



Tudengiteisipäev

„Tšellaritoni sünd“

Marten Meibaum ^{TŠELLO, BARITON}

Johan Randvere ^{KLAVER}

Karis Trass ^{METSOSOPRAN}

Kaastegevad

Merily Leotoots ^{VIIUL}

Laura Kuusma ^{VIIUL}

Triin Brigitta Heidov ^{VIDEOINSTALLATSIOON}

Anna-Helena Inno ^{VIOOLA}

Tatiana Gashimova ^{TŠELLO}

Kavas

Haydn, Mozart, Glazunov, Mägi, Mattiisen

28.09.2021 – 19.00

EMTA kammersaal

Kontserdisari „Tudengiteispäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viiulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

Joseph Haydn (1732–1809)

„Schon eilet froh der Ackersmann“ oratooriumist „Aastaajad“ Hob XXI:3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Figaro retsitatiiv ja kavatiin „Bravo signor padrone... Se vuol ballare“
ooperist „Figaro pulm“ KV 492

„Là ci darem la mano“ ooperist „Don Giovanni“ KV 527

Alo Mattiisen (1961–1996)

Tšellosonaat (1986)

Ester Mägi (1922–2021)

„Haikud“ (1977)

Aleksandr Glazunov (1865–1936)

Keelpillikvintett A-duur *op.* 39

I *Allegro*

II *Scherzo. Allegro moderato*

III *Andante sostenuto*

IV *Finale. Allegro moderato*

Marten Meibaum (tšello, bariton)

Johan Randvere (klaver)

Karis Trass (metsosopran)

Merily Leotoots (viul)

Laura Kuusma (viul)

Anna-Helena Inno (vioola)

Tatiana Gashimova (tšello)

Triin Brigitta Heidov (videoinstallatsioon)

18. sajandi teise poole kirjandusele iseloomulik looduse ja talurahva idealiseerimine leidis peagi oma koha ka muusikas. Nii käsitleb ka Haydni viimane oratoorium „**Aastaajad**“ (1801) inimese ja looduse suhet. Oratooriumi tegelasteks on harilik talurahvas, kes laulab oma igapäevatööst ning looduse idüllist. Eesti muusikaajaloos on oratooriumil olnud märgiline roll, nimelt kuulus teos Estonia teatrimaja avapidustuste kavasse. Viimati kõlas „Aastaajad“ Eesti publiku ees tervikuna 2017. aastal Birgitta festivalil. Vana talumehe Simoni rolli on laulnud rida tuntud eesti basse ja baritone nagu Lauri Vasar, Uku Joller, Jaan Villard, Benno Hansen ning Teo Maiste.

Mozarti *dramma giocoso* „Don Giovanni“ (1787) Lorenzo da Ponte libretole kuulub kahtlemata maailmas enim esitatud ooperite nimistusse. Ooperis kohtuvad legendid küünilisest võrgutajast ning „kivist külalisest“ toovad publiku ette elu seaduste ja inimlike väärtuste küsimused. Legend Don Juanist, moraalireeglitele läbi sõrmedele vaatavast küünilisest võrgutajast, on inspireerinud nii kirjanikke, filosoofe kui ka heliloojaid, teiste seas näiteks Jean Sibeliust (II sümfoonia), Richard Straussi (sümfooniline poem „Don Juan“) ning Ferenc Liszti („Réminiscences de Don Juan“). Mozarti Don Giovanni, kelle tegelaskuju vahetab oma muusikalist stiili vastavalt lavapartnerile, ilmutab duetis „**Là ci darem**“ oma võrgutuskunsti tippaset, püüdes viia kiusatusse Masetto armsamat Zerlinat.

Tänavu kevadel möödus 60 aastat helilooja Alo Mattiiseni sünnist. Tema loomingus enim tuntud isamaaliste laulude kõrval pärineb Mattiiseni sulest veel ligi 80 laulu, vokaalsuurvorme, teoseid sümfooniaorkestrile, koorile ning ansamblitele. Viimaste hulka kuulub ka **sonaat tšellole ja klaverile**, mis valmis aastal 1986 ning kõlas esmaettekandes tšellist Egmont Välja esituses. Teos haarab kuulaja kaasa oma motoorse rütmika ja kohati rokiliku energiaga. Kusjuures olevat see ka ainuke teos, millega helilooja ise täiesti rahul oli. Sonaat on muuhulgas salvestatud ERRi arhiivi, esitajateks Egmont Välja ning Piia Paemurru.

