



Kooridirigeerimise avalik magistriksam

Segakoor Cantus

Dirigent Martin Trudnikov

Kaastegevad

Toomas Hendrik Ellervee ^{VIIUL}

Marten Meibaum ^{TŠELLO}

Annelize Vlasenko ^{VIIUL}

Martin Kullamaa ^{KONTRABASS}

Kristjan Kannukene ^{VIOOLA}

Solistid Marianne Leibur ja Rain Rämmal

Kavas

Dobrogosz, Barber, Bizet, Uusberg, Leibur/Aimla ^{MAAILMAESIETTEKANNE}

25.05.2021 – 20.00

EMTA suur saal

Georges Bizet (1838–1875)

„L'Arlésienne“ süit nr 1 (1872)

III *Adagietto*

Pärt Uusberg (1986)

„Kodule“ (2010)

Samuel Barber (1910–1981)

„Adagio“ keelpillidele *op.* 11

Steve Dobrogosz (1956)

„Missa“ segakoorile ja *jazz*-sekstetile (1992)

Marianne Leibur (1995)

„Eile, täna, homme“ (esiettekanne, seade Siim Aimla)

Segakoor Cantus

Keelpillikvintett

Rain Rämmal (klaver)

Marianne Leibur (vokaal)

Dirigent Martin Trudnikov

Georges Bizet (1838–1875) oli prantsuse romantismiajastu helilooja, kes on tuntud eelkõige oma ooperi „Carmen“ järgi. Tema tuntud teoste hulka kuuluvad veel ooper „Pärliprüüdjad“ („Les pêcheurs de perles“), „L’Arlésienne“ ja klaveriteos „Lastemängud“ („Jeux d’enfants“).

Pärt Uusberg (1986) on eesti helilooja ja dirigent. Uusbergi loomingut iseloomustab heakõlalikus ning meditatiivsus. Tema loomingu põhiosa moodustab koorimuusika, kuid ta on komponerinud ka kammer- ja orkestrimuusikat, samuti muusikat filmidele. Tema tuntumate teoste hulka kuuluvad kooriteosed „Muusika“, „Õhtu ilu“, „In Paradisum“, „Igaviku tuules“ jt. Uusbergil on ilmunud mitu autoriplaati: „Siis vaikivad kõik mõtted“ (2009), „Liiv, meri ning mõtted“ (2014), „Õhtu ilu“ (2016) ja „Eestimaa atmosfäärid“ (2019). Teos „Kodule“ on kirjutatud Juhan Liivi tekstile.

*Mis mind kodu rõõmsaks tegi,
mis mind kodu kurvastas:
ei ma tea, ei ma mõista –
emake mind armastas.*

*Mis mind kodu rõõmsaks tegi,
mis mind kodu kurvastas,
kurvaks tegi, rõõmsaks tegi:
emake mind armastas.
(Juhan Liiv, „Kodule“)*

Samuel Barber (1910–1981) oli USA helilooja, pianist, dirigent ja bariton, kes esitas oma helitöid nii laulja kui ka dirigendina Euroopaski. Tema tuntumate teoste hulka kuuluvad „Dover Beach“ keelpillikvartetile ja baritonile, ooper „Vanessa“, „Knoxville: Summer of 1915“ sopranile ja orkestrile, kontserdid viiulile, tšellole ja klaverile ning keelpillikvartett. Barberi „Adagio“ keelpillidele on teine osa tema keelpillikvartetist op. 11, kuid sageli esitatakse seda eraldiseisva teosena.

Steve Dobrogosz (1956) on USA helilooja, laulukirjutaja ja pianist. Tema looming hõlmab mitmeid erinevaid stiile, sh jazz, popmuusika ja klassika. Tema album koostöös laulja Anna Christofferssoniga „It's Always You and Rivertime“ on nomineeritud Rootsi Grammy auhindade jagamisel aasta jazzalbumi tiitlile. 1982. aastal ilmunud albumit „Fairy Tales“ koostöös laulja Radka Toneffiga on nimetatud üheks läbi aegade parimaks norra albumiks. Dobrogosz on kirjutanud ka kooriteoseid, millest tuntuim on 1992. aastal loodud ja rohkem kui 40 riigis ettekantud „Missa“.

Kyrie

Issand halasta.

Kristus halasta.

Issand halasta.

Gloria

*Au olgu Jumalale kõrges
ja rahu maa peal*

hea tahtega inimestele.

Me kiidame Sind,

me ülistame Sind,

me kummardame Sind,

me austame Sind,

me täname Sind

Sinu suure au pärast.

Issand Jumal, taevane Kuningas,

kõigeväeline Jumal Isa;

Issand, ainusündinud Poeg,

Jeesus Kristus;

Issand Jumal, Jumala Tall,

Isa Poeg,

*kes Sa maailma patud ära
kannad,*

halasta meie peale,

*kes Sa maailma patud ära
kannad,*

võta kuulda meie palveid,

kes Sa istud Isa paremal käel,

halasta meie peale.

Sest ainult Sina oled püha,

ainult Sina oled Issand,

ainult Sina oled kõrgeim,

Jeesus Kristus,

koos Püha Vaimuga,

Jumala Isa kirkuses.

Aamen.

Credo

Mina usun ainsasse Jumalasse,
kõigeväelisesse Isasse,
taeva ja maa, kõige nähtava ja
nähtamatu Loojasse.

Ja ainsasse Issandasse,
Jeesusesse Kristusesse,
Jumala ainusündinud Pojasse,
kes enne aegade algust
Isast on sündinud.

Jumal Jumalast, valgus valgusest,
tõeline Jumal tõelisest Jumalast.

Sündinud, mitte loodud,
olemuselt üks oma Isaga,
kelle läbi kõik on loodud.

Meie, inimeste pärast
ja meie õndsuseks
on ta taevast tulnud,

Püha Vaimu läbi

Neitsist Maarjast lihaks saanud,
ja on saanud inimeseks.

Kes meie eest on risti löödud
Pontius Pilatuse ajal,
kannatanud ja maetud,

Sanctus

Püha, püha, püha

On Issand, taevavägede Jumal.

Taevas ja maa on täis

Sinu kirkust, Hoosianna kõrges.

Kiidetud olgu, kes tuleb Issanda

nimel, Hoosianna kõrges.

kolmandal päeval
surnuist üles tõusnud,
nagu ütlevad pühad kirjad,
läinud taevasse,

istub Isa paremal käel
ja tuleb taas oma kirkuses
kohut mõistma elavate
ja surnute üle,
ning tema riigil ei ole lõppu.

Mina usun Pühasse Vaimusse,
Issandasse, kes elu annab,
kes Isast ja Pojast lähtub,
keda koos Isa ja Pojaga
kummardatakse ja austatakse,
ning kes on kõnelenud
prohvetite läbi.

Mina usun ühtainsat, püha,
üleilmset ja apostellikku Kirikut,
tunnistan ühtainsat ristimist
pattude andeksandmiseks,
ootan surnute ülestõusmist
ja igavest elu tulevasel ajastul.
Aamen.

Agnus Dei

Jumala Tall, kes Sa maailma
patud ära kannad,
halasta meie peale.

Jumala Tall, kes Sa maailma
patud ära kannad,
anna meile rahu.

Marianne Leibur (1995) on laulja ja viiulimängija. Ta tegutseb solistina, osaleb viiuldajana projektorkestrites ja -koosseisudes ning kirjutab muusikat omanimelisele ansamblile, kellega on salvestanud ka peaaegu terves mahus autoriloomingust koosneva debüütalbumi. Teosele „Eile, täna, homme“ on kontserdiks uue kooriseade teinud tuntud jazzmuusik ja arranžeerija Siim Aimla. Teos on kirjutatud Ellen Niidu sõnadele.

*Suure sinise mere takka
peab kerkima täispurjes laev.
Poiss kai peal on ootusest vakka
ja silmad kui sinine kaev.*

*Peab tulema, purjed paisus,
tääv tõusmas ja vajumas vees,
lainekeeris kui hobused aisus
vahulakkasid loopimas ees.*

*Peab plagude plaksudes jõudma
ja andma otsad just siin,
ja poisi käest otsekui nõudma,
(et) kuhu randa sind viin.*

*Käilanäki kumavaid silmi
näeb poiss otse enese ees.
Ja seekord see kõik ongi ilmsi.
(Ja) nii lihtsalt saab poisist mees.
(Ellen Niit, „Eile, täna, homme“)*

Rain Rämmal (1985) on äärmiselt laia amplituudiga muusik, tema viljeldavate muusikazhanrite hulka kuuluvad klassika, popmuusika, *jazz*, *rock*, akustiline ja elektrooniline muusika. Ta on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning on ansamblite James Werts World Project, Tanel Ruben ja Victoria, Külalised ja Ivo Lille

Group klahvpillimängija. Lisaks on ta esitanud klassikalist repertuaari koos Eesti Kaitseväge Orkestriga. 2011. aastal mängis Rämmal noorte laulupeo „Maa ja ilm“ ning 2017. aastal noorte laulupeo „Mina jään“ saatebändis.

Martin Trudnikov (1995) on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli rütmimuusika akordioni erialal Tiit Kalluste juhendamisel. Ta on omandanud bakalaureusekraadi muusikapedagoogika erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (2019) ning on lõpetamas õpinguid magistriastmes kooridirigeerimise erialal prof Toomas Kapteni käe all. Lisaks on ta täiendanud ennast EMTA-s Arvo Volmeri, Paul Mägi ja Vello Pähna orkestridirigeerimise meistrikursustel. Martin Trudnikov on teinud dirigendina koostööd mitmete kollektiividega, sh EMTA segakoor, ETV tütarlastekoor, EMTA sinfonietta, segakoor Cantus, Tapa segakoor Leetar, Järlepa Hoovikoor, Kassisaba jazzmuusikute koor ning Tallinna akadeemiliste organisatsioonide segakoor In Corpore. Akordionisti ja popmuusika viljelejana on Martin Trudnikov ansambli Sadamasild liige ning Ansambel Horoskoop asutaja ja solist ning teinud koostööd mitmete Eesti tuntud lauljatega.

Rapla segakoor **Cantus** on asutatud 1964. aastal. 1988. aastani tegutses koor Rapla Tarbijate Kooperatiivi segakoori nime all. Asutajateks ja esimesteks koorijuhtideks olid Laila Hakkaja ja Ülo Väling. Alates hooajast 2019/2020 on koori kunstiline juht ja peadirigent Toomas Kapten. Eelnevatel aastakümnetel on koori peadirigendid olnud Linda Kardna, Ants Üleoja ja Vahur Soonberg. Koor on osalenud mitmetel koorikonkurssidel Eestis, Itaalias, Austrias ja Saksamaal ning saavutanud seal auhinnalisi kohti.

Kava koostanud Martin Trudnikov

OOTAME KUULAMA

K 26.05 kell 14.30 / EMTA suur saal / tasuta

Keelpilli avalik magistrieksam

Agni-Sandia Hallik (klassikaline kitarr), Yestyn David Griffith (viul),
Laura Kuusma (viul), Merily Leotoots (viul), Katreen Ristmets (viul),
Kristjan Rudanovski (viul), Karmen Urb (viul),
Siluan Hirvoja (tšello), Anu Luukela (tšello)
Kaastegevad Thea Nestor, Lea Leiten, Reet Ruubel,
Elena Fomina, Maksim Štšura
Kavas Bach, Ysaÿe, Paganini, Šostakovitš, Kõrvits jt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia