinet master classes of Karl Leister and Ivan Mozgovenko. In 1990 Vavilov won the first prize at the Estonian Woodwind Players Contest. From 1993 to 1997 he worked as a clarinet teacher in Georg Ots Tallinn Music School and since 2001 as the orchestra class teacher and conductor of the Symphony Orchestra of Estonian Academy of Music and Theatre. Up to 2006, Toomas Vavilov was a member (clarinetist) of Estonian National Symphony Orchestra and from 2004 to 2006 the second conductor of it. In the years 2006–2008 Vavilov was the music director and the head conductor of the orchestra at the Vanemuine Theatre in Tartu. Vavilov has performed as a soloist with many orchestras and has given concerts in Estonia, Latvia, Finland, Sweden, Belgium, Germany, Australia and elsewhere. His repertoire consists of works varying from early music to contemporary music, but the most important part of it he considers to be Estonian music. Many Estonian composers have written works specially for him – Urmas Sisask, Eino Tamberg, Ester Mägi, René Eespere, Lepo Sumera and Raimo Kangro. Vavilov has made recordings both as clarinetist and conductor for the Estonian Radio and for several

CDs. In 2001 Toomas Vavilov was awarded the Annual Prize of the Endowment of Music and in 1990 and 2005 year's scholarship from Cultural Endowment of Estonia.

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester** on Eesti orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhatanud paljud tuntud Eesti dirigendid nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperen, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk. Musitseeritud on ka välisdirigentide Michel Tabachniku (Šveits), Jin Wangi (Austria), Colin Mettersi (Inglismaa), Cecilia Rydinger Alini (Rootsi) ja Lutz Köhleri (Saksamaa) käe all. Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava. Korraldatakse koostöökontserte Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, neist mitmeid on juhatanud ERSO peadirigent Neeme Järvi, ning Eesti suurima kontserdiagentuuriga Eesti Kontsert. Heaks traditsiooniks on saanud orkestri igakevadised uudisloomingu kontserdid Tallinna Metodisti kirikus.

Orkester on saanud tunnustust kontsertreisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Kolmel korral (2002, 2005, 2016) on esinetud Berliinis toimuval festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia – 2005. aastal Ülo Kriguli teosega „JenZeits“ ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega „Mechanics of Flying“. 2009. aastal oli EMTA SO Läänemere-äärsete maade muusikaakadeemiate ühenduse (ABAM) orkestriakadeemia baasorkester. 2010. aastal toodi Eestis esmakordsest ettekandele Penderecki teosed „Concerto grosso“ ja „Ciaccona“, neist viimane helilooja enda dirigeerimisel. EMTA SO oli baasorkestriks nii 2017. aasta noorte laulupeol kui ka 2019. aasta üldlaulupeo teise päeva kontserdil. EMTA SOga töötab regulaarselt prof Toomas Vavilov ja peadirigendina prof Paul Mägi.

**EAMT Symphony Orchestra (EAMT SO)** is a launch pad for professional Estonian orchestral musicians. Over time, the orchestra has been conducted by most of the well-known Estonian conductors: Roman Matsov, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperen, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost and Erki Pehk. The orchestra has performed under the baton of several foreign conductors, including Michel Tabachnik (Switzerland), Jin Wang (Austria), Colin Metters (England), Cecilia Rydinger Alin (Sweden) and Lutz Köhler (Germany). Every year, a joint concert by the EAMT Symphony Orchestra and Estonian National Symphony Orchestra (ENSO) takes place, and every two years, a vocal symphonic work or an opera is staged in cooperation with the EAMT Opera Studio.

The orchestra, which on the average brings five new programmes to the public each year, has also been recognised abroad. The orchestra has performed at the Young Euro Classic festival in Berlin several times, where a 2005 performance of „JenZeits“ by Ülo Krigul brought the Grand Prize to the composer in the category of young composers under thirty. Concert trips have also been made to Sweden and Finland. In September 2009, EAMT SO was the main orchestra at the ABAM (Association of Baltic Academies of Music) international orchestra academy. In March 2010, Krzysztof Penderecki's "Concerto grosso" and "Ciaccona" were performed for the first time in Estonia, where "Ciaccona" was performed under the baton of the composer himself.

#### **Flööt / Flute**

Ana Giligashvili  
Jolán Kiss

#### **Oboe**

Mariia Surovtseva  
Mirjam Murd

#### **Klarnet / Clarinet**

Kevin Mattias Klasman  
Aino Raatikainen

#### **Fagott / Bassoon**

Oliver Anni  
XueHong Zhu

**Metsasarv / Horn**

Jaewook Sung

Joosep Serva

**Trompet / Trumpet**

Villem Endel Tiits

Silver Niinemets

**Tromboon / Trombone**

Mait Peterson

Nan Wang

**Tuuba / Tuba**

Enri Remmelgas

**Löökpillid / Percussion**

Anni Karu

Teodor Hirvoja

**Klaver / Piano**

Susanna Liisa Onoper

**Harf / Harp**

Liis Jürgens

**I viiul / I violin**

Toomas Hendrik Ellervee

Laura Kuusma

Georg Maaten

Eva Aarnis

Valentina Vaab

Annelize Vlasenko

**II viiul / II violin**

Peeter Margus

Sergio Llorente Gutierrez

Laura Klesment

Linda Lukas

Karmen Urb

**Vioola / Viola**

Hilla Lappalainen

Anna-Helena Inno

Teele-Liis Tiidor

Ruta Kuļikovska

**Tšello / Cello**

Siluan Hirvoja

Marten Meibaum

Hanna-Viola Miettinen

**Kontrabass / Double bass**

Martin Kullamaa

Martin Onoper

# OOTAME KUULAMA

T 25.05 kell 20.00 / EMTA suur saal / tasuta pääse Fientast

**Dirigeerimise eriala kontserteksam**

Segakoor Cantus

Dirigent Martin Trudnikov

Kaastegev keelpillikvintett koosseisus Toomas Hendrik Ellervee (viiul),

Annelize Vlasenko (viiul), Kristjan Kannukene (vioola),

Marten Meibaum (tšello), Martin Kullamaa (kontrabass)

Solistid Marianne Leibur (vokaal), Rain Rämmal (klaver)

Kavas Dobrogosz, Barber, Bizet, Uusberg,

Leibur/Aimla (maailmaesietekanne)



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](http://facebook.com/muusikaakadeemia)