

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning
Corelli Music esitlevad



PÜHA CECILIA

Kõigi muusikute kaitsepühak

10.10.2021 – 17.00

EMTA suur saal



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA



HENRY PURCELL

„Ood püha Cecilia auks“

Solistid:

Mirell Jakobson ^{SOPRAN, EMTA}

Ivo Posti ^{KONTRATENOR}

Eva Maria Shepel ^{ALT, EMTA}

Endrik Üksvärav ^{TENOR, BASS}

Egon Punnison ^{BASS, EMTA}

EMTA koor

Koormeistrid Helen Allikvee, Miguel Gonçalves Silva,
Sara Corrigan ja Ode Pürg
Kunstiline juht Hirvo Surva

Corelli Barokkorkester ja EMTA barokkorkester ajastu pillidel
Kontsertmeister Meelis Orgse
Kunstilised juhid Mail Sildos, Imbi Tarum ja Meelis Orgse

Dirigent Martin Sildos

Corelli Music ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esitlevad kauaoodatud koostööd: kontserdil „Püha Cecilia“ kantakse EMTA imelises suures saalis ühiste jõududega ette inglise tuntuima barokkhelilooja Henry Purcell'i „Ood püha Cecilia auks“. Kõigi muusikute kaitsepühaku ja muusika kiituseks kirjutatud ülistuslaulu esitusel musitseerivad üheskoos EMTA vilistlased, õppejõud ja tudengid. Kontserdiga algab ühtlasi agentuuri Corelli Music uus hooaeg.

Henry Purcell (1659–1695)

„Ode to St Cecilia“ / „Ood püha Cecilia auks“ solistidele, koorile ja instrumentidele Z 328 (1692)

I Sinfonia (avamäng):

Sissejuhatus – Canzona – Adagio – Allegro – Grave – Allegro

II Retsitatiiv (bass) ja koor:

Hail! Bright Cecilia / Ole tervitatud, särav Cecilia!

III Duett (kontratenor ja bass):

Hark! hark! each tree / Kuulake, vaikus murrab iga puu

IV Aaria (kontratenor): 'Tis Nature's voice / Looduse hääl

V Koor: Soul of the world / Maailma hing

VI Aaria (sopran) ja koor:

Thou tun'st this world / Sina häälestad seda maailma seal all

VII Trio (kaks kontratenorit ja bass):

With that sublime celestial lay / Selle üleva taevase ballaadiga

VIII Aaria (bass): Wondrous machine! / Imeline masin!

IX Aaria (kontratenor): The airy violin / Meloodiline viiul

X Duett (kontratenor ja tenor):

In vain the am'rous flute / Edevalt armunud flööt

XI Aaria (kontratenor):

The fife and all the harmony of war / Vilepill ja sõjaharmooniad

XII Duett (kaks bassi):

Let these among themselves contest / Las need omavahel võistlevad

XII Koor ja solistid:

Hail! Bright Cecilia, hail to thee / Ole tervitatud, särav Cecilia!

HENRY PURCELL (1659–1695)

„Ode to St Cecilia“ / „Ood püha Cecilia auks“ Z 328 (1692)

Symphony

Sinfoonia

Hail! Bright Cecilia

Ole tervitatud, särav Cecilia!

Hail! bright Cecilia, Hail!
Fill ev'ry Heart With Love of thee
and thy Celestial Art;
That thine and
Musick's Sacred Love
May make the British Forest prove
as Famous as Dodona's
Vocal Grove.

Ole tervitatud, särav Cecilia,
ole tervitatud!
Täida iga süda oma
armastuse ja taevaliku kunstiga.
Su muusika püha armastus
võib muuta Briti metsa
kuulsaks kui Dodona rääkiv hiis.

Hark, each Tree its silence breaks

Kuulake, vaikus murrab iga puu

Hark, each Tree its silence breaks,
The Box and Fir to talk begin.
This is the sprightly Violin,
That in the Flute
distinctly speaks.
'Twas Sympathy
their list'ning Brethren drew
When to the Thracian Lyre with
leafy Wings they flew.

Kuulake, vaikus murrab iga puu,
pukspuu ja nulg alustavad juttu.
See on nobe viiul,
mis flöödis nii
selgesti räägib.
Sümpaatia sundis
vendi kuulama,
kui lehetiivul Traakia lüüra
poole nad lendasid.

'Tis Nature's Voice

'Tis Nature's Voice;
thro' all the moving Wood
Of Creatures understood:
The Universal Tongue to none
Of all her num'rous
Race unknown.
From her it learnt the mighty Art
To court the Ear or
strike the Heart:
At once the Passions
to express and move;
We hear, and straight we grieve
or hate, rejoiced or love;
In unseen Chains it
does the Fancy bind;
At once it charms the Sense
and captivates the Mind.

Soul of the World

Soul of the World!
Inspired by thee,
The jarring Seeds of Matter
did agree.
Thou did'st the scatter'd
Atoms bind,
Which, by the Laws of
true proportion join'd,
Made up of various Parts
one perfect Harmony.

Looduse hääl

Looduse hääl.
Liikumise kaudu
puuolendid mõistsid:
kõikehõlmav keel
pole see ühelegi tema arvukatest
tundmatutest sugudest.
Temalt õpiti kõikvõimast kunsti,
kuidas meelitada kõrva
või rabada südant:
sedamaid kireväljendust
kuuleme ja kohe kurvastame
või vihkame, rõõmustame
või armastame.
Ennenägematud ahelad
Sulguvad niipea, kui see
võlub me meeled ja
kütkestab mõistuse.

Maailma hing

Maailma hing!
Sinust inspireerituna jõudsid
näaklevad mateeriaseemned
kokkuleppele.
Sina köitsid kokku aatomid,
mis tasakaalu seaduste
järgi ühinesid
eri osadest tehtuna
üheks ideaalseks harmooniaks.

Thou tun'st this World below

Thou tun'st this World below,
the Spheres above,
Who in the Heavenly Round
to their own
Music move.

With that sublime Celestial Lay

With that sublime Celestial Lay
Can any Earthly Sounds compare?
If any Earthly Music dare,
The noble Organ may.
From Heav'n its wondrous
Notes were giv'n,
(Cecilia oft convers'd with
Heaven). Some Angel of the
Sacred Choir Did with his Breath
the Pipes inspire;
And of their Notes above the just
Resemblance gave,
Brisk without Lightness,
without dulness Grave.

Wondrous machine!

Wond'rous Machine!
To thee the Warbling Lute,
Tho' us'd to Conquest,
must be forc'd to yield:
With thee unable to dispute.

*Sina häälestad seda
maailma seal all*

Sina häälestad seda
maailma seal all ja ülemisi sfääre,
kes taevases sõõris
enda muusika järgi liiguvad.

Selle üleva taevase ballaadiga

Selle üleva taevase ballaadiga
kas ühtki maist heli
võiks võrrelda?
Kui mõnd maist muusikat üldse,
siis õilsat oreelit võiks.
Taevast selle imelised
noodid olid antud
(Cecilia sageli taevastega vestles.)
Mõni pühitsetud koori ingel
tiivustas oma hingusega pasunaid
ja andis nende ülemistele
nootidele paraja iseloomu –
vilka, ent mitte kerge
ega elutu kui haud.

Imeline masin!

Imeline masin!
Sulle trillerdav lauto,
ehkki te olete
harjunud rivaalitsema,
peab alluma vastuvaidlemata.

The Airy Violin

The Airy Violin
And lofty Viol quit the Field;
In vain they tune their
speaking Strings
To court the cruel Fair,
or praise Victorious Kings.
Whilst all thy consecrated Lays
Are to more noble Uses bent;
And every grateful
Note to Heav'n repays
The melody it lent.

In vain the Am'rous flute

In vain the Am'rous flute
and soft Guitar,
Jointly labour to inspire
Wanton Heat and loose Desire;
Whilst thy chaste Airs do
gently move Seraphic Flames
and Heav'nly Love.

The Fife and all the Harmony of War

The Fife and all the
Harmony of War,
In vain attempt the
Passions to alarm,
Which thy commanding Sounds
compose and charm.

Meloodiline viiul

Meloodiline viiul ja kõrk viool
lahkusid lahinguväljalt.
Edevalt häälestasid
nad oma kõnelevaid keeli,
et peibutada õelat daami
või kiita võidukaid kuningaid.
Samas kõik su
pühitsetud ballaadid on
õilsamaks kasutuseks painutatud
ja iga tänulik noot tagastab
taevale laenatud meloodia.

Edevalt armunud flööt

Edevalt armunud flööt ja
pehme kitarr püüavad koos
inspireerida vallatut kihku
ja lodevat iha. Samal ajal
liigutavad su vooruslikud aariad
õrnalt ingellikke leeke ja
taevalikku armastust.

Vilepill ja sõjaharmoonriad

Vilepill ja sõjaharmoonriad
püüavad edevalt kirgedele
anda häiret,
mis su aukartustäratavaid
helisid rahustavad
ja võluvad.

*Let these amongst
themselves contest*

Let these amongst
themselves contest,
Which can discharge
its single Duty best.
Thou summ'st their
diff'ring Graces up in One,
And art a Consort of them
All within thy Self alone.

Hail! Bright Cecilia

Hail! Bright Cecilia, Hail to thee!
Great Patroness of
Us and Harmony!
Who, whilst among
the Choir above
Thou dost thy former
Skill improve,
With Rapture of delight dost see
Thy Favourite Art
Make up a Part Of infinite Felicity.
Hail, bright Cecilia, Hail to thee!
Great Patroness of Us and
Harmony!

Teksti autor Nicholas Brady

*Las need
omavahel võistlevad*

Las need
omavahel võistlevad,
nii vabanebki
kõige paremini kohustustest.
Sa liidad nende graatsiad üheks
ja oled iseendas üksi
nende kõigi saatja.

Ole tervitatud, särav Cecilia!

Ole tervitatud, särav Cecilia,
ole terve, meie ja harmoonia
suur kaitsja!
Sina, kes sa taevases kooris
püüad kunagisi oskusi parandada,
naudingutest joobununa näed
oma lemmikkunsti
saamas osaks
piiritust õnnest.
Ole tervitatud, särav Cecilia,
ole terve,
meie ja harmoonia
suur kaitsja!

Tõlkinud Maria Mölder

Henry Purcell (1659–1695) kirjutas kaunist ilmalikku ja vaimulikku muusikat, kuid tegutses ka organistina. Hoolimata järjekindlast uurimistööst pakub Purcell seoses mitmete teoste autorluse ja komponeerimisaegadega endiselt palju salapära ja ebakindlust.

„Ode to St Cecilia“ / „Ood püha Cecilia auks“ Z 328 (tuntud ka kui „Hail! Bright Cecilia“) valmis 1692. aastal iirlase Nicholas Brady (1659–1726) tekstile. Brady poeem tugines 1687. aasta John Drydeni (1631–1700) oodile, mis oli lugu sellest, kuidas Cecilia leiutas orelit. Dryden oli omakorda restauratsiooniaegsel Inglismaal prominentne luuletaja ja näitekirjanik, kes on oma algtekstis tegelenud Pythagorase *harmonia mundi* teooriaga: lühidalt on selle mõte, et Maa loomise keskne jõud oli muusika. Drydeni teksti alusel on hiljem teose loonud ka Georg Friedrich Händel. Brady versioonis on muusikainstrumente isikustatud ja Ceciliat pisut üksikasjalikumalt iseloomustatud. Teoses on ülistatud muusika allikat ja jõudu ning manatud seejärel esile iga muusikainstrumendi karakter. Juttu on meloodilisest viulist, armunud flöödist (restauratsiooniaegsel Inglismaal oli see plokkflööt), pehmest kitarrist, vilepillist (hämmastaval kombel mitte trompetist) ja kogu sõjaharmoonias – seega ka tollest „imelisest masinast“ orelit, Cecilia oma instrumendist.

Nagu juba teame, on teos pühendatud pühale Ceciliale, kõigi muusikute kaitsepühakule. Cecilia oli varakristluse märter, kes elas umbes 3.–4. sajandil Roomas. Tüdruk pandi vastu tema tahtmist mehele roomlasest paganlasele Valerianusele. Legendi järgi ei kuulunud Cecilia oma laulatusel orelit, vaid laulis südames kiitust Issandale. Pulmaööl teatas Cecilia oma kindlast otsusest jääda karskeks neitsiks. Abikaasa oli naise ettepanekuga nõus vaid juhul, kui Cecilia kaitseingel end talle ilmutab. Ingel laskuski taevast alla ja asetas noorele abielupaarile pähe roosidest ja liiliatest pärja. Seda imet nähes pöördus Valerianus ristiisku ja hakkas tegelema heategevusega. Kui Roomas hakati kristlasi taga kiusama, püüti Ceciliat sundida kõiksugu vägivaldsete ja piinarikaste meetoditega kristlusest

loobuma. Cecilia vaevles küll suurte piinade käes, ent laulis seejuures kogu aeg kiidulaule Issandale, enne kui suri.

Muusikute ja muusika kaitsepühakuks hakati püha Ceciliat pidama 15. sajandi lõpul. Kui Roomas asutati 1584. aastal muusikaakadeemia, nimetati Püha Cecilia selle patrooniks. Tema pühakustaatuse eest võitlesid mitmesugused muusikute gildid, Ceciliat kujutati aga sageli maalidel oreilit mängimas. Püha Cecilia atribuudid ongi sellest saadik muusikariistad (sh oreli), ingel, lillepärg, roosid ja liiliad.

17. sajandi Inglismaal olid püha Cecilia auks peetavad pidustused iseäranis tähtsad. Esimene selline sündmus on dateeritud juba 1570. aastal Normandias, kuid Inglismaal said need peod õieti hoo sisse 1683. aastal. Tol aastal asutasid tippmuusikud ühes jõukate amatööridega muusikaühingu, et korraldada iga aasta 22. novembril suurejooneline kooriteenistus. Cecilia päeva tähistamine tõstis kõrgemale tasemele kogu linna avaliku muusikakultuuri. Selle juurde kuulusid suur söömaaeg meeolumuusika ning avaliku kontserdiga, mille kavas oli alati spetsiaalselt selleks sündmuseks tellitud koorid. Üks selle ettevõtmise liikumapanevaid jõude oligi noor Henry Purcell, kes kirjutas aastate jooksul Cecilia ülistuseks neli teost. Peale tema telliti teoseid mitmelt selle aja nimekalt inglise heliloojalt nagu John Blow, John Eccles, Jeremiah Clarke, William Turner ja Isaac Blackwell, samuti Londonis resideerinud itaallaselt Giovanni Battista Draghilt, kellest sai muide üks Purcelli eeskujusid. Ceciliale pühendatud pidustusteks loodud teosed olid sageli väga uuendusmeelsed. Näiteks 1690. aastal Yorkshire'i pidustustel esiettekande saanud Purcelli teos, ilmselgete itaalia mõjutustega, on esimene Inglise partituur täissuuruses barokkorkestrile. 1692. aastal loodud Cecilia ood, mida täna kuuleme, on aga harukordselt külluslik: keerulisem ja arendatum kui teised sel ajal Ceciliale pühendatud oodid.

Purcell oli 1692. aastal oma loominguliste võimete tipul, kui Gentlemen Lovers of Musick tellis temalt järjekordseks Püha Cecilia päevaks oodi. Eelneval paaril aastal oli ta kirjutanud näiteks ooperi „Kuningas Artur“ ja semiooperi „Haldjakuninganna“, samuti suure hulga instrumentaalmuusikat teatrile ja õukonnaoode. Ükski neist ei olnud siiski pikkuse, koosseisu suuruse, tehnilise mitmekülguse ja fantaasiarikkuse poolest võrreldav „Oodiga Püha Cecilia auks“. Selline suurvorm mõjus Inglismaal täiesti uuenduslikult ja mõjutas ka hilisemaid Händeli kooripartituure ning pani aluse Inglise kuulsale ilmalikule kooritraditsioonile.

Muusikaliselt koosneb see pidulik teos meisterlikest instrumentaalosadest, majesteetlikest kooridest ning mitmesugustest soolodest, duettidest ja triodest. Helilooja leidlikkus ja teose muusikaliste nüansside rikkalikkus selgitab suurepäraselt, miks peetakse Purcelli senimaani üheks parimaks Briti heliloojaks. See juba neljas Purcelli kirjutatud ood Püha Cecilia pidustusteks sai pärast kaht ettekannet väga sooja vastuvõtu. Partituurist tehti palju koopiaid ja teose käsikirja osad levisid ka iseseisvalt.



Sopran **Mirell Jakobson** (1993) alustas lauluõpinguid 2017. aastal Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Arete Kerge juhendamisel ning jätkab õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Nadia Kuremi lauluklassis. Mirell on solistina koostööd teinud mitmete kollektiividega (sh EMTA sinfonietta, Üle-eestiline Noorte Sümfooniaorkester ja Pocket Symphony) ning astunud üles Eesti Filharmoonia Kammerkoori

ja kammerkoori Collegium Musicale ridades. Nendes laulmine on võimaldanud osaleda muusikalistes suurprojektides ja eriilmelistel festivalidel üle maailma.

(Foto: Teisi-Liis Vaik)

Kontratenor **Ivo Posti** (1975) õppis aastatel 1996–2001 Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis Aino Kõivu lauluklassis ja 2001–2007 Haagi Kuninglikus Konservatooriumis Rita Damsi ja Barbara Pearsoni lauluklassis. Samuti on ta õppinud Marius van Altena ja Diane Forlando juures. Praegu õpib Ivo Posti Tartu Ülikoolis religiooniuringute magistrantuuris. Posti on osalenud Taru Valjakka, Thomas Wiedenhoferi, Michael Chance'i, Jill Feldmani, Rick Harrelli, Niels Muusi, Brian Masuda ja Roberta Alexanderi meistrkursustel. Aastatel 2007–2008 oli ta Hollandi Ooperistuudio liige.



Ivo Posti debüteeris 2008. aastal Aix-en-Provence'i festivalil Prantsusmaal Purcelli ooperiga „Dido ja Aeneas“. Hooajal 2008–2009 laulis ta Hollandi Riigiooperis Cavalli ooperis „Ercole Amantes“ ja Reisoperas Rameau' ooperis

„Hippolyte et Aricie“. 2009. aastal esitas Ivo Posti Hispaanias koos Concerto Copenhageniga (dirigent Kenneth Weiss) Händeli oratoorset teost „Brockes Passion“. 2010. aasta kevadel laulis ta Aleksander Raskatovi ooperi „Koera süda“ maailma esiettekandel Hollandi Riigiooperis. 2011. aasta jaanuaris-veebruaries esines ta krahv Orlovski rollis Straussi operetis „Nahkhiir“ Hollandis, Belgias ja Saksamaal. Ta on astunud üles ka Purcell'i ooperis „Haldjakuninganna“ Vanemuise teatris. Ivo Posti on andnud palju kontserte nii Eestis kui ka välismaal. Ta tegutseb ka produtsendina, ta oli Narva muuseumi teadusjuht ja on praegu Setomaa Muuseumide direktor.

(Foto: Karl Alamaa)



Dirigent ja laulja **Endrik Üksvärav** on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise erialal (2004, Olev Oja dirigeerimisklassis) ning omandanud samal erialal ka magistrikraadi (2011), ta on õppinud ka trompetit ja metsasarve. 2010. aasta sügisel pani Üksvärav aluse kammerkoorile Collegium Musicale, mis on tema dirigeerimisel pälvinud kolm korda aasta koori tiitli ning saavutanud tuntust ja tunnustust mitmesugustel rahvusvahelistel üritustel. Üksvärav on täiendanud ennast Neeme Järvi, Jorma Panula, Eri Klasi, Paavo Järvi jt meistriklassides. 2012. aastal alustas ta lauluõpinguid Haagi Kuninglikus Konservatooriumis, 2014. aastast jätkab ta magistriõppes. Tema õppejõud on olnud tunnustatud lauljad Peter Kooij, Michael Chance ja Jill Feldmann. 2012. aastast on Endrik Üksvärav Pühalepa muusikafestivali kunstiline juht. Viimaste aastate jooksul on Üksvärav astunud regulaarselt solistina üles nii Eestis kui ka Hollandis. Lauljana on ta teinud koostööd dirigentidega nagu Frans Brüggen, Daniel Reuss, Barbara Hannigan, Tõnu Kaljuste, Jos van Veldhoven, Peter Dijkstra, Peter van

Heyghen, Hidemi Suzuki, Tan Dun, Simon Carrington jt. Dirigendina on ta juhatanud NFM Leopoldinum Kammerorkestrit (Poola), Eesti Sinfoniattet, Corelli Barokkorkestrit, Klaaspärlimäng Sinfoniettet, samuti mitmeid projektikoosseise. Dirigendina on ta seisnud ka Madalmaade Kammerkoori ja Cappella Amsterdami ees. 2018. aastal tunnustas Hollandi kuningas Endrik Üksväravat silmapaistva ühiskondliku tegevuse eest ordeniga.

(Foto: Kaupo Kikkas)



Metsosopran **Eva Maria Shepel** alustas klassikalise laulu õpinguid 2015. aastal Heino Elleri Muusikakoolis Taavi Tampuu juhendamisel. Praegu jätkab ta õpinguid Taavi Tampuu lauluklassis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on osa võtnud Anne Schwanewilmsi ja Eva Märtsion-Wilsoni meistiklassist. 2018. aastal esines ta solistina Camille Saint-Saënsi „Jõuluoratoriumi“ ettekandel. 2019. aasta suvel kehastas Eva Maria Tartu uue teatri kammerooperis „Emajõe ööbikud“ Eugenie Jannsenit.

(Foto: Janeli Pelska)

Bariton **Egon Punnison** alustas lauluõpinguid 2005. aastal Heino Elleri Muusikakoolis Aino Kõivu lauluklassis. Mõned aastad hiljem astus ta Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli Tarmo Silla lauluklassi, kus hakkas suurt huvi tundma varajase muusika vastu.



Seepärast jätkas ta õpinguid Hollandis Haagi Kuninglikus Konservatooriumis varajase muusika laulu suunal. Pärast aastat Hollandis naasis ta Eestisse, kus asus taas õppima Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli, kuid sel korral plokklöödi erialale Reet Suka juurde. Praegu omandab Egon bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise laulu erialal Juhan Tralla juhendamisel. Lauljana on Egon töötanud Saksamaal Euroopa Kooriakadeemias ning praegu on ta keskajamuusikat viljeleva muusikalise kollektiivi Olde Hansa Musicus aktiivne liige. Agentuuriga Corelli Music on Egon varem koostööd teinud 2012. aastal, kui astus üles bassisolistina palmipuudepüha kontserdil sarjas „Kirikupühad Maarjamaal“.

(Foto: Veiko Tubin)

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor on õppekoor, mis on järjepidevalt töötanud aastakümneid. Kollektiivis laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika eriala üliõpilased, kelle seas on ka



arvestataval hulgal välistudengeid Hongkongist, Inglismaalt, Saksamaalt, Lätist, Venemaalt ja mujalt. Koori repertuaar koosneb eesti ja kogu maailma kooriliteratuurist – varajasest gregoriaani laulust ja polüfooniast nüüdisheliloojate uudisteosteni. Viimasel ajal on esitatud näiteks J. S. Bachi, Haydni, Mozarti, Monteverdi, Purcelli, Durante'i, Clementsi, Pärdi ja Tormise loomingut. Koor on teinud koostööd mitmete kollektiividega, nende hulgas Tallinna Kammerorkester, EMTA sümfooniaorkester, Corelli Barokkorkester ning Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori on juhatanud Toomas Kaptan, Ants Soots, Kuno Areng, Ants Üleoja, Kare Hanken, Robert Cowles, Jaan-Eik Tulve, Toomas Siitan, Martin Sildos, Dag Nielsen ja Jurjen Hempel. Alates 2010. aastast ligi

kümme aastat oli koori kunstiline juht ja dirigent Tõnu Kaljuste, praegu jätkab kunstilise juhina Hirvo Surva.

EMTA koor on esinenud Hispaanias, Soomes, Venemaal, Lätis ja Eesti linnades. Hooajal 2013/2014 mälestati Riia kaubanduskeskuse katastroofis hukkunuid kontsertidega Helsingi toomkirikus, Tallinna Rootsi-Mihkli ja metodisti kirikus. 2015. aasta märtsis kanti Soomes Joensuu kirikus koos Joensuu Linnaorkestriga ette Bachi suurteos „Johannese passioon“. Sama teos kanti Tallinna Kaarli kirikus ette ka 2016. aasta sügisel Hans-Christoph Rademanni juhatusel. 2017. aasta märtsis toodi koos EMTA sümfonietiga Tartus esiettekandele Dominy Clementsi loeng-ooper „Der nordische Baer“ ning uuesti esitati teos sama aasta oktoobris EMTA „SügisFestil“. 2018. aasta ülestõusmispühade kontsertidel Tartus ja Tallinnas kanti ette Purcelli „Ood Püha Cecilia auks“, peale koori osalesid kontsertidel ka solistid ja Corelli Barokkorkester Martin Sildose juhatusel. Alates 2015. aastast on saanud tavaks, et kooridirigeerimise eriala lõpetajad kannavad kontserteksamil ette suurvormi koostöös EMTA koori ja orkestriga. Ette on kantud Haydni „Harmooniamissa“, Mozarti „Reekviem“, fragmendid Tobiase oratooriumist „Joonas“ (Silvia Tobiase redaktsioonis), Vivaldi „Dixit Dominus“ ja „Credo“, Pärdi „Te Deum“ ning Mozarti „Kroonimississa“.

(Foto: Mattias Kitsing)

Sopran

Hyonah Song, Iris Kallas, Sara Corrigan, Pille Pihlapuu, Gohar Hovakimyan, Evelyn Kanepi, Julia Baum, Sanna Poranen, Anastasia Matkevits, Karita Käesel, Anneli Riisalu, Yumiko Matsuyama

Alt

Kristin Pintson, Marie Vaigla, Jelizaveta Vilippus, Heili Kivi, Karina Nefedova, Austeja Peželyte, Aleksandra Bekušev, Mari Roos, Helen Allikvee, Ode Pürg, Sarka Janikova

Tenor

Marius Raba, Meelis Kesperi, Miguel Silva, Rihards Zariņš

Bariton/bass

Kaur Pennert, Martin Einmann, Leo-Mattias Leete, Markus Aluste, Michi Elsen, Stijn Claerhoudt, Luís Silva, Sten Zaitsev, Xinyuan Chen, Fortunito Garcia, Nikita Mištšenko, Stanislav Šeljahhovski, Ilja Humeniuk, Jordi Lopez Javi

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia barokkorkester

(väiksemate koosseisude puhul ka EMTA barokkansambel) on tegutsenud 2015. aasta lõpust. Selle tuumiku moodustavad põhiliselt varajase muusika keskuse üliõpilased, kuid koostööd tehakse ka Georg Otsa



nimelise Tallinna Muusikakooli ja Sibeliuse Akadeemiaga. Kollektiivi kunstilised juhid on Meelis Orgse ja Imbi Tarum. Orkester ja ansambel on andnud iseseisvaid kontserte, saatnud EMTA laulusoliste, vokaalansamblit ning ooperietendusi. Esitatud on Corelli, Lully, Buxtehude, J. S. Bachi, Vivaldi, Rameau, C. P. E. Bachi ja W. A. Mozarti orkestriteoseid, instrumentaalkontserte ning vokaalvorme. Koostöös EMTA ooperistuudioga on lavale toodud Purcell'i „Dido ja Aeneas“, Pergolesi „Teenija-käskijanna“ ja Händeli „Orlando“ ning etendatud neid mitmel pool Eestis. Kuigi enamasti mängitakse ilma dirigendita nagu barokiajastule kohane, on suuremaid kooslusi juhitanud Teele Jöks, Toomas Siitan ning Endrik Üksvärav. Muusikalised juhendajad on olnud ka Minna Kangas ja Anssi Mattila Soomest ning Heiko ter Schegget Hollandist.

(Foto: Rene Jakobson)



Barokiaja pillidel musitseeriv
Corelli Barokkorkester
(CBO, kunstiline juht Mail
Sildos, barokkviiul) astus
esimest korda publiku ette
2006. aasta detsembris.
CBO nimi on loogiline jätk
1992. aastast tegutsevale
barokkansamblile Corelli

Consort ja 2004. aasta märtsis tegevust alustanud kontserdiagentuurile Corelli Music. Ajastu pillidel mängiva barokkorkestri traditsioon Maarjamaal on kestnud juba mitukümmend aastat. Eestile on suur privileeg omada orkestritait autentsetel ajastu pillidel mängivaid professionaalseid muusikuid.

Alates esimesest kontserdist on CBO saanud nii publikult kui ka kriitikutelt väga sooja vastuvõtu, eriti on ära märgitud orkestri galantsset ja maitsekat fraseerimist, professionaalsust ning koosmängurõõmu. CBO repertuaaris on enamik olulisemaid barokiaja teoseid: J. S. Bachi „Magnificat“, „Johannese passioon“, „Matteuse passioon“, „Jõuluoratorium“, motetid ja kantaadid, orkestrisüit nr 2 ja nr 3; Händeli „Messias“, „Ülestõusmine“ ja „Veemuusika“; Vivaldi „Gloria“, „Magnificat“, „Stabat Mater“ ja kantaadid; Schützi „Magnificat“ ja „Jõululugu“; Pergolesi „Stabat Mater“; Haydni „Missa brevis Sancti Joannis de Deo“; Pergolesi/Durante „Magnificat“; Charpentier' „Te Deum“ H 146, „Kesköömissa jõuludeks“ H 9, „Magnificat“ H 73 ja kontsert keelpillidele H 545; Purcelli „Ood püha Cecilia auks“, Biberi „Missa Bruxellensis“ (esiettekanne Eestis); Corelli, Vivaldi, Telemanni ja Grauni *concerto grosso*'d ja soolokontserdid nii keelpillidele kui ka barokkfagotile, naturaaltrompetitele ja naturaalsarvele; Pachelbeli „Kaanon ja gigue“; J. S. Bachi / W. Fr. Bachi avamäng BWV 1070; Bachi, Buxtehude, Händeli ja Vivaldi soolokantaadid ja aariad jpt. Laiendatud koosseisuga Corelli

Sümfoniettaorkester esitas Mozarti avamängu ooperile „Figaro pulm“, Beethoveni klaverikontserdi nr 4 ja sümfoonia nr 7. CBO on teinud koostööd paljude solistide ja kooridega nii Eestist kui ka välismaalt. Koostöös Riia varajase muusika keskusega said Eesti esiettekande Telemanni oratoorium „Messias“ (II osa), Charpentier' „Noëls sur les instruments“ H 534 ja Corrette'i „Laudate Dominum de cœlis“. Orkestrit on juhitanud dirigendid Risto Joost, Tõnu Kaljuste, Martin Sildos, Endrik Üksvärav, Hollandist Daniel Reuss ja Teunis van der Zwart, Soomest Anssi Mattila, Itaaliast/Liibanonist Gianluca Marciano, Lätist Māris Kupčs.

2016. aastast korraldab Corelli Barokkorkester koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) varajase muusika keskusega barokkorkestrimängu meistrikursusi välismaa tippmuusikute juhendamisel. See on andnud tõhusa panuse noorte muusikute kaasamisel orkestri tegevustesse, kuna peale koolituste on parimatel võimalus osaleda ka CBO kontsertidel. 2018. aasta veebruaris osales CBO XXV rahvusvahelisel festivalil „Al Bustan“ Beirutis (Liibanon), kus „Eesti Vabariik 100“ välisprogrammis kanti koos nimekate Suurbritannia solistide, kammerkooriga Collegium Musicale ja dirigendiga Gianluca Marciano ette J. S. Bachi suurvormid „Magnificat“, „Johannese passioon“, „Missa h-moll“ ja hulk väikevorme.

CBO muusikud on aastaid süvitsi tegelenud varajase muusika interpretatsiooni küsimustega ning täiendanud end arvukatel meistrikursustel üle maailma. Barokkorkestri tegevuseks vajalikud pillid on saadud muusikute endi initsiatiivil, nii Eesti pillimeistritelt – Aaro Altpere, Taavi-Mats Utt, Peeter Talve jt – kui ka välismaa meistrite töökodadest. Kõik orkestri liikmed tegutsevad aktiivselt ka väiksemates varajase muusika esitamisele pühendunud ansamblites, lisaks Eestile – Corelli Consort, Cantores Vagantes, Rondellus, Tallinn Baroque, Eesti Barokksolistid, Kiili Vanamuusikaansambel jpt – ka Soomes, Lätis, Leedus, Venemaal, Itaalias, Šveitsis ja mujal.

(Foto: Olev Mihkelmaa)

CBO tegevust korraldab kontserdiagentuur Corelli Music.

www.corelli.ee, [www.fb.com/corellimusic](https://www.facebook.com/corellimusic)

Corelli Barokkorkester ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
barokkorkester ajastu pillidel

I viiul: Meelis Orgse, Mail Sildos, Melissa Jõesaar, Olga Kudajeva (EMTA),
Giulia Guarini Y Solá (EMTA)

II viiul: Leena Laas, Kadi Vilu, Tiina Petrov, Laur Ints

Viola: Kristiina Talen, Rain Vilu

Viola da gamba: Villu Vihermäe

Tšello: Tõnu Jõesaar

Kontrabass: Martin Onoper (EMTA)

Plokkflöödid: Tõnis Kuurme, Egon Punnison (EMTA)

Oboed: Ele Raik, Aleksander Hännikäinen

Trompetid: Priit Aimla, Taavi Kuntu

Timpanid: Madis Metsamart

Barokk-kitarr: Paul Daniel (EMTA)

Orel ja klavessiin: Imbi Tarum

Meelis Orgse lõpetas Tallinna Muusikakeskkooli Mare Teearu viiuliklassis. Aastatel 1999–2004 õppis ta Eesti Muusikaakadeemias viiulit Andrus Haava ja Urmas Vulbi juures. Aastatel 2005–2009 jätkas ta õpinguid Helsingis Sibeliuse Akadeemias Kreeta-



Maria Kentala (barokkviiul) ja Mari Tampere-Bezrodny (viiul) juhendamisel. 2015. aastal lõpetas ta barokkviiuli erialal Bremeni Kunstide Kõrgkooli, kus tema õppejõud oli Thomas Albert. Barokkviiuliga on ta osalenud Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchi, Anton Stecki, Ann Wallströmi, Veronika Skupliki ja Irina Kisselova meistrikursustel. Aastatel 2004–2012 töötas ta Eesti Riiklikus

Sümfooniaorkestris ning aastaks 2007 valiti Euroopa Liidu Barokkorkestri koosseisu. Vabakutselise muusikuna on Orgse kaasa löönud paljudes vanamuusikaansamblites ja barokkorkestrites Eestis, Soomes ja Saksamaal. 2000. aastast mängib ta ansambelis Corelli Consort. Ta on Ensemble Nylandia (Soome) ja Bremeni Barokkorkestri (Saksamaa) liige ning mängib neis ka kontsertmeistrina. Ta on esinenud barokiaegsetest sooloviuliteostest koosnevate kavadega. Orgse on EMTA barokkviuli ning varajast keelpillimängu puudutavate teoreetiliste ainete õppejõud, samuti korraldab ta EMTA barokkorkestri projekte.

(Foto: Kris Moor)



Dirigent **Martin Sildos** (1985) alustas muusikaõpinguid klaveritundidega viieaastaselt, ta on oma perekonnas kolmanda põlvkonna muusik. Ta on dirigeerinud mitmeid sümfooniaorkestreid nagu Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Vanemuise Sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester, Üle-eestiline Noorte Sümfooniaorkester ja Kammerorkester, EMTA sümfooniaorkester, samuti Corelli Barokkorkester ja Tallinna Kammerorkester. Ta on teinud koostööd paljude vokaal- ja instrumentaalsolistidega. Kõrvuti

orkestridirigeerimisega on ta töötanud mitmete kooridega: Eesti Rahvusmeeskoor (2012/2013), EMTA kammerkoor, kammerkoor Voces Musicales (2012/2013), Revalia Kammermeeskoor (2008–2011 teine dirigent), Nargen Festivali koor (2008, 2010, 2011 koormeister). 2013. aastal oli ta üks Tallinna Ülikooli sümfooniaorkestri asutaja, praegu on ta selle peadirigent. 2014. aasta sügisest on Sildos Vanemuise teatri koosseisuline dirigent. Ta on juhitanud paljusid barokiaja suurvorme, sh Händeli „Messias“, „Ülestõusmine“ ja „Veemuusika“, Haydni „Missa brevis Sancti

Joannis de Deo", Pergolesi/Durante „Magnificat“, Charpentier' „Te Deum“ H 146, „Kesköömissa jõuludeks“ H 9, „Magnificat“ H 73 ja kontsert keelpillidele H 545, Purcelli „Ood Püha Cecilia auks“, Biberi „Brüsseli missa“ (esiettekanne Eestis), Pergolesi „Stabat Mater“ ja Vivaldi „Stabat Mater“, Schützi „Jõululugu“ ja „Magnificat“, samuti Orffi „Carmina Burana“, Sisaski „Missa nr 1“, Dvořáki sümfoonia nr 8, Beethoveni klaverikontsert nr 4 ja sümfoonia nr 7, Puuri kantaat „Vabaduse tuul, tarkuse tuul“, instrumentaalkontserte, ooperiaariad, orkestriteoseid jne.

Vanemuise teatri kooseisulise dirigendina oli tema esimene suurem töö Webberi muusikali „Ooperifantoom“ lavaletoomine rahvusvahelise meeskonnaga. Muusikalise juhi ja dirigendina on ta Vanemuise lavale toonud ka Pajusaare lastemuusikali „Lotte unenäomaailmas“ ja balleti „Lumekuninganna“, 2015. aastast on ta juhatanud muusikalikontserti „Memory“, 2017. aasta novembris esietendus muusikal „Hüljatud“, 2018. aasta juunis „Sweeney Todd“ ja 2018. aasta novembris „Kaunitar ja koletis“. Tema repertuaaris on ka Verdi „Aida“, Prokofjevi „Romeo ja Julia“, Puccini „Madama Butterfly“, Donizetti „Linda di Chamounix“, sel hooajal lisanduvad Mozarti „Don Giovanni“, Ando Ran Varrese „Põrgupõhja uus Vanapagan“, Bizet' „Carmen“ ja operetietendus „Õhtu Leháriga“, ta juhatab ka Vanemuise Sümfooniaorkestri advendikontserti. 2015. aastal oli Sildose debüüt ERSOga suvekontserdil „Eestimaa südames“, kus lisaks vanemale eesti muusikale sai esiettekanne ka Rannapi kontsertavamäng „Helisev Eesti“. Samal aastal oli ta Neeme Järvi assistent ERSOs kavaga „Legendaarne – Eesti Heliloojate Liit 90“, kus tuli ettekandele mh Tubina teine sümfoonia ja Marguste „Sümfoonilised runod“. 2017. aasta suvel esietendus Sildose juhatusel Saaremaa ooperipäevadel Rannapi algupärand „Nurjatu saar“. Sildose debüüt laulupeodirigendina oli XII noorte laulu- ja tantsupeol „Mina jään“ 2017. aastal. 2019. aasta sügisel tõi Sildos muusikajuhina lavale Tõnu Kõrvitsa kooritsükli „Lageda laulud“ muusikale seatud balleti koos koori ja solistiga, see valmis koostöös Pekingi Tantsuteatri koreograafi Wang Yuanyuaniga.

Martin Sildos õppis aastatel 1993–2000 Tallinna Muusikakoolis löökpille, lõpetas kooli Anto Önnise õpilasena ning jätkas löökpilliõpinguid Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis prof Rein Roosi juhendamisel. Hooaegadel 2004–2007 töötas ta löökpillimängijana Rahvusoper Estonia sümfooniaorkestris. 2005. aastal alustas ta löökpillierialal õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, mille lõpetas 2010. aastal bakalaureusekraadiga prof Toomas Kapteni dirigeerimisklassis. 2009. aastal pälvis ta dirigeerimise üliõpilastele mõeldud Gustav Ernesaksa nimelise õpestipendiumi. Õppeaastal 2011/2012 õppis ta orkestridirigeerimist Viini Muusika ja Kaunite Kunstide Ülikoolis prof Uroš Lajovici juhendamisel. 2012. aasta juunis omandas ta orkestridirigeerimise erialal EMTA magistrikraadi (prof Toomas Kapten).

Sildos on osalenud paljudes dirigeerimismestrikklassides, kus teda on juhendanud Eri Klas, Paavo Järvi, Nikolai Aleksejev, Jan Yngwe, Neeme Järvi, Paul Mägi ja Leonid Grin. Peale selle on ta võtnud kompositsioonialaseid eratunde dots Mart Siimerilt. Sildos on kirjutanud palju teoseid, millest ulatuslikuma osa moodustavad kooriteosed. Üks neist, „Taaveti laul nr 146“ saavutas 2010. aastal Eesti Heliloojate Liidu ja Pirita Kloostri korraldatud Taaveti laulu konkursil III koha. 2023. aastal toimuval XIII noorte laulu- ja tantsupeole „Püha on maa“ on valitud tema lastekoorilaul „Päikesele“ (sõnad Ernst Enno). 2013. aasta mais osales ta koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkooriga tuntud prantsuse dirigendi Marc Minkowski projektis, milles toodi Wagneri „Lendav Hollandlane“ kontsertettekandele mainekates kontserdisaalides üle Euroopa (Versailles, Viini kontserdimaja, Barcelona Palau de la Musica Catalana). Sama aasta juunis-juulis osales ta koostöös EFKga Aix-en-Provence'i ooperifestivalil, kus tulid ettekandele Mozarti „Don Giovanni“ ja Verdi „Rigoletto“. 2016. aastal oli ta Richard Wagneri Stipendienstiftungi stipendiaat.

(Foto: Are Tralla)

Kava toimetaja Maria Mölder

Tallinn  UNESCO
MUUSIKALINNA
KANDIDAAT 2021

 **Tallinna**
Kultuuri- ja Spordiamet



Corelli Music
www.corelli.ee



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia