

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Otsa

trompetiklassi kõla

Aavo Ots 70

Aavo ja Neeme Otsa trompetiõpilased ja vilistlased

Kaastegevad

Tallinna Muusikakeskkooli brass, trompetiansamblid,
Brass Academy Tallinn

Klaveril Ralf Taal, Kaisa Laasik, Meeli Ots

Kavas muusikat viiest sajandist

18.09.2021 – 19.00

EMTA suur saal

Koostöös Aavo Otsa Muusikastuudioga

Minu legendaarsed õpetajad

Dirigendi ja trompetiõpetajana jätkan oma eelkäijate rajatud koolkonda. 1976. aastal lõpetasin kahel erialal – trompetimängija ja koorijuhina Tallinna Riikliku Konservatooriumi (TRK) ning nende erialade koosmõju avardas minu instrumentaal- ja vokaalmuusika seoste mõistmist muusika esituskunstis.

Suurepärase õpetaja Tõnu Tarumi trompetikool TRKs võimaldas edasiõppimist lähimas muusikametropolis. Eesti rahvusliku muusikakultuuri ja professionaalse interpretatsioonikunsti hälliks loetakse Peterburi Konservatooriumi ning mul on hea meel, et sain aastail 1983-1986 õppida selles ajaloolises, tolleaegse nimega Leningradi Konservatooriumis. Olen üks paljudest Peterburi trompetikoolkonna väljapaistva professori Juri Bolšijanovi õpilastest, kes viib ajas edasi tema õpetust. Tema klassis õppides tekkis julgus ja vajadus vaadata kaugemale tulevikku: visandasin oma õppesüsteemi, milles on tähtis roll kuulsal Bolšijanovi igapäevaste harjutuste – trompetimängija professionaalsel süsteemil. Pean paljusid tema nõuandeid rahvusvahelisse trompetipedagoogika kullafondi kuuluvaiks.

Peterburi koolkond on läbi aegade tähtsaks pidanud kantileeni saavutamist. Temalt õppisin põhimõtte, et õppejõu tähtsaim missioon on kasvandikule ellu kaasa anda ideaalse trompetikõla kontseptsioon, mis ongi minu õpetamise keskne teema. *Dolce, cantabile, espressivo – bel canto* mänguviis avab väljendusrikkaks muusikuks kujunemise tee.

Õpingud trompetimängu ja vokaalmuusika piirimal

Eriliselt on kooliajast meelde jäänud minu koorijuhtimise eriala õpetajad/laulupidude dirigendid Roland Laasmäe (Tartu Heino Elleri nim Muusikakool) ning TRK professorid Gustav Ernesaks ja Olev Oja. Tänu neile õppisin sügavamalt mõistma muusika interpretatsiooni tähtsat

komponenti - laulvust ja esituse väljendusrikkust. Dirigeerimise õppimine võimaldas mul hiljem juhatada üldlaulupidudel ning festivalidel ja kontsertidel Eestis ja välismaal. Gustav Ernesaksa käe all õppimine oli privileeg ja eriline aeg minu elus – esimestest tundidest alates mõistsin, et algab tõsine muusika õppimine. Tema lahkumisel konservatooriumi õppejõu kohalt sai minu mentoriks Olev Oja, kes on jäänud õpetajaks kogu eluks. On sümboolne, et esimesed dirigenditarkused õpetas Oja ka minu pojale Jaanile ning juhendas trompetimängijast poja Neeme dirigeerimise algõpet. Muusikute ja isiksustena jäävad minule dirigeerimisõpetajad alati eeskujuks. Orkestridirigeerimise alal täiendasin end eraviisiliselt Peeter Lilje juures ning Andreas Spörri meistrikursustel Šveitsis ja Gerald Marksoni kursustel Iirimaa.

Õpetajana

Alates aastast 1982 kuni käesoleva ajani olen Tallinna Riikliku Konservatooriumi/Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõuna pidanud tähtsaks Peterburi trompetikoolkonna õpetamistraditsioone ja vaimust. Kuid minu õpetamissüsteem on kujunenud mitme kultuuri (ühishingamine vene, saksa, prantsuse, hispaania ja ameerika trompetikoolkondade) mõjul. 1977. aastal alustasin õpetamist Tallinna Muusikakeskkoolis, pannes erilist rõhku algõpetuse kvaliteetsusele. 2017. aastast alates teen selles koolis koostööd Neeme Otsaga, kes pärast magistrikraadi omandamist Sibliuse Akadeemias õpetab trompeti eriala ja ansambleid.

Täna sel kontserdil esitleme oma õpilasi 9-aastastest solistidest EMTA üliõpilasteni.

19. septembril kell 17.00 Estonia Kontserdisaalis toimuv puhkpillimuusika Gala on mõtteliselt tänase kontserdiga seotud. Esinevad minu dirigeerimisõpilaste orkestrid. Dirigendid: Priit Sonn, Priit Rusalepp, Mart Kivi, Mart Aus, Valdo Rüütelmaa, Mihkel Kallip, José Antonio Page Ramirez, Kaido Kivi, Silver Niinemets, Villem Endel Tiits ja Teet Raik.

Trompetiklassi ansamblid

Minu trompetiklass on läbi aastate toiminud ühtse kollektiivina – meie püüdlus on hästi mängida ja koos musitseerida ka ansamblites ning viia läbi ühiseid muusikaprojekte. 1977. aastal alustasin trompetimängu õpetamist Tallinna Muusikakeskkoolis. Kui mind 1982. aastal Tallinna Konservatooriumi õppejõuks kutsuti, algatasin Tallinna Muusikakeskkooli ja Tallinna Konservatooriumi, hiljem Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia trompetiõpilaste ühiskontsertide traditsiooni, seda jätkab ka tänane ühine ülesastumine. Koos minu üliõpilastega esinevad Tallinna Muusikakeskkooli Neeme Otsa trompetiklassi õpilased. Eri vanuseastmes solistid esitavad trompetimuusika tähtteoseid.

Meie õppetöös on tähtis osa rahvusvahelisel erialasel suhtlusel. Kunstilise juhina korraldan alates 1989. aastast iga-aastasi rahvusvahelisi trompeti eriala ja brassansamblite meistrikursusi. Külalisprofessoritest on siin andnud meistrikursusi vene trompetimuusika suurkujud Timofei Dokšitser ja Juri Bolšijanov, Viini Filharmoonikute soolotrompetist Hans Gansch ja Berliini Filharmoonikute soolotrompetist Konradin Groth. 2013. aastal oli trompetipäevade meistrikursuse külalisprofessoriks Enrique Rioja Madridi Kuninglikust Konservatooriumist. Meistrikursusi on trompetipäevadel läbi viinud paljud rahvusvaheliselt tunnustatud muusikud: Adomas Kontautas (Leedu), Boris Taburetkin ja Neeme Birk (Venemaa), Miroslav Petkov (Bulgaaria, Saksamaa), Philip Hutter (Šveits), Adán Delgado Illada (Hispaania), Ernesto Chulia (Hispaania), Charlie Porter (USA), Pacho Flores (Venezuela, Hispaania), Fabio Brum (Brasiilia, Hispaania), Adan Delgado Illada (Hispaania) ja Guang Zhu (Hiina). Kõigi nende külalisõppejõudude kursustel on olnud tähtis roll minu trompetiklassi arengus.

Meie trompetiklassi ansamblis mängivad noored muusikud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast ning Tallinna Muusikakeskkoolist. 2009. aastal esinesid trompetiansambel ja solistid X ESTO-I Münsteris, 2013. aastal XI

ESTO-I San Franciscos. Trompetiansambel on mänginud Eesti Kontserdi järgmistes kontserdiprogrammides: „Trompeti kõla“ (2008, solist sopran Pirjo Püvi) ja „Trompeti sära“ (2009, solist sopran Ruzanna Nahapetjan). 2013. aasta novembris võitis trompetiklassi ansambel koosseisus Mihkel Kallip, Gatis Gokusa, Märcis Runka, Norman Verte, Priit Rusalepp (EMTA), Märt Metsla, Laur Keller, Ingmar Nõmmann, Jaan Mesi, Henri Christofer Aavik (TMKK) III Rimski-Korsakovi nim rahvusvahelisel puhkpilliansamblite konkursil II preemia.

2019. aasta oktoobris toimus Tallinna Muusikakeskkooli trompetiansambli kontserdireis Itaaliasse, esinesime „Giovanni Pierluigi da Palestrina“ nim Konservatooriumi suures saalis ning Sardiinia pealinna Cagliari kirikutes. Tallinna Muusikakeskkooli trompetiansambli koosseisu kuulusid Itaalia kontsertreisil Neeme Ots, Villem Endel Tiits, Triin Ustav, Sander Laasma, Eerik Bahovski, Jan Marius Laur, Rauno Rüütelmaa, Mattis-Johan Mere, Walter Mäгимets, Mehis Martin Ots ja Mart Hakon Reinmets.

Täna sel kontserdil esinevad ka 8–9-aastaste trompetistide ja keskastme õpilaste ansambel.

Brassansamblid

Mõte erialaõpetust toetavate ansambli- ja orkestrikoolituse loomisest küpses Tallinna Muusikakeskkoolis, kus ma aastal 1977 trompetiõpetusega alustasin. 1980/1981. õppeaastal mängisid ühises ansambelis Udo Meieri trombooniõpilased ja minu trompetiõpilased koos õpetajatega. Mäletan, et esimene tõsisem etteaste oli Kiek in de Kökis, kus ansambel koosseisus Neeme Birk, Jüri Leiten, Aavo Ots (trompetid), Aabi Ausmaa, Udo Meier, Erik Šein (tromboonid) esitas Samuel Scheidti ja teiste teoseid. Ansambel tegutseb Tallinna Muusikakeskkoolis Aavo ja Neeme Otsa juhendamisel tänapäevani.

Aavo Ots

Jeremiah Clarke (1674–1707) / Werner Heckmann (1961)

„Taani printsi marss“ (u 1700)

Tallinna Muusikakeskkooli brassansambel

Kaanon „Sepapoisid“

Noorema astme trompetiansambel

Alexander Goedicke (1877–1957)

Kontsertetüüd *op.* 49

Jan Marius Laur

Otto Ketting (1935–2012)

„Intrada“ (1958)

Guilherme Laranjo

Jean-Baptiste Arban (1825–1889)

Fantaisie brillante (1861)

Neeme Ots

Salvador Chuliá Hernández (1944)

Introduktsioon ja polka (1992)

Ernesto Chuliá Ramiro

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Trompetikontsert Es-duur (1803)

III Rondo

Mattis-Johan Mere

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Sonaat D-duur

III *Finale*

Villem Endel Tiits

Joseph Turrin (1947)

„Caprice“ (1972)

Silver Niinemets

Jean-Baptiste Arban

Fantaasia ja variatsioonid Vincenzo Bellini ooperi

„Béatrice di Tenda“ teemal

Trompeti sekstett

Solist Neeme Ots

Klaveril Meeli Ots, Kaisa Laasik, Ralf Taal

liri rahvaviis

„Amazing Grace“

Keskastme trompetiansambel

Eric Ewazen (1954)

„Sonoran Desert Harmonies“ (2003)

Vanema astme trompetiansambel

Salvador Chuliá Hernández

Süit – Austusavalodus Aavo Otsale

(Suite – Homenaje para Aavo Ots, maailmaesiettekanne)

Solist Ernesto Chuliá Ramiro

Brass Academy Tallinn

Tallinna Muusikakeskkooli brassansambel

Trompetid: Rauno Rüütelmaa, Mattis-Johan Mere, Mehis Martin Ots,
Eerik Bahovski, Mikhail Kirillov, Triin Ustav

Flüügelhorn: Walter Mäгимets

Metsasarved: Marii-Eliise Lumijõe, Henri-Samuel Evert

Tromboon: Mart Erik Põdra

Tuuba: Enri Remmelgas

Noorema astme trompetiansambel

Hugo Blaas, Mattias Osman, Roland-Johannes Sarapuu,
Ken-Rasmus Laur, Taavet Võõsa, Tõnu Markus Rõõmussaar,
Mirtel Madisson

Trompeti sekstett

Mattis-Johan Mere, Mart Hakon Reinmets, Sebastian Rysä,
Mehis Martin Ots, Villem Endel Tiits

Vanema astme trompetiansambel

Guilherme Laranjo, Villem Endel Tiits, Mehis Martin Ots,
Mattis-Johan Mere, Mart Hakon Reinmets, Sebastian Rysä,
Joanna Volkova, Jan Marius Laur, Eerik Bahovski

Tallinn Brass Academy

Trompetid: Villem Endel Tiits, Mart Hakon Reinmets, Joanna Volkova

Flüügelhornid: Silver Niinemets, Sebastian Rysä

Metsasarved: Kalle Koppel, Marii-Eliise Lumijõe

Tromboonid: Ingvar Leerimaa, Toomas Vana, Mart Erik Põdra,

Margus Toompere

Tuuba: Enri Remmelgas

Timpan: Madis Metsamart

Hispaania helilooja **Salvador Chuliá Hernández** (1944) on enam kui neljasaja heliteose autor ning tema teoseid on ette kantud Hispaanias, Saksamaal ja Prantsusmaal. Ta on kirjutanud palju sümfoonilist muusikat puhkpilliansamblitele, mida on esitanud Hispaania olulisemad orkestrid, sh Banda Sinfónica de Madrid ja Banda Municipal de Valencia. Käesoleval ajal on helilooja Valencia Kuningliku Kultuuriakadeemia (RAVC) muusikateaduse osakonna juhataja ning akadeemik. Ta esineb regulaarselt konverentsidel ning viib läbi kursusi harmoonia ja kompositsiooni alal. Samuti on ta mitmete kompositsiooni, harmooniat, kontrapunkti ja fuugat käsitlevate traktaatide autor. Salvador Chuliá Hernández on olnud harmoonia ja kompositsiooni professor José Iturbi nim Valencia Konservatooriumis ning aastatel 1992–2014 ka sama asutuse direktor.

Jan Marius Laur alustas trompetiõpinguid 6-aastaselt Viimsi Muusikakoolis Aavo Otsa trompetiklassis, hetkel jätkab ta õpinguid samas koolis, õpetajateks Aavo ja Neeme Ots. Laur on võitnud mitmeid noorte trompetistide konkursse nii Eestis kui välismaal, sh „Trompetitalendid Tallinn 2020“, „Fanfares of Lviv Quarantine 2020“ ja III Julius Vaksi nim klassikakonkurss noortele trompetistidele. Tänavu septembris astub ta üles Alexela kontserdimajas, kus ta on valitud konkursi Annetekoda finalistiks. Laur on Eesti Noorte Kontsertorkestri ja Tallinna Puhkpillisümfoonikute liige.

Guilherme Laranjo alustas muusikaõpinguid 9-aastaselt Ponte de Lima linnas Portugalis. Seejärel jätkas ta õppimist Viana do Castelos asuvas koolis Escola Profissional Artística do Alto Minho. Hetkel on Laranjo Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureusetudeng. Ta on täiendanud end Tiago Ferreira, António Silva, Gabór Tarkovi, Kevin Wauldroni, Pasi Pirineni, Jorge Almeida, Gileno Santana, Telmo Barboa, Carlos Leite, Carlos Martinho jt juures. Laranjo on teinud koostööd selliste dirigentidega nagu Paulo Martins, Ernst Schelle, André Granjo, Diogo Costa, Maniel Mondéjar Criado, David Fiúza, Fernando Marinho ja Javier Viceiro. Samuti on ta

edukalt osa võtnud mitmest konkursist, sh II rahvusvaheline puhkpillide konkurss Ponte de Limas, rahvusvaheline Alto Minho konkurss ja Povoa de Varzimi trompetikonkurss.

Neeme Ots alustas trompetimängu 6-aastaselt Aavo Otsa käe all ja jätkas õpinguid tema trompetiklassis Tallinna Muusikakeskkoolis. Aastal 2007 asus ta õppima Sibeliuse Akadeemiasse, kus omandas bakalaureuse- ja magistrakraadi. Aastatel 2012–2013 õppis Ots Erasmuse programmi raames Madridi Konservatooriumis prof Enrique Rioja-Lizi juhendamisel. Ta on pälvinud auhinnalisi kohti mitmetel kodumaistel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Kammermuusikuna on Ots teinud koostööd pianistide Irina Zahharenkova, Ralf Taali, Jaan Otsa ja Marko Martiniga ning lauljate Pille Lille, Kristel Pärtna, Ruzanna Nahapetjani, Mati Palmi, Margarita Voitesse ja Arete Kergega. Alates 2006. aastast on ta andnud regulaarselt kontserte koos organist Tiia Tennoga, kellega koostöös valmis 2015. aastal heliplaat „Baroque Pictures“. Solistina on Ots esinenud Kremerata Baltica, Poola Kammerfilharmoonia ja Narva Linnaorkestri ees.

Neeme Ots on olnud trompetirühma kontsertmeister mitmetes mainekates noorteorkestrites: Maailma Noorte Puhkpilliorkester, Saksa-Skandinaavia Sümfooniaorkester, Balti Noorte Sümfooniaorkester ja Sibeliuse Akadeemia Sümfooniaorkester. Nimetatud orkestritega on ta esinenud sellistes kontserdisaalides nagu Emirates Palace Abu Dhabis, Finlandia-Talo ja Musiikkitalo Helsingis, Berliini Filharmoonia jt. Ta on osalenud korduvalt Hispaania Riikliku Sümfooniaorkestri ja Lapimaa Kammerorkestri töös ning trompetirühma kontsertmeistrina European Royal Ensemble ja Madridi Filharmooniaorkestri töös. Käesoleval ajal on Ots Tallinna Muusikakeskkooli, Tallinna Muusikakooli ja Viimsi Muusikakooli trompetiõpetaja.

Ernesto Chuliá Ramiro on õppinud trompetit Vicente Lópezi, Guy Touvroni ja Eric Aubieri klassis. Tema õpingud kulmineerusid legendaarse trompetisti Maurice André juures, kes on tema kohta öelnud: „Ernesto Chuliá on tõeline kunstnik, kes valdab perfektselt ka trompetimängu tehnikat.“ Chuliá on võitnud preemiaid konkurssidel Hispaanias, Prantsusmaal ja Saksamaal. Aastatel 1996–2013 töötas ta Madridi Sümfoonilise Puhkpilliansambli sooloflüügelhorni mängijana. Käesoleval ajal on ta Valencia José Iturbi nim konservatooriumi õppejõud ning esineb ja annab sageli meistiklasse Hispaanias, Prantsusmaal, Mehhikos, Argentiinas, Kolumbias jm. Ta on loonud hulgaliselt uut pedagoogilist materjali, sh „Meetod-CD trompetiansamblile“ ja „Vademecum del trompetista“ ning tema koostöö heliloojatega on toetanud uue repertuaari sündi trompetile ja flüügelhornile. Ta on salvestanud Hispaania Rahvusringhäälingule (RTVE) ning andnud välja mitmeid helpilaate, sh „Encuentro entre dos estirpes“, „Fantasía para fliscorno“, „Un siglo de bien“, „Festival para trompeta“ jt. Chuliá mängib Schagerli pillidel ning on ka pillifirma ametlik artist.

Mattis-Johan Mere alustas trompetiõpinguid 7-aastaselt Viimsi Muusikakoolis Aavo Otsa käe all ja jätkas õpinguid sama õpetaja juures 2017. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis. Alates 2019. aastast on tema õpetajaks Neeme Ots. Mere on pälvinud auhinnalisi kohti nii kodumaistel kui ka rahvusvahelistel konkurssidel: I koht konkursil „Parim noor instrumentalist 2017“, I koht Julius Vaksi nim klassikakonkursil, I koht konkursil „Wind Stars 2020“ ja *grand prix* konkursil „Fanfares of Lviv Quarantine 2020“. Ta on osalenud Adán Delgado Illada, Ernesto Chuliá Ramiro, Miroslav Petkovi, Charlie Porteri, Wolfgang Guggenbergeri jt meistikursustel. Solistina on Mere esinenud Tallinna Kammerorkestri, Eesti Noorte Kontsertorkestri ja TMKK puhkpillisümfoonikute ees. Ta on ka Tallinna Trompetiansambli liige.

Trompetist **Villem Endel Tiits** lõpetas Pärnu Muusikakooli 2014. aastal ja jätkas õpinguid 2015. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Aavo Otsa ja Neeme Otsa juhendamisel. Samal aastal pälvis ta Pärnu aasta huvitegevuse parima stipendiumi. Ta on mänginud Pärnu Linnaorkestris, Narva Linnaorkestris, Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestris, Eesti Noorte Kontsertorkestris, Järvi Akadeemia Noorte sümfooniaorkestris ning on kaasa teinud ka projektides Tartus Vanemuise sümfooniaorkestris ja ERSOs. Tiits on käinud mitmetel meistrkursustel ja konkurssidel Venemaal, Lätis, Leedus, Hispaanias jm. Lisaks pillimängule tegeleb ta ka dirigeerimisega. Hetkel jätkab ta õpinguid EMTAs Aavo Otsa trompetiklassis. Tiits on Tallinna Trompetiansambli liige.

Silver Niinemets alustas trompetiõpinguid 2006. aastal Kehtna Kunstide Koolis Raimo Tappo käe all. Aastatel 2011–2015 jätkas ta õppimist Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis Taavi Kuntu juhendamisel ja aastast 2016 õpib Niinemets Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Aavo Otsa trompetiklassis. Aastatel 2018–2019 täiendas ta end Belgias Antwerpeni Kuninglikus Konservatooriumis, kus õppis trompetit ja dirigeerimist Steven Verhaerti juures. Õpingute ajal lõi ta kaasa erinevates kohalikes orkestrites, sh Festival Brassband, millega võideti 2019. aasta kevadel Hollandi lahtised meistrivõistlused brassbändidele. Aastast 2019 mängib Niinemets Politsei- ja Piirivalveameti orkestris. Lisaks pillimängule tegeleb ta ka dirigeerimisega ja juhendab Rapla Maakonna Noorte Puhkpilliorkestrit.

Dirigent, trompetimängija ja pedagoog **Aavo Ots** on sündinud 25. jaanuaril 1951 Vastseliinas Tsäpsi külas Kase talus. Ta alustas trompetiõpinguid Vastseliina Keskkooli orkestris Leonid Eriku juhendamisel. Aastatel 1967–1971 õppis ta Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis trompetit Kaupo Antzoni ja koorijuhtimist Roland Laasmäe juures. Seejärel jätkas Ots õpinguid Tallinna Riiklikus Konservatooriumis koorijuhtimise erialal Gustav Ernesaksa ning Olev Oja klassis ning trompeti erialal Tõnu Tarumi käe all.

Aastal 1986 lõpetas ta Leningradi Riikliku Konservatooriumi aspirantuuri trompeti erialal prof Juri Bolšijanovi klassis. Ots on võitnud mitmeid auhindu, teiste seas 1979. aastal Eesti interpretide konkursil esikoha. Aastail 1975–1985 mängis ta trompetit Rahvusooper Estonia orkestris. Alates 1977. aastast töötab ta Tallinna Muusikakeskkoolis ning 1982. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Ots on dirigeerinud üldlaulupidudel (2004, 2009, 2019) ning olnud 2004. aastal Riias toimunud XIV Gaudeamuse Eesti puhkpilliorkestrite üldjuht, 2006. aastal Tartus XV Gaudeamuse ning 2011. aastal Vilniuses XVI Gaudeamuse puhkpilliorkestrite üldjuht. Aastal 2011 juhatas ta Tallinnas XI noorte laulu- ja tantsupeol ühendpuhkpilliorkestrit. 2013. aastal oli Ots XI ESTO laulupeo üldjuht San Franciscos. Ots on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia (1997, 2010, 2019), Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali aastapremia (2001, 2005, 2007), Riho Pätsi Koolimuusika Fondi stipendiumi (2004) ning Eesti Kooriühingu aasta orkestridirigendi tiitli (2004, 2006, 2009). 2014. aastal autasustas Eesti Vabariigi President Aavo Otsa trompetikoolkonna ja puhkpillimuusika arendamise eest Valgetähe V klassi ordeniga. 2020. aastal valiti ta Eesti Kooriühingu auliikmeks.

Aavo Otsa trompetiklassi vilistlased

Tallinna Muusikakeskkool:

Raivo Sööt (1979), Priit Pajusaar (1982), Jüri Leiten (1983), Neeme Birk, Lembitu Vaidla (1984), Tarmo Vaask (1985), Andres Peetson, Mikk Üleoja (1988), Erki Möller (1989), Taavi Kuntu, Aarne Saareväli, Indrek Vau (1990), Piret Tamkõrv (metsasarv), Ivar Tillemann (1991), Mihkel Metsala, Illimar Ploom (1993), Veljo Toodo (metsasarv, 1994), Harles Mägi, Simmu Vasar (1996), Endrik Üksvärav (1999), Lauri Kivil (2001), Mihkel Pulk, Karlis Saar (2002), Marko Veliste (2006), Jaan Ots (2007), Mart Aus (2008), Norman Verte (2013), Märt Metsla (2014), Jaan Mesi ja Henri Christofer Aavik (2015), Joanna Volkova (2017), Laur Keller (Aavo Ots, Neeme Ots, 2018), Villem Endel Tiits (Aavo Ots, Neeme Ots, 2018), Mart Hakon Reinmets (Aavo Ots, Neeme Ots, 2021).

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõpe:

Raivo Turman (1985, T. Tarum, A. Ots), Jaak Ozerov (1986, T. Tarum, A. Ots), Valeri Petrov (1988), Margus Allik, Kalev Kull (1989), Erki Möller (1994), Taavi Kuntu, Aleksei Andrejev (1995), Aarne Saareväli (1996), Kaupo Mägi, Priit Sonn (1998), Mihkel Metsala (1999), Ivar Tillemann (2000), Mart Kivi (2001), Viljar Lang, Tanel Aavakivi, Margus Allmann (2002), Ahto Nellis (2004), Ivo Jürisson (2005), Marti Suvi (2006), Lauri Kivil, Mihkel Pulk (2007), Priit Aimla (2009), Peep Geraštšenko, Allan Jallai (2010), Vallo Mänd, José Antonio Page Ramirez (2012), Mart Aus (2013), Chris Sommer (2013), Gatis Gorkuša, Priit Rusalepp (2015), Marcis Runka, Norman Verte (2016), Jaan Mesi, Märt Metsla (2018), Silver Niinemets (2019), Jussi Lauri Sebastian Rysä, Villem Endel Tiits (2021)

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõpe:

Erki Möller (trompeti eriala, 2001), Ivar Tillemann (trompeti eriala, 2004),
Mart Kivi (puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala, 2004),
Valdo Rüütelmaa (puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala, 2004),
Margus Allmann (interpretatsioonipedagoogika eriala, 2005),
Priit Sonn (interpretatsioonipedagoogika eriala, 2005),
Marti Suvi (trompeti eriala, 2007), Mihkel Pulk (trompeti eriala, 2008),
Lauri Kivil (trompeti eriala, 2009), Allan Jallai (trompeti eriala, 2011),
Simmu Vasar (trompeti eriala, 2013),
Priit Rusalepp (trompeti eriala, 2017), Mihkel Kallip (trompeti eriala, 2018),
Märt Metsla (trompeti eriala, 2020).

Rõõm on meenutada häid õpilasi Tallinna Muusikakeskkoolist ja Tallinna Riiklikust Konservatooriumist/Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiast, kes viivad edasi tänapäeva eesti muusikakultuuri, on suurepärased interpreetid, õpetajad ja dirigendid.

Rahvusvaheline festival ja konkurss „Trompetitalendid Tallinn“

Kunstiline juht Aavo Ots

1989. aastal oma endise õpetaja prof Juri Bolšijanovi toetusel algatasin rahvusvahelised trompetipäevad, mida olen kunstilise juhina iga-aastaselt korraldanud. 2021. aastal toimuvad need 32. korda ja sündmus on omandanud kõrge rahvusvahelise maine. Paljud maailmanimega külalisprofessorid ja trompetisolistid on oma esinemistega loonud rahvusvaheliste trompetipäevade ajaloo. Meie festivalil osalevad noored muusikud kujundavad tulevikus meie eriala arengut ja rahvusorkestrite kõla.

Aavo Otsa trükised

1996–2000 „**Trompetikool**“ I-IV osa (Kirjastus Muusika)

2010 „**Tuulefantaasia. Trompetiõpetaja käsiraamat**“

(Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia)

2011 „**Õppides ja õpetades. Kaunist orkestrikõla otsimas**“

(MTÜ Aavo Otsa Muusikastudio)

2013 DVD-de sari „**Tuulefantaasia**“

2021 **René Eespere sümfoonilise puhkpillimuusika** DVD

(Aavo Otsa Puhkpillimuusika Fond)

2021 DVD „**Vivat Brass! Muusikat viiest sajandist**“

(Aavo Otsa Muusikastudio)

Heli- ja videosalvestused, montaaži ja DVD teostas Marek Vilba,
autoriõigused Aavo Ots ja Marek Vilba.

OOTAME KUULAMA

P 19.09 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Õppejõud laval

Tallinna Klaveriduo 190: Nata-Ly Sakkos – Toivo Peäske
Kavas Brahms, Tamverk (maailmaesiettekanne), Poulenc

T 21.09 kell 19.00 / Kultuurikeskus Kaja / 3 €

Kaja kammerkontsert

Kitarriduo Helin Hallik – Daniel Taradaj

Koostöös Kultuurikeskusega Kaja

N 23.09 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Külaliskontsert

Marcin Murawski (viola, Poola)

Sten Lassmann (klaver)

Kavas O'Connor, Jensen, Taborowska, Kędziora, Chopin jt

L 25.09 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Academia aeterna

Kristi Kapten (klaver)

Kavas Rahmaninov, Berg, Schönberg

P 26.09 kell 19.00 / EMTA *black box* / tasuta pilet Fientast

Jazz akadeemias

John Coltrane 95

Jazzmuusika üliõpilaste ansamblid



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia