

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Koori- dirigeerimise avalik bakalaureuseksam

EMTA koor

Kammernaiskoor Musamari

Voces Tallinn

Dirigendid Jekaterina Pasjutina, Kirill Gorjušin, Ode Pürg

Kavas

Tanejev, Rautavaara, Tobias, Lepik, Rahmaninov, Bortnjanski,
Palestrina, Miškinis

16.06.2021 – 18.00

EMTA suur saal

Sergei Rahmaninov (1873–1943)

„Благослови, душе моя, Господа“ („Kiida mu hing, Issandat“) op. 37 nr 2

Vytautas Miškinis (1954)

„O salutaris hostia“ (1991)

Einojuhani Rautavaara (1928–2016)

„Suite de Lorca“ („Lorca süit“, 1973)

I „Córdoba“

II „El grito“

III „La luna asoma“

IV „Malagueña“

Ode Pürg (alt)

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Dirigeerib Jekaterina Pasjutina

Tarmo Lepik (1946–2001)

„Hälli maailm“ (1980)

Kammerkoor Musamari

Dirigeerib Ode Pürg

Dmitri Bortnjanski (1751–1825)

Koorikontsert nr 3

Sergei Tanejev (1856–1915)

„Развалину башни, жилище орла“ („Torni varemed, kotka eluase“) op. 27 nr 3

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor
Dirigeerib Kirill Gorjušin

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

„Super flumina Babylonis“ („Paabeli jõgede kaldail“, 1581)

Rudolf Tobias (1873–1918)

„Кефас“ („Keefas“, 1915)

Voces Tallinn
Dirigeerib Ode Pürg

„Благослови, душе моя, Господа“

Аминь.

Благослови, душе моя, Господа.

Благословен еси, Господи.

Господи Боже мой,

возвеличился еси зело.

Благословен еси, Господи.

Во исповедание и в

велелепоту облеклся еси.

Благословен еси, Господи.

На горах станут воды.

Дивна дела Твоя, Господи.

Посреде гор пройдут воды.

Дивна дела Твоя, Господи.

Вся премудростию

сотворил еси, сотворил еси.

Слава Ти, Господи,

сотворившему, сотворившему вся.

Ps 104

„O salutaris hostia“

(Püha Thomas Aquinost)

O salutaris Hostia,

quae caeli

pandis ostium,

bella premunt hostilia,

da robur, fer auxilium.

Aamen.

Kiida mu hing, Issandat!

Kiidetud oled sina!

Issand mu Jumal, Sa oled suur

Kiidetud oled Sina!

Austuse ja iluga oled

sa ennast riietanud.

Kiidetud oled Sina!

mägede peal seisid veed.

Kui suured Sinu teod, Issand !

Sina saadad allikaist

ojad jooksuma;

need voolavad mägede vahel.

Kui suured Sinu teod, Issand !

Sa oled kõik targasti teinud.

Au olgu Sulle, Issand,

kes Sa kõik oled teinud !

Ps 104

O lunastav ohver,

Kes sa oled taeva väravad

lahti teinud, Vaenlaste väed

tungivad meie peale,

Saada meile abi ja julgust.

„Suite de Lorca“ (Federico García Lorca)

„Córdoba“

Córdoba.

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.

Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré
a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
Jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!

¡Ay mi jaca valerosa!

¡Ay, que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.

Lejana y sola.

Cordoba.

Kauge ja üksik.

Must hobu, suur kuu,
sadula taskus on oliivid.

Kuigi ma tean teed,
ei jõua ma kunagi Cordobasse.

Cordoba. Kauge ja üksik.

Üle tasase, üle tuulte,
must hobu, suur kuu,

surm jälgib mind

Cordoba tornidest.

Oh kui pikk on tee!

Oh kui vapper on mu hobune!

Oh kuis surm mind ootab
enne Cordobat.

Cordoba. Kauge ja üksik.

„El grito“

La elipse de un grito,
va de monte a monte.

Desde los olivos,
será un arco iris negro
sobre la noche azul. ¡Ay!

Como un arco de viola,
el grito ha hecho vibrar
largas cuerdas del viento. ¡Ay!

Las gentes de las cuevas
asoman sus velones. ¡Ay!

Karje ellips,

kostub mäelt mäele.

Tõuseb üle oliivi puude,
ilmub musta vikerkaarena
üle sinise öö. Ay!

Nagu viola keeli

paneb karje

tuule huuled vibreerima. Ay!

Koopa inimesed

võtavad välja oma lambid. Ay!

„La luna asoma“

Cuando sale la luna
se pierden las campanas
y aparecen las sendas
impenetrables.

Cuando sale la luna,
el mar cubre la tierra
y el corazón se siente
isla en el infinito.

Nadie come naranjas
bajo la luna llena.

Es preciso comer
fruta verde y helada.

Cuando sale la luna
de cien rostros iguales,
la moneda de plata
solloza en el bolsillo.

„Malagueña“

La muerte entra y sale
de la taberna.

Pasan caballos negros
y gente siniestra por los hondos
caminos de la guitarra.

Y hay un olor a sal
y a sangre de hembra,
en los nardos febriles
de la marina.

La muerte entra y sale,
y sale y entra
la muerte de la taberna.

Kui tõuseb kuu
kellad löövad tasa,
ja ilmuvad
läbipääsmatud rajad.
Kui kuu tõuseb
meri katab maa
ja süda on
kui saar keset lõpmatust.
Keegi ei söö apelsine
täiskuu paiste all.
On hea süüa
rohelist ja jäist vilja.
Kui tõuseb kuu
oma saja ühesuguse näoga,
hõbe mündid
nutavad taskus.

Surm tuleb ja lahkub
tabernast.
Mustad hobused
ja kurjakuulutavad inimesed
rändavad üle sügavate
kitarri teede.
Ja on soola ja naise vere lõhna,
palavikulistes
tuberoosideskaldal.
Surm tuleb ja lahkub,
ja lahkub ja tuleb
surm tabernasse.

„Hälli maailm“

(Rahvaluule)

Äiu äiu äiu äh

Tii-tii tihane

Vaa-vaa varblane

Lendas üle oaaia

Kargas üle kapsaaia

Üle metsa, üle metsa

Vurr!

Äiu äiu äiu äh

lireke, lireke, too vett

Kassike, kassike, kasta saia

Lööke, lööke, löhu puid

Tihane, tihane, tii tuli põlema

Kustpoolt tii? Kustpoolt tii?

Siitpoolt, siitpoolt,

siit-siit-siit-siit tsirrrrr!

Äiu äiu äiu äh

Ä-äh t'su-t'su

kasu latsi kar'usõs

pikä vitsa võtijas

kar'a mõtsa ajajas

maasikmar'a korjajas

Koorikontsert nr 3

Господи силою Твоею

возвеселится царь,

и о спасении Твоем

возрадуется зело.

Желание сердца его

дал еси ему,

и хотения устну его

неси лишил его

Яко предварил еси его

благословением благостынным:

положил еси на главе его

венец от камене честна.

Велия слава его спасением Твоим:

славу и велелепие

возложиши на него

Issand, sinu võimusest

rõõmutseb kuningas;

kui väga ilutseb ta sinu abist!

Sa andsid temale,

mida ta süda himustas,

ja tema huulte igatsust

sa ei keelanud!

Sest sa tulid temale vastu

heade õnnistustega;

sa panid temale pähe kuldkrooni.

Suur on tema au,

kui sa tema päästad;

hiilguse ja toreduse

paned sa tema peale.

„Развалину башни, жилище орла“

Развалину башни, жилище орла,
Седая скала высоко подняла,
И вся наклонилась
над бездной морской,
Как старец под ношей ему дорогой.
И долго та башня уныло глядит
В глухое ущелье, где ветер свистит;
И слушает башня — и слышится ей
Веселое ржанье и топот коней.
И смотрит седая скала в глубину,
Где ветер качает и гонит волну,
И видит — в обманчивом
блеске волны
Шумят и мелькают трофеей войны.

Torni varemeid, kotka eluaset,
On hall kalju kõrgele tõstnud.
Ja on kummardunud
sügaviku kohale,
Nagu hallpea raske koorma all.
Ning kaua see torn nukralt vaatab
Kolka kuristikku, kus vilistab tuul;
Ja kuulab torn ning kostub talle
Rõõmus hirnumine
ning kabjaplagin.
Ja vaatab hall kalju sügavikku,
Kus tuul kõigutab ja ajab lainet,
Ja näeb: petlikus laine säras
Mürisevad ja välkuvad sõjasaagid.

„Super flumina Babylonis“

Super flumina Babylonis
illic sedimus et flevimus,
cum recordaremur tui Sion.
In salicibus in medio ejus
suspendimus
organa nostra. *Ps 137:1-2*

Paabeli jõgede kaldail,
seal me istusime ja nutsime,
kui mõtlesime Siionile.
Rommelgate otsa,
mis seal olid, me riputasime
oma kandleid. *Ps 137:1-2*

„Kephas“

„Herr, wohin, wohin
sollen wir gehn?
Du hast Worte des
ew'gen Lebens,
und wir haben erkannt
und geglaubt
dass Du bist Christus,
der Sohn des leben'gen Gottes.“

Joh.6:68–69

„Es ist keinem Andern Heil,
ist auch kein anderer Name
den Menschen gegeben,
darin wir sollen selig werden.“

Ap.t.4:12

„Issand, kelle juurde
me peaksime minema?
Sinul on igavese elu sõnad
ja me oleme ära tundnud
ja uskunud,
et Sina oled Kristus,
elava Jumala Poeg.“

Joh.6:68–69

„Ja ei ole kellegi muu sees
pääsemist, sest taeva all
ei ole antud inimestele ühtegi
teist nime, mille läbi meil saaks
olla pääsemist.“ *Ap.t.4:12*

Sergei Rahmaninov (1873–1943) oli vene helilooja, pianist ja dirigent, viimane romantik vene muusikaajaloos. Rahmaninov alustas õpinguid Peterburi konservatooriumis klaveri erialal 9-aastaselt. 16-aastaselt hakkas ta komponeerima ning lõpetas konservatooriumi nii klaveri kui ka kompositsiooni erialal, viimase suure kuldmedaliga. 1917. aastal emigreerus USA-sse, kus keskendus peamiselt klaverimängule ja dirigeerimisele. Pärast Venemaalt lahkumist kirjutas ta ainult kuus teost. Tema tähtsaimate teoste hulka kuuluvad neli klaverikontserti, neist tuntumad teine ja kolmas, kolm sümfooniat, kolm ooperit, neist tähtsaim „Aleko“, samuti „Rapsodia Paganini teemale“, „Vocalise“, „Sümfoonilised tantsud“ ja koorimuusikast „Koguõine jumalateenistus“.

Vytautas Miškinis (1954) on Leedu helilooja, dirigent ja professor Leedu Riiklikus Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on mitu korda olnud Leedu laulupeo kunstiline juht ja peadirigent ning on koori Ažuoliukas kunstiline juht. Ta tegutseb aktiivselt nii pedagoogina kui ka dirigendina. Miškinis on paljude heliloomingu ja koorikonkursite žürii liige, viib läbi meistrikursusi ja seminare, annab loenguid. Ta on maailmakuulus koorihelilooja, kes on loonud ligi 800 teost, millest umbes 400 on *a cappella* teosed. Ta on loonud nii missasid kui ka muusikale, oopereid ning rohkelt koorilaule. Tema teostele on omane tihe side teksti ja muusika vahel, homofooniline faktuur ereda meloodialiiniga ja sonoorsete efektide kasutamine.

Einojuhani Rautavaara (1928–2016) oli soome helilooja. 1948–1952 õppis ta Sibeliuse Akadeemias, hiljem stažeeris Šveitsis ja Saksamaal. 1966–1990 oli ta Sibeliuse Akadeemia õppejõud, alates 1976. aastast professor. Tema varasest loominguist on tuntuim teos „Cantus Arcticus“, mida on tihti nimetatud kontserdiks lindudele koos orkestriga, kuna selles on kasutatud linnulaulu salvestisi. Ta on loonud 8 sümfooniat. Nendest kõige tuntum on seitsmes pealkirjaga „Valguse ingel“, mille salvestis nomineeriti Grammy

auhinnale. Rautavaara kirjutas ka kontserte klaverile, viiulile, violale, flöödile, orelile, kontrabassile, harfile ja klarnetile. Samuti on ta kirjutanud ka koorimuusikat. Kooriloomingust on tähtsal kohal „Vigilia” segakoorile.

Tarmo Lepiku (1946–2001) „Hälli maailm” on 1980. aastal valminud teos segakoorile ning soprani ja aldi solistile. Selle 20. sajandi teisel poolel tegutsenud muusikateoreetikust koorihelilooja loomingus on peamise tähtsusega muusikaline struktuur. „Hälli maailmas” on struktureeritus tajutav partiide funktsiooni liigenduse läbi. Mitu häält teenivad korrapäraselt ajastatud ühte muusikalist mõtet, luues seeläbi müstilisi helipilvi viitamaks unenäomaailma saladuslikule olemusele. Lisaks kätkeb Lepiku looming endas rohkelt avangardistlikke võtteid nagu klastrid, *glissando*’d ja sosinad. Rahvalaulu tekstile kirjutatud segakoori-teos „Hälli maailm” on pälvinud I preemia taidlussegakooride võistlusel (1980). Seade naiskoorile on kirjutanud Ode Pürg sel kevadel käesolevaks kontsert-eksamiks.

Dmitri Bortnjanski (1751–1825) oli vene helilooja, dirigent ja laulja. Lapsena oli tal silmapaistev lauluhääl, mis avas talle ukse tõsisemateks muusikaõpinguteks Peterburis. Seal õppis Bortnjanski orelit ja klavessiini itaallase Baldassare Galuppi juhendusel, kes tutvustas talle ka kontrapunktitehnikat. Kui õpetaja 1769. aastal Itaaliasse naasis, võttis ta Bortnjanski kaasa. Seeläbi tutvus helilooja lähemalt itaalia vokaalmuusikaga. Itaalias oldud perioodil valmisid tema kuulsaimad ooperid nagu „Creonte” (1776) ja „Alcide” (1778). 1779. aastal siirdus Bortnjanski tagasi Peterburi, kus peamiseks fookuseks sai tänu kapellmeistri ametile koorimuusika. Sel perioodil on valminud ka koorikontsert nr 3.

Sergei Tanejev (1856–1915) oli vene helilooja, pianist, pedagoog, muusikateadlane. 1875. aastal lõpetas Moskva konservatooriumi, kus ta õppis klaverit ja kompositsiooni. Hiljem oli sama õppeasutuse õppejõud. Tanejevi

helikeel on polüfoonia ja homofoonia süntees. Helilooja arvates oli 19. sajandi lõpu moodne harmooniakäsitlus takistuseks muusikalise ühtsuse loomisel, mistõttu, nagu helilooja ise ütles: „kaasaegse muusika jaoks, kus harmoonia kaotab oma tonaalse seose, peab eriti tähtis olema kontrapunktiliste vormide ühendav jõud“. Tanejev ei olnud jäik harmoonias, kuid suhtus halvasti rõhutatud harmoonilisse novaatorlikkusesse, mis tema arvates viis harmoonia hüpertrofeerumiseni ja ükskõiksusele melodikas, polüfoonias ja vormis. Ta sai aru meloodiast nii: „pidevalt arenev, intonatsiooniliselt rikastuv tervik, kasvav pikaajalise, laia muusikalisse ülesehitusse“. Meloodilise mõtlemise ideaaliks oli tema jaoks Johann Sebastian Bachi looming. Erinevate kompositsioonivõtete kasutamine annab võimaluse arendada muusikalist vormi ja tekitada faktuurilist mitmekesisust. Sellised kontrastid on üsna sageli esinevad tema loomingus (nt „Развалина башни“, „Прометей“).

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594), hilisrenessansi ajastu ja Rooma koolkonna tähtsaima esindaja motett „Super flumina Babylonis“ on tema teises moteti kogumikus avaldatud 4-häälne vokaalteos (1581). Nagu Palestrina helikeelele omane, on ka selle teose harmoonia valdavalt konsonantne. Siiski leidub ka dissonantse, mida helilooja kasutab sisu sündmuste arengu intensiivsemaks väljendamiseks ja millele lähenetakse astmeliselt. Teose tekstina on kasutatud 137. psalmi alguse lauseid Vanast Testamendist, mis jutustab loo vangistatud Iisraeli rahva kannatustest.

Rudolf Tobias (1873–1918) oli Eesti esimene professionaalse kompositsiooniharidusega helilooja. Segakoori-teos „Kephas“ on üks tema seitsmest vaimulikust motetist. Selle meisterliku kooripolüfoonia näite käsikiri on dateeritud 19. veebruariga 1915. Helitöös tajume läbi fraasi liigenduse ja vormi selget saksa klassikalise muusika eeskujuna. Lisaks on „Kephase“ muusikaline materjal sümfooniliselt arendatud ning koori kõla taotlus orkestraalne, mis teeb teosest ühe vokaalselt nõudlikuma *a cappella* helitöö eesti muusikaloos. Teoses kasutab Tobias vaimulikke tekste

Johannese evangeeliumist ja Apostlite tegude raamatust, mille sisu viitab helilooja seatud eesmärgile luua „mitte niivõrd kiriklikku tarbemuusikat, kuivõrd väljendada piibli teematika kaudu suuri üldinimlikke ideid.“ (Rumessen, 2002)

Jekaterina Pasjutina (1997) on sündinud Tallinnas. Alates neljandast eluaastast on ta laulnud Tallinna Huvikeskuse Kullo kooristuudios Raduga, kus läbis kõik rühmad kuni kontsertkoorini välja. 2006. aastal alustas ta õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis. Hiljem õppis ta Tallinna Muusikakoolis, mille lõpetas 2013. aastal klaveri erialal Marina Sinkeli klassis. Kuna suurema osa oma elust on Pasjutina laulnud kooris, tundus loomulik jätkata õpinguid kooridirigeerimise erialal Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis, kus ta õppis Andrus Siimoni käe all. Õpingud jätkusid 2018. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias esialgu prof Ants Sootsi klassis. Hetkel on ta lõpetamas bakalaureuseõpinguid Kaspar Männi juures. Pasjutina on töötanud abidirigendina Virumaa Tütarlastekooris ning pedagoogina Raduga laste kooristuudios. Ta on Maardu segakoori ja naiskoori Virvik abidirigent. Pasjutina on osalenud 2018. aastal kolme kooli konkursil ning 2019. aastal noorte dirigentide konkursil. Alates 2015. aastast on ta teinud koorijuhi tööd Kõikide Kurbade Rõõmustaja õigeusu kirikus.

Minu elukutse on mind ise valinud. Kolmeaastasena olin ühel lastekoori kontserdil, kus sain nii suure muusikalise elamuse, et lõpus jooksin lavale koori juurde ja ütlesin, et tahan ka laulda. Kui mind juba laulma pandi, siis mängisin kodus ka koori, harjutades dirigeerimist mänguasjade peal. Seega oli juba lapsepõlvest saadik selge, et seon oma tuleviku muusikaga.

Jekaterina Pasjutina

Ode Pürg (1999) alustas kooridirigeerimise õpinguid 2014. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis (õpetaja Ingrid Kõrvits). Õpingud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias jätkusid esmalt prof Tõnu Kaljuste ja Kaspar Männi juhendusel ning alates 2020. aasta sügisest prof Toomas Kapteni kooridirigeerimise klassis. Alates 2019. aastast töötab Pürg kammernaiskoor „Musamari“ dirigendina. Kollektiivi fookuses on värske kodumaise muusika ettekandmine. Koostööd on tehtud Anna Margret Noorhani ja Karl Erik Laasiga. Varasemalt on ta töötanud Eesti lätlaste segakoori Ziemelu balsis (2016/17), üliõpilassegakoori In Corpore dirigendina (2018/19) ning Tallinna Rotary Klubi segakoori koormeistrina (2016–2019). Lisaks on abidirigendi ja kontsertmeistri tegevus teda projekti raames viinud kokku tütarlastekooriga Ellerhein, kammerkooriga Voces Tallinn ja Rahvusoper Estonia Poistekooriga.

Ode Pürg on end täiendanud „Sing Ireland“ meistrkursustel (2019) dr Zoltan Padi juhendusel. Tema tähtsaimateks konkursi saavutusteks on I preemia rahvusvahelisel kooridirigeerimise videokonkursil „Encounters Over the Choral Score“ (2021), I preemia Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sisesel kooridirigeerimise konkursil Arvo Pärdi keskuses (2019) ja kõrgeim koht oma vanusegrupis vabariiklikul noorte pianistide konkursil „Eesti kõla V“ (2016). 2020. aastal pälvis ta Gustav Ernesaksa õpestipendiumi. Lisaks on Pürg kammerkoori Voces Tallinn laulja ja alates 2019. aasta sügisest Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia segakoori president.

Kirill Gorjušin (1998) on sündinud Narvas ning hakkas muusikaga aktiivselt tegelema 4-aastaselt. 12-aastaselt läks ta laulma Narva Jumalaema Ikooni õigeusu kirikusse, hiljem Tallinna Jumalaema Kiirestikuulja Ikooni kirikusse. 18-aastasena alustas ta tööd kirikukoori juhina. 2013. aastal lõpetas Gorjušin Narva Koorikooli kiitusega. 2017–2018. aastal töötas ta koormeistrina kooris „Vaimustus“. Aastal 2018 astus Gorjušin EMTAsse kooridirigeerimise erialale (prof Hirvo Surva). Samal aastal alustas ta laulmist Rahvusoper Estonia

poistekooris ning ansamblis Orthodox Singers. 2018/19 aastavahetusel juhatas ta otse eetris Eesti Vabariigi hümnid, mida esitas segakoor „Vaimustus“. Gorjušin on laulnud ansamblis The Soul Singers Genri Troni juhatusel ning Vene Koorikapellis Olga Tungla käe all.

Suure armastuse muusika vastu olen saanud vanemate käest, kelle eeskujul olen oma elukutse valinud. Raske oli keelduda sellest, millega oled kogu elu kokku puutunud. Muusika on mind päästnud – muusika on mu elu.

Kirill Gorjušin

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor on õppekoor, mis on järjepidevalt töötanud aastakümneid. Kollektiivis laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika eriala üliõpilased, kelle seas on ka arvestataval hulgal välistudengeid (Saksamaalt, Leedust, Itaaliast, Hiinast, Lõuna-Koreast, Portugalist). Koori repertuaar koosneb eesti ja maailma kooriliteratuurist – varajasest gregoriaani laulust ja polüfooniast kaasaegsete autorite uudisteosteni. Viimasel ajal on esitatud näiteks Bachi, Haydni, Mozarti, Monteverdi, Durante'i, Clementsi, Pärdi ja Tormise loomingut. Koor on teinud koostööd mitmete erinevate kollektiividega: Tallinna Kammerorkester, EMTA sümfooniaorkester ning Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori on juhatanud Toomas Kapten, Ants Soots, Kuno Areng, Ants Üleoja, Kare Hanken, Robert Cowles, Jaan-Eik Tulve, Toomas Siitan, Dag Nielsen, Jurjen Hempel.

EMTA koor on esinenud Hispaanias, Soomes, Venemaal, Lätis ja erinevates Eesti linnades. Hooajal 2013/2014 mälestati Riia kaubanduskeskuse katastroofis hukkunuid kontsertidega nii Helsinki Toomkirikus kui Tallinna Rootsi-Mihkli ja Metodisti kirikus. 2015. aasta märtsis kanti Soomes Joensuu kirikus koos Joensuu Linnaorkestriga ette Bachi suurteos Johannese passioon. Sama teost kanti Tallinna Kaarli kirikus ette ka 2016. aasta sügisel

Hans-Christoph Rademanni juhatusel. 2017. aasta märtsis toimus koos EMTA sinfonietta ja Dominy Clementsi loeng-ooperi „Der Nordische Baer“ esiettekanne Tartus ning uuesti esitati teost sama aasta oktoobris EMTA SügisFesti raames. Alates 2015. aastast on saanud tavaks, et kooridirigeerimise eriala lõpetajad kannavad kontserteksamil ette suurvormi koostöös EMTA koori ja orkestriga. Ette on kantud Haydni „Harmoniemesse“, Mozarti Reekviemi, fragmendid Tobiase oratooriumist „Joonas“ (Silvia Tobiase redaktsioonis), Vivaldi „Dixit Dominus“ ja „Credo“, Pärdi „Te Deum“ ning Mozarti „Krönungsmesse“.

Kammernaiskoor „Musamari“ on 2019. aasta sügisel tegutsemist alustanud neidude kollektiiv. Koori tuumik on Musamari Koorikooli erinevate vanuseastmete koorides laulnud mitmeid aastaid, mis on andnud lauljatele rohkelt konkursi- ja esinemiskogemust. Oma senise tegevusaja jooksul on koor esinemispagasi täiendanud Musamari Koorikooli ja Eesti Naislaulu Seltsi poolt korraldatud kontsertidel. Lisaks on kollektiivi fookuseks kujunenud värske kodumaise muusika ettekandmine. Koostööd on tehtud Karl Erik Laasi, Brenda Pärtli ja 2019. aasta „Noore helilooja“ konkursi võitja Anna Margret Noorhaniga.

Voces Tallinn (kuni 2019 Voces Musicales) on kollektiiv, mis juba üle 20 aasta toob Eesti publikuni eriilmelisi kontserte ja avardab pool-professionaalse koorilaulu piire. Alates koori asutamisest 1999. aastal on koor osalenud konkurssidel ja andnud hulgaliselt kontserte nii Eestis kui ka välismaal. Koostööd on tehtud nii kodumaiste kui ka rahvusvaheliste muusikutega, sealhulgas dirigentidega nagu Peter Phillips, Stephen Layton, Neeme Järvi, Nikolai Aleksejev, Arvo Volmer, Eri Klas, Olari Elts, Andres Mustonen, Toomas Siitan jpt. Lisaks on koos musitseeritud tuntud orkestrite ja ansamblitega nagu ERSO, Tallinna Kammerorkester, Tallinna Barokkorkester, Corelli Barokkorkester, NYYD Ensemble, Hortus Musicus, Sinfonietta Rīga (Läti), Orchestra Ensemble Kanazawa (Jaapan), Barrocade (Iisrael) jt.

Koori repertuaar hõlmab kogu lääne muusikalugu ulatudes vanamuusikast (Palestrina, Victoria jt) nüüdisheliloojate uudisteosteni (James MacMillan, Pärt Uusberg, Evelin Seppar jt) ning sisaldab olulist osa maailma koorimuusika klassikast. Vankumatuks osaks Voces Tallinna hooajas on saanud traditsiooniline aastalõpukontsert Händeli oratooriumiga „Messias“. 2015. aastal pälvis Voces Tallinn Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia muusikaelu rikastavate kõrgetasemeliste kontsertide eest. Voces Tallinna teine helikandja „A Black Birch in Winter“ pälvis 2019. aastal aasta koorialbumi tiitli. Aastast 2020 töötab Voces Tallinna juures koormeister Mai Simson, kollektiivi kunstiline nõustaja on Risto Joost.

Kava koostanud:

Jekaterina Pasjutina, Kirill Gorjušin ja Ode Pürg

OOTAME KUULAMA

R 18.06 kell 19.00 / EMTA suur saal / kutsetega

Lõpetajate gala

Maria Elonen (flööt), Anastasiia Polubotko (oboe),
Jaewook Sung (metsasarv), Ieva Melāne (sopran),
Yestyn David Griffith (viul), Olga Kudajeva (viul), Anu Luukela (tšello),
Hanna Jürgenson (kontrabass), Damaris Ilves (sopran),
Merily Leotoots (viul), Milda Drejerytė (sopran), Hyewon Chung (klaver),
Iida-Annikki Helanterä (flööt), Sergio Campayo Sánchez (klaver),
Olga Bulavina (hää), Indrek Palu (hää, viul), Sakiko Ishii (kannel),
Hyewon Chung (klaver), Aleksandra Kirikal (vokaal),
Mirja Mattinen (tšello), Hei Ching Lam (klaver), Elina Martinson (vokaal)
Kaastegevad Anni Ritson (klarnet), Oliver Anni (fagott),
Andrea Scalzo (klavessiin), Tiiu Sisask (klaver), Elena Fomina (klaver), Julius
Paukšte (klaver), Rain Rämmal (klaver), Karl Madis Pennar (kitarr)
Kavas Ibert, Buxtehude, Iivari, Saint-Saëns, Arditi, Liebermann, Jõelet jt
Jälgi otseülekannet veebis!

L 19.06 / EMTA suur saal / kutsetega

Kontsertaktus

Kell 16.00 – Kontsert / kell 18.00 – Aktus

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester
Solistid Lea Valiulina (klaver), Lukas Gedvilas (klaver),
Anete Vinkel (flööt), Sonja Emilia Herranen (sopran),
Yestyn David Griffith (viul), Ursula Roomere (sopran),
Agni-Sandia Hallik (kitarr), Siluan Hirvoja (tšello),
Teodor Hirvoja (löökpillid), Ivo Lain (löökpillid)
Dirigendid Toomas Vavilov ja Laura Štoma
Kavas C. P. E. Bach, Mozart, Leoncavallo, Sordano, Vähi,
Šostakovitš, Séjourné
Jälgi otseülekannet veebis!



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia