

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Academia aeterna

Kristi Kapten ^{KLAVER}

Kavas

Rahmaninov, Berg, Schönberg

25.09.2021 – 19.00

EMTA suur saal

Uurimus saab alati alguse huvist millegi vastu, olgu see siis mõni nähtus, sündmus või protsess. Sealt edasi on vaja enda mõtlemise praktika teha arusaadavaks nii, et see võiks muuta ka teiste kogemust. Võib väita, loovuurimuse kõige olulisem osa ongi loovtegevus ise. Mitte see, kuidas me seda mõtestame, kuidas sellest kirjutame, kuidas analüüsime, millisesse konteksti asetame, vaid see, kuidas me seda praktiseerime. Loomulikult tuleb eristada seda, et igasugune loominguline tegevus ei liigitu veel teadusuurimuseks. Aga kui on olemas kriteeriumid – soov uurimuseks, teadlikkus, avatus kriitikaks, küsimused, millele vastuseid leides on võimalik teadmisi ning arusaamu laiendada –, viib see diskursuseni, läbi mille sünnib uurimusele sisu, meetod ning olulisus.

2020. aasta kevadel alustanud „Academia aeterna“ (igavene/kestev akadeemia) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõudude loomingulisele ja loovuurimuslikule tegevusele pühendatud kontserdisari.

Sergei Rahmaninov (1873–1943)

Prelüüdid *op.* 23

III d-moll (*Tempo di minuetto*)

II B-duur (*Maestoso*)

VI Es-duur (*Andante*)

V g-moll (*Alla marcia*)

X Ges-duur (*Largo*)

Alban Berg (1885–1935)

Sonaat *op.* 1

Sergei Rahmaninov

Variatsioonid Corelli teemale *op.* 42

Arnold Schönberg (1874–1951)

Kuus väikest klaveripala *op.* 19

Kristi Kapten

Rahmaninovi, Bergi ja Schönbergi stiilide tugevaks ühiseks jooneks on erakordne laulvus. Vokaali, lauluteksti ja pianismi seostest rääkisin loengukontserdil „Playing the Text in Rachmaninov’s Songs Op. 38”, mis toimus 2. septembril rahvusvahelise festival-konverentsi „Doctors in Performance” raames.

Kristi Kapten

Kristi Kapten (1986) on silmapaistev eesti pianist, kes annab regulaarselt kontserte nii solisti kui ka kammermuusikuna. Kontsertreisid on teda viinud paljudesse maadesse, sh Suurbritannia, Hiina, USA, Rootsi, Itaalia, Iirimaa. Ta on esinenud Edinburghi rahvusvahelisel festivalil ja Glasgow West End festivalil. Samuti on ta soleerinud erinevate orkestrite ees Eestis, Rootsis ja Šotimaal. Kristi Kapten on II Tallinna rahvusvahelise pianistide konkursi võitja (2011).

Kapten on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis Anu ja Toivo Nahkuri klaveriklassis, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes ja doktorantuuris prof Peep Lassmanni käe all ning Šoti Kuningliku Konservatooriumi magistrantuuris prof Fali Pavri juures. Samuti on ta end täiendanud meistrkursustel Stefan Arnoldi juures Saksamaal ja Itaalias ning osalenud Boris Bermani, Leon Fleisheri ja Steven Osborne’i meistrklassides. Šotimaal õppimise ajal võitis Kapten mitmeid preemiaid, nt Jock Holden Memorial Mozart Prize (2010) ja Walcer Prize (2013). Koos briti viiuldaja Rachel Spenceri ja tšellist Duncan Strachaniga moodustatud klaveritrio on aktiivselt koos tegutsenud 2011. aastast alates. Energiliste ja liigutavate esitustega tuntust kogunud Kapten Trio valiti aastateks 2017–2019 sealse muusikaorganisatsiooni Enterprise Music Scotland residentansambliks. Kammermuusikuna esineb Kapten ka Eesti Klaveriorkestri koosseisus ja teeb koostööd erinevate lauljatega, sagedaseks lavapartneriks on sopran Ksenia Rossar (Kuchukova). Kristi Kapten on Eesti Interpreetide Liidu stipendiaat ja kuulub Eesti Pianistide Liidu

juhatusse. 2017. aasta sügisel kaitses Kapten oma doktoritöö, mis keskendus pianisti tööprotsessile György Ligeti klaverietüüdide omandamisel. Tema laias repertuaaris on märkimisväärset kohal just 20. sajandil loodud, sageli ülimat virtuoossust nõudvad teosed.

OOTAME KUULAMA

L 25.09 kell 19.00 / ERRi 1. stuudio (Kreutzwaldi 14) / tasuta

Treffpunkt #5

„Times and Spaces“

Uus elektroakustiline muusika

Andreas Kalvet, Sofija Zaiceva, Otto Iivari, Jürgen-Kristoffer Korstnik,

Georg Melnitšuk, Karl Korts, Taaniel Pogga,

Gerhard Lock ja Tallinna Ülikooli BFMi tudengid, Kaija Saariaho,

Bernard Parmegiani, Ryoji Ikeda

Kaastegevad Juho Ahmas (tšello), Indrek Palu (viul), Priidu Adlas (valgus)

Koostöös Tallinna Ülikooliga

P 26.09 kell 19.00 / EMTA *black box* / tasuta pilet Fientast

Jazz akadeemias

John Coltrane 95

Jazzmuusika üliõpilaste ansamblid

T 28.09 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta pilet Fientast

Tudengiteisipäev

„Tšellaritoni sünd“

Marten Meibaum (tšello, bariton), Johan Randvere (klaver),

Karis Trass (metsosopran), keelpillikvartett: Merily Leotoots (viul),

Laura Kuusma (viul), Anna-Helena Inno (vioola),

Tatiana Gashimova (tšello)

Kavas Haydn, Mozart, Mägi, Mattiisen, Glazunov



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia