

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



„Sinikõrgustele“

Infinite Blue Heights

Esinevad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
muusikadoktorandid

Kaastegev keelpillikvartett Prezioso

Kavas

Debussy, Chin, Albini, Ho, Maimets

1.09.2021 – 18.00

EMTA suur saal

*Toimub rahvusvahelise festival-konverentsi
„Doctors in Performance“ raames*

Festival-konverents „Doctors in Performance“ ehk DIP on rahvusvaheline muusikadoktorantide ja -doktorite üritus, millele pani aluse Sibeliuse Akadeemia 2014. aasta septembris Helsingis eesmärgiga edendada loovuurimuslikku tegevust. 2020. aasta septembris pidi neljanda DIP-i korraldajaks olema Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. COVID-19 pandeemiat tõttu lükkus festival-konverents aasta vörra edasi ja toimub nüüd 1.–3. septembrini käesoleval aastal. DIP hõlmab nii ettekandeid, kontserte koos uurimisteema tutvustusega kui ka loeng-kontserte, peegeldades loovuurimuse kaalukust ja järvust laienevat levikut.

Tänasel kontsert-etendusel astuvad üles Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikadoktorandid ja kõlab ka heliloojate-doktorantide muusika. Kaastegev on 2006. aastal asutatud keelpillikwartett Prezioso.

Kontserdil esinevad doktorandid on lõpetanud eelnevalt EMTA magistriõppet ja jätkavad praegu õpinguid doktorantuuris. Nad on näidanud end silmapaistvalt rahvusvahelistel konkursidel ja võitnud preemiaid. Klarnetist Vittoria Ecclesia õpib praegu prof. Toomas Vavilovi klassis. Pianist Ilana Lode juhendaja on prof. Ivari Ilja. Klaveriduo Maila Laidna-Tiiu Sisask õpib prof. Mati Mikalai käe all ja paralleelselt Grazi Kunstide Ülikoolis prof. Gil Garburgi klassis. Anneli Tohveri juhendaja kammeransamblis on prof. Marje Lohuaru. Sopran Ksenia Rossar on vokaalkammermuusika doktorant (juhendab prof. Helin Kapten). Löökpillimängija Vambola Kriguli uurimistööd juhendab prof. Kerri Kotta.

Helilooja Giovanni Albini oli enne EMTA doktorantuuri astumist lõpetanud õpingud Itaalias matemaatika ja heliloomingu alal. Käesoleva aasta juunis kaitses ta EMTAs oma doktoritöö (juhendajad prof. Toivo Tulev ja prof. Kerri Kotta) ning on praegu õppejõud Alessandria Antonio Vivaldi-nimelises konservatooriumis ja Lugano konservatooriumis. Ühtlasi on ta loovuurimusliku doktoriõppet arendamiseks loodud riikliku töögruppi koordinaator Itaalias. Norra helilooja Tze Yeung Ho sai magistrikraadi Norra

Muusikaakadeemias ning praegu on lõpetamas doktorantuuri EMTAs (juhendajad prof. Toivo Tulev, prof. Helena Tulve). Kanadas sündinud Eesti helilooja Riho Esko Maimets on õppinud kompositsiooni Tallinnas, Torontos ja Philadelphia Curtise instituudis. Praegu on ta EMTA doktorant (juhendajad prof. Toivo Tulev ja prof. Tõnu Körvits) ja muusikateoreetiliste ainete lektor. EMTA heliloojad-doktorandid on saanud tellimus tähelepanuväärselt interpretidelt ja muusikakollektiividelt ning pälvinud preemiaid heliloomingu konkurssidel.

The 1st festival conference „Doctors in Performance” (DIP) took place in September 2014 in Helsinki and was initiated by the Sibelius Academy. The Estonian Academy of Music and Theatre had to be the organiser of the fourth DIP in September 2020. Unfortunately, we had to take the decision to postpone the event by a year due to the global COVID-19 pandemic.

The purpose of the festival conference „Doctors in Performance” is to give doctoral students (music) and researchers with PhD/Doc.Mus. degrees the possibility to present their artistic research projects through performance of musical works, improvisations, and/or presentation and discussion of research topics. The following session formats will be offered: paper, recital, lecture-recital. Tonight’s concert-performance presents doctoral students (music) of the Estonian Academy of Music and Theatre who will also perform some works by our doctoral composers. Prezioso String Quartet, founded in 2006, is also involved.

All of the musicians-doctoral students on stage today have graduated from the master’s studies of the Estonian Academy of Music and Theatre and continue their studies on the doctoral level. They have given outstanding performances at international competitions and won various awards. Clarinetist Vittoria Ecclesia is currently studying in the class of Prof. Toomas Vavilov. Pianist Ilana Lode is supervised by Prof. Ivari Ilja. The piano duo Maila

Laidna-Tiiu Sisask studies under the instruction of Prof. Mati Mikalai and in parallel they are studying with Prof. Gil Garburg at the University of Music and Performing Arts in Graz, Austria; Anneli Tohver's supervisor at the chamber ensemble is Prof. Marje Lohuaru. Soprano Ksenia Rossar is a doctoral student of vocal chamber music (supervisor Prof. Helin Kapten). Percussionist Vambola Krigul's creative research project is supervised by Prof. Kerri Kotta.

Composer Giovanni Albini had completed his studies in mathematics and composition in Italy before commencing his doctoral studies at EAMT. In June, he defended his doctoral thesis at EAMT (supervisors Prof. Toivo Tulev and Prof. Kerri Kotta) and has currently taken up teaching positions at the Antonio Vivaldi Conservatoire in Alessandria and the Lugano Conservatoire. He is also the national working group coordinator in Italy for the development of doctoral studies in artistic research. Norwegian composer Tze Yeung Ho received his master's degree from the Norwegian Academy of Music and is currently completing his doctoral studies at EAMT (supervisors Prof. Toivo Tulev, Prof. Helena Tulve). The Canadian-born Estonian composer Riho Esko Maimets has studied composition in Tallinn, Toronto and in the Curtis Institute of Music in Philadelphia. Currently he is a doctoral student at EAMT (supervisors Prof. Toivo Tulev and Prof. Tõnu Kõrvits) and lecturer in music theory. The doctoral students of composition at EAMT have received requests from notable performers and music collectives and won various awards at composition competitions.

Claude Debussy (1862–1918)

Esimene rapsoodia klarnetile ja klaverile /
Rhapsody No. 1 for clarinet and piano (1910)

Vittoria Ecclesia (klarnet / clarinet)

Maila Laidna (klaver / piano)

Unsuk Chin (1961)

Etüüd nr 5 / Etude No. 5 *Toccata* (2003)

Etüüd nr 6 / Etude No. 6 *Grains* (2000)

Ilana Lode (klaver / piano)

Giovanni Albini (1982)

Keelpillikvartett nr 8 op. 39 / String Quartet No. 8 Op. 39 (2013)

I *Allegretto maestoso*

II *Lasso*

III *Adagio, espressivo et sofferto*

IV *Madrigale*

Keelpillikvartett Prezioso / Prezioso String Quartet:

Robert Traksmann (I viiul, külalisena / I violin, a guest)

Mari-Katrina Suss (II viiul / II violin)

Helena Altmanis (vioola / viola)

Andreas Lend (tšello / cello)

Tze Yeung Ho (1992)

Duo häälele ja klavessiinile /

Duo for voice and harpsichord *vihik (f) – värv.vissen* (2020)

Ksenia Rossar (sopran / soprano)

Anneli Tohver (klavessiin / harpsichord)

Riho Esko Maimets (1988)

„sinikõrgustele“ klaveriduole / *infinite blue heights* for piano duo (2019)

Maila Laidna

Tiiu Sisask

Muusikalised vahepalad / Interludes: **Vambola Krigul** (löökpillid / percussion)

Lavastaja / Stage Director: **Ingmar Jõela**

Videokunstnik / Video Artist: **Alyona Movko-Mägi**

Tehnilise meeskonna juht / Technology Coordinator: **Nikita Šiškov**

Kunstiline juht / Artistic Director: **Marje Lohuaru**

20. sajandi algusest päri neeb prantsuse impressionisti Claude Debussy **esimene rapsodia klarnetile ja klaverile** (1910). Rapsodia on loodud tellimustööna Pariisi konservatooriumi puhkpillimängijate konkursi jaoks. Hiljem tegi Debussy teosest variandi klarnetile ja orkestrile. Esimene rapsodia oli Debussy enda üks lemmikteoseid. Siin leiame Debussyle tunnuslikku maagilist koloriiti, aga ka jõulist ja karakteerset virtuoossust, mis demonstreerib klarneti mitmekülgseid võimalusi ja väljendusrikkust.

Aastatel 1995–2003 valminud **kuus klaverietüüdi** on Unsuk Chini ainukesed teosed sooloklaverile. Nendes jätkab Lõuna-Korea päritolu helilooja Chopini, Liszti, Debussy jt kontsertetüüdide traditsiooni, mille puhul on virtuoosset helitööd sobilikud interpreedile nii tehniliste vötete harjutamiseks kui ka kontserdil esitamiseks. Kiire tempo, polürütmika ja tiheda sisu poolest pianistile väljakutset osutavad etüüdid annavad aimu Chini isikupärasest kompositsioonistiilist, milles lääne ja ida kultuurilisele ristumisele lisanduvad elektronmuusika mõjutused. Teostes on täheldatud ka Chini õpetaja György Ligeti käekirja. Etüüd nr 6 on pühendatud Pierre Boulezile ning selle pealkiri viitab elektroakustilises muusikas kasutatavale granulaarsele helisünteesile.

Kristel Pappel, Meeta Morozov

Giovanni Albini **8. keelpillikvartett** on loodud hilisrenessansi helilooja Carlo Gesualdo da Venosa (1566–1613) surma 400. aastapäevaks (2013). Neljaosaline kvartett põhineb Gesualdo kuulsa madrigali „Moro, lasso, al mio duolo“ („Ah, ma suren oma südameevalus“) viiel esimesel taktil. Selle imepärase kromaatiilise madrigali terviklikku transkriptsiooni pakub kvarteti viimane osa. Madrigali originaalmaterjali on matemaatiliste vahenditega pidevalt transformeeritud ja töödeldud. Siiski on madrigal ise kogu aeg äratuntav: tema ilu kestab oma ajast ja meie ajast kauem.

Composed in the 400th anniversary of Carlo Gesualdo da Venosa's death (2013), this four-movements quartet is based on the first five bars of his famous madrigal 'Moro, lasso, al mio duolo' [I die, alas, in my suffering], while a complete transcription of the marvelous chromatic madrigal is offered in the last movement. The original material gets continuously twisted, transfigured and processed in several ways by the means of mathematical procedures. However, the madrigal is always recognizable: its beauty is destined to outlast its time and our one.

Giovanni Albini

Tze Yeung Ho *vihik* on kammeroste sari, mis põhineb helilooja märkmikesse visandatud aforismidel, sõnaraamatu sissekannetel, tsitaatidel, tekstikatkete ja värsidel. Lühikestes (või pikades) tekstides esinevad foneetilised elemendid kujundatakse mitmesuguste protsesside kaudu ümber muusikalisteks elementideks.

Sarja kuues osa ***vihik (f) – värv.vissen*** (2020) dekonstrueerib eestikeelse sôna „värv“ häälkilisteks üksusteks ([v], [æ], [r] ja [f]), mis olid teose loomisel keskse tähtsusega. Teos on metafoor hiina vanasõnale 色衰愛馳, mis otsetõlkes kõlab järgnevalt: „Kui ilu närbub, kaob ka armastus.“ Sõnas „värv“ esinev helituse ja helilisuse vastasmäng kujutab kasvamist ja närtsimist (norra keeles „vissen“), kajastades armastust, mis õitseb ja närbub aja jooksul. Teos on loodud rahvusvahelise doktoriõpppe festival-konverentsi „Doctors in Performance“ jaoks. Teose valmimist toetas Norra Komponistenes vederlagsfond.

Vihik ('notebook' in Estonian) is a series of chamber works based on the aphorisms, dictionary entries, quotes, text fragments and verses of texts noted down in my sketchbooks. The short (or long) texts are then read for their phonetic values which are reinterpreted into musical elements through different processes.

The sixth instalment of the series — *vihik (f)* — deconstructs the Estonian word *värv* ('colour') into phonemic segments (i.e. [v], [æ], [r] and [f]) which are central to the creation of the work. The piece is a metaphor for the Chinese proverb 色衰愛馳 which roughly translates to "when beauty fades, so follows the love." The interplay between voicelessness and voicedness in the word *värv* depicts a growing and wilting (in Norwegian: *vissen*) motion, echoing a love which blooms and fades over time. The commission work is generously sponsored by the Komponistenes vederlagsfond in Norway.

Tze Yeung Ho

Riho Esko Maimetsa teose „sinikõrgustele“ pealkiri päri neb Ernst Enno ekstaatilisest luuletusest „Meie hing“, mis justkui kirjeldaks kirevat vaimset rännakut ebamaistes kaugustesse. Selle luuletuse musikaalsus, ekspressiivsus ja kirglik igatsus oli klaveriduole kirjutatud teose inspiratsiooniallikaks. Helitöö „sinikõrgustele“ tellis festival Eesti Muusika Päevad/World Music Days 2019 ning esmakordsest kandsid selle ette pianistid Kadri-Ann Sumera ja Talvi Hunt.

*Meie hinges on mägede igatsus –
mitte maiste mägede järele,
mille ladvul jäää ja lumi
oma kodu on raja nud,
vaid tundmuste sinikõrgustele,
kus igavene valgus särab,
tõe päike paistab
ning südamed võimu võtavad
oma teed lõpetada
kirgede marus.*

(katkend Ernst Enno luuletusest „Meie hing“)

infinite blue heights (a poetic translation of *sinikõrgustele*) was inspired by the ecstasy-laden poem *Meie hinges* ('In Our Soul') by Ernst Enno. The poem seems to describe a vivid spiritual journey to unearthly shores. I wished for the piece to somehow express the poem's musicality in combination with its expressivity and impassioned sense of yearning for the otherworldly. "infinite blue heights" was commissioned by the Eesti Muusika Päevad/World Music Days 2019 festival and it was premiered by pianists Kadri-Ann Sumera and Talvi Hunt.

*Our soul contains the yearning of the mountains –
Not the mountains of this realm,
Upon whose summits ice and snow
Have made their home,
But those of the infinite blue heights,
Where eternal daylight shines,
The radiant Star of Truth gleams,
Hearts prevail,
Making their way
In a flaming tempest of passion.*

(Excerpt from a poem by Ernst Enno, translated by Riho Esko Maimets)

Riho Esko Maimets

OOTAME KUULAMA

L 4.09 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Õppejõud laval

Indrek Vau 50

Indrek Vau (trompet), Kai Ratassepp (klaver)

Kavas Böhme, Arban, Brandt

9.–12.09 / EMTA suur saal / tasuta

Rahvusvaheline klaverikammermuusika konkurss „Tallinn 2021“

Koostöös Eesti Kammermuusikaõpetajate Ühinguga „In Corpore“

N 16.09 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta pilet Fientast

Ensemble Auftakt: Miina Laanesaar (viiul), Soo-Young Lee (klarnet),

Maila Laidna (klaver)

Kavas Hatšaturjan, Otsa, Stravinski

L 18.09 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Otsa trompetiklassi kõla

Aavo Ots 70

Aavo ja Neeme Otsa trompetiõpilased ja vilistlased

Solistid Ernesto Chuliá Ramiro (trompet, Hispaania), Neeme Ots (trompet)

Kaastegevad Eesti Noorte Brass, trompetiansamblid, Brass Academy Tallinn

Klaveril Meeli Ots, Jaan Ots, Kaisa Laasik

Kavas muusikat viiest sajandist

Koostöös Aavo Otsa Muusikastuudioga



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia