

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Loengkontsert

Sibeliuse

soololauludest

Egle Veltmann ^{METSOSOPRAN}

Ave Wagner ^{KLAVER}

Meeta Morozov ^{TEKSTID}

14.10.2021 – 19.00

EMTA kammersaal

Jean Sibelius (1865–1957)

„Souda, souda, sinisorsa“ (1899)

(tekst: Aukusti Valdemar Forsman)

„Våren flyktar hastigt“ *op.* 13 nr 4

(tekst: Johan Ludvig Runeberg)

„Lastu lainehilla“ *op.* 17 nr 7

(tekst: Ilmari Calamnius)

„Svarta rosor“ *op.* 36 nr 1 (salvestis)

(tekst: Ernst Josephson)

Ida Ekman (sopran)

Karl Ekman (klaver)

„Säf, säf, susa“ *op.* 36 nr 4

(tekst: Gustaf Fröding)

„Demanten på marssnön“ *op.* 36 nr 6

(tekst: Josef Julius Wecksell)

„Den första kyssen“ *op.* 37 nr 1

(tekst: Johan Ludvig Runeberg)

„Var det en dröm“ *op.* 37 nr 4

(tekst: Josef Julius Wecksell)

„Flickan kom ifrån sin älsklings möte“ *op.* 37 nr 5
(tekst: Johan Ludvig Runeberg)

„Höstkväll“ *op.* 38 nr 1
(tekst: Viktor Rydberg)

„Im Feld ein Mädchen singt“ *op.* 50 nr 3
(tekst: Margarete Susman)

„Teodora“ *op.* 35 nr 2 (salvestis)
(tekst: Bertel Gripenberg)

Tom Krause (bariton)

Irwin Gage (klaver)

„Blåsippan“ *op.* 88 nr 1
(tekst: Frans Michael Franzén)

„De bägge rosorna“ *op.* 88 nr 2
(tekst: Frans Michael Franzén)

„Blommans öde“ *op.* 88 nr 6
(tekst: Johan Ludvig Runeberg)

Egle Veltmann (metsosopran)

Ave Wagner (klaver)

Meeta Morozov (tekstid)

Egle Veltmann on omandanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistrikraadi koolimuusikas ning lõpetanud Helsingi Metropolia Ametikõrgkooli laulupedagoogi erialal. Ta on osalenud paljudel klassikalise laulu meistrikursustel, sh Edda Moseri, Krisztina Laki, Claudia Visca, Marjut Hannula, Teresa Žylis-Gara, Lisa Popeili, Mikko Francki, Rilla Kyykkä ja Tuuli Lindebergi juhendamisel ning ka *lied*-kursustel Heikki Pellineni käe all. Veltmann on andnud *lied