Originaalis baritonile ja harfile loodud kaheksaosaline vokaalminiatuuride tsükkel „Haikud“ on suuremat tuntust leidnud just baritoni ja klaveri versioonis. 1977. aastal valminud teos Albert Koeney tekstile oli täiesti uus ilming Ester Mägi loomingus. Muusikaliselt järgib teos haikude tekstile iseloomulikku lakoonilist joont, millele lisavad värvi intervallipinged ja värvikad kommentaarid klaveripartiis. Sealjuures on klaveri- ning vokaalpartii omavahel lahutamatus seoses. Tsükli kulminatsioon saabub seitsmendas haikus. Teose esmaettekandjad olid Mati Palm ja Zvenika Sillamaa aastal 1978.

Vene helilooja Aleksandr Glazunov töötas aastatel 1905–1928 Peterburi Konservatooriumi rektorina. Nii on tal märkimisväärne jälg ka Eesti muusikaloos, sest just 20. sajandi algul õppis Peterburis ka hulk noori eesti muusikuid. Glazunovi õpilased olid teiste seas näiteks Artur Lemba ning Juhan Aavik. Tema tuntuimaks õpilaseks võib pidada aga helilooja Dmitri Šostakovitšit. 1935 nimetati Glazunov ka Tallinna Konservatooriumi auprofessoriks. Glazunov on kirjutanud hulgaliselt kammermuusikat, sealhulgas seitse keelpillikvartetti ning ühe **keelpillikvinteti**. Oma loomingus sidus ta vene rahvusliku stiili lääneliku käekirjaga, millest annab aimu ka kõnealune teos. Kvintetis on neli osa: imekaunis meloodiline *Allegro*, nõtke ja särtsakas *Scherzo*, sentimentaalne *Andante sostenuto* ning tugevalt rahvusliku koloriidiga *Finale*.

Anita Maasalu

Marten Meibaum on eesti ainus tšellariton. Samuti on ta hinnatud organist, improvisaator ja arranžeerija kirikumuusika vallas. Väga oluliseks peab Meibaum oma muusikuteel pikaajast koostööd Kiili vanamuusikaansambliga ning Rahvusoper Estonia orkestrit, kus ta alates 2019. aastast töötab. Kammermuusikuna ulatub Meibaumi repertuaar varabarokist Regeri, Messiaeni ja Kokkonenini. 2015. aastal debüteeris tšellist Eesti keelpillimängijate konkursi finaalis ERSO ees **Saint-Saënsi** tšellokontserdiga nr 1, pälvides samal konkursil ka eripreemia Eduard Tubina tšellokontserdi parima esituse eest. Meibaum on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Mart Laasi tšelloklassis ning õppinud seejärel Manchesteris Põhja-Inglise Kuninglikus Muusikakolledžis (RNCM) prof Nicholas Jonesi juures. Hetkel täiendab ta end EMTA magistrantuuris prof Henry-David Varena, Taavi Tampuu ja prof Andres Uibo juhendamisel. Käesoleval aastal pälvis Meibaum Rotalia fondi stipendiumi.

Johan Randvere lõpetas 2016. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri prof Ivari Ilja klaveriklassis. Õpingute raames täiendas ta end ka Milano Verdi nim Konservatooriumis prof Valerio Premuroso käe all. Hetkel jätkab ta haridusteed EMTA doktorantuuris. Randvere on pälvinud palju tunnustust, sh I koht konkursil „Klaviermuusik“ Vilniuses (2008), II koht EPTA konkursil Belgias (2010), I koht ja *grand prix* noorte muusikute konkursil Catanias (2012), I koht ja *grand prix* konkursil „Andrea Baldi“ (2014) ja II koht VIII-ndal Eesti pianistide konkursil. Samuti on ta telekonkursi „Klassikatähed 2013“ finalist. Randvere on andnud kontserte paljudes nimekates kontserdisaalides Eestis, Lätis, Leedus, Itaalias, Vatikanis, Valgevenes, Venemaal, Soomes, USA-s, Kanadas ja Hollandis. Ta on soleerinud Tallinna Kammerorkestri, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Läti Riikliku Sümfooniaorkestri, Vanemuise, Valgevene Radio ja EMTA sümfooniaorkestrite ees ning teinud koostööd paljude nimekate dirigentidega, sh Mihhail Gerts, Sasha Mäkilä, Kristiina Poska, Jüri Alperden ja Risto Joost. Randvere kuulub ka Eesti Klaveriorkestri ja ansambli Heinavanker koosseisu. Ta on Muusikute Fondi PLMF „Noor muusik 2014“

preemia, Kultuurkapitali stipendiumi „Ela ja sära“ (2017) ja Artur Lemba nim loomingulise stipendiumi (2019) laureaat.

Karis Trass on õppinud flööti Nõmme Muusikakoolis ja laulmist Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis Ljudmilla Dombrovskaja-Keisi juures. 2019. aastal omandas ta bakalaureusekraadi klassikalise laulu erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Heli Veskuse käe all ning jätkab hetkel õppimist EMTA magistrantuuris. Magistriõpingute ajal on ta täiendanud end Berliinis Hanns Eisleri nim Muusikakõrgkoolis Anna Samuili lauluklassis. Ta on osalenud Bo Rosenkulli ja Hermann Keckeisi meistiklassides ning võtnud tunde Kamal Khani ja Jón Porsteinssoni juures. Trass on laulnud solistina Kiili vanamuusikaansambli koosseisus ning osa võtnud Savonlinna ooperikoori tööst. Ta on osalenud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavastuses „Dido ja Aeneas“ (lavastaja Stephan Jöris) ning rahvusooperi ja EMTA koostöös etendunud Mozarti ooperis „Figaro pulm“, milles laulis Cherubino rolli. Rahvusoooper Estonia külalissolistina on Trass kaasa teinud lastelavastuses „Suur munamägi“ liblikas Liisina (2004) ning Gounod' ooperis „Romeo ja Julia“ Stéphanona (2019–...). Rahvusooperiga on Trassi sidunud veel mitmed koostööprojektid, näiteks Vana Tallinn Gala (2018, 2019) ning Georg Ots 100 gala (2020). 2020. aasta sügisel osales Trass mainekal Virgilijus Noreika nim laulukonkursil, kus jõudis poolfinaali.

Merily Leotoots alustas viiuliõpinguid Keila Muusikakoolis Leena Laasi käe all. 2014. aastal lõpetas ta Tallinna Muusikakeskkooli prof Mari Tampere-Bezrodny ja Sigrid Kuulmanni viiuliklassis ning 2021. aastal omandas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistrikraadi prof Mari Tampere-Bezrodny juhendamisel. Hetkel jätkab ta õpinguid EMTA magistrantuuris kammeransambli erialal. Õpingute jooksul on Leotootsil olnud võimalus end täiendada Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis prof Ofer Falki klassis ning Viini Muusika- ja Kunstiülikoolis Lidia Baichi juhendamisel. Teda on tunnustatud mitmetel konkurssidel nii solisti kui ka kammermuusikuna.

Leotoots on osalenud Kolja Blacheri, Pavel Bermani, Anna-Liisa Bezrodny, Petru Munteanu, Natalia Lomeiko, Marina Chiche'i ja teiste mainekate õppejõudude meistrikursustel. Lisaks Balti riikidele on ta esinenud ka Soomes, Prantsusmaal, Austrias, Saksamaal ja Venemaal.

Laura Kuusma alustas viiuliõpinguid Rakveres Muusika- ja Kunstikoolis KAUR Tiiu Peäske juhendamisel ning hiljem jätkas õppimist Tallinna Muusikakeskkoolis sama õpetaja juures. 2021. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri Harry Traksmanni käe all. Ta on täiendanud end ka Saksamaal Würzburgi Muusikakõrgkoolis prof Sören Uhde viiuliklassis. Kuusma on osalenud Natalia Lomeiko, Carolin Ohnimuse, Kolja Blacheri, Petru Munteanu, Ulrike Danhoferi, Florian Dondereri, Jüri Gerretzi ning Arvo Leiburi meistrikursustel. Vabakutselisena on Kuusma mänginud Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja Tallinna Kammerorkestri ridades ning üles astunud mitmete noorteorkestrite koosseisus nii Eestis kui ka välismaal. 2018. aastal võttis ta osa Animato Fondi Orkestriakadeemiast, mille käigus esineti mainekates kontserdisaalides Viinis, Prahhas, Budapestis, Bratislavas ning Sankt Pöltenis.

Anna-Helena Inno alustas muusikuteed Kose Muusikakoolis Angelika Kadariku viiuliklassis. Samas koolis said alguse ka tema violaõpingud, mis jätkusid Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis Kerstin Tomsoni ning hiljem Yana Mägila juures. 2019. aasta sügisest õpib Inno Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Johanna Vahermägi violaklassis. 2016. aastal saavutas Inno vabariiklikul konkursil „Parim noor instrumentalist“ II koha, samuti on teda tunnustatud Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivalil Tartus diplomi (2014) ning eripreemiaga (2016). Inno on osalenud Alexander Zemtsovi, Oleg Larionovi, Réka Szilvay ja Mari Tampere-Bezrodny meistriklassides ning soleerinud Tallinna Kammerorkestri ja Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli keelpilliorkestri ees. Samuti on ta kaasa teinud erinevate projektorkestrite, sh kammerorkester Accademia Baltica töös.

Tšellist **Tatiana Gashimova** on sündinud Venemaal Tšuvaššias Tšeboksarõ linnas. Tšeboksarõ muusikakoolis Svetlana Lapõkina juures õppides pälvis ta piirkondlikul konkursil „Palantai päevad“ esimese koha. Samuti oli ta Tšuvaššia presidendi stipendiaat. Kaasani konservatooriumi keelpillikvarteti liikmena saavutas Gashimova rahvusvahelisel konkursil „21th Century Art“ kolmanda preemia. Konservatooriumiõpingute ajal oli ta kammerorkestri La Primavera liige ning mängis Sofia Gubaidulina Nüüdismuusika Keskuse keelpillikvartetis. Gashimova on õppinud ka Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias prof Agne Sprūdža juures ning hetkel täiendab end Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Peeter Paemurru tšelloklassis. Gashimova esineb regulaarselt nii solisti kui ka kammermuusikuna. Ta on andnud kontserte Lõuna-Koreas, Prantsusmaal, Saksamaal ning paljudes Eesti, Läti ja Venemaa linnades. Klaveritrio „Sempre musica“ liikmena saavutas ta rahvusvahelisel konkursil Alion Baltic teise koha.

OOTAME KUULAMA

R 1.10

Rahvusvaheline muusikapäev

kell 12.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

EMTA sümfooniaorkestri avalik proov

Kavas katkendid Mozarti ooperist „Armastuse pärast aednikuneiu“
(„La finta giardiniera“)

Lavastaja Marco Gandini (Itaalia)

Muusikaline juht ja dirigent Paul Mägi

Kontsertmeistrid Tiina Kärblane, Ene Rindesalu, Ave Wagner

Osades EMTA lauluüliõpilased Karl-Markus Kaiv, Triin-Eliis Süld,
Katri Juss, Emily Ruus, Merit Kraav, Jakob Tomson, Yixuan Wang
(külalisena Rahvusooperist Estonia)

kell 14.00 / EMTA kammersaal / tasuta pilet Fientast

EMTA välistudengite kontsert

Linnea Regina Penttilä (sopran), Anna Saaritsa (metsosopran),
Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Zhenyu Cao (fagott),
Juho Ahmas (tšello), Kanako Tajimi (klaver), Vasil Geshev (viul)
Kaastegevad Irina Oja (klaver), Maria Bachmann (klaver),
Kairiin Kukk (klaver)

Kavas Rossini, Donizetti, Rahmaninov, Chopin, Sibelius, Rautavaara jt

kell 16.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Pianistide gala

Age Juurikas, Peep Lassmann, Kristi Kapten, Johan Randvere, Mihkel Poll,
Sten Lassmann, klaveriduo Kai Ratassepp – Mati Mikalai

Kavas Rameau, Rahmaninov, Chopin, Lutosławski, Balakirev jt
Koostöös Eesti Pianistide Liiduga



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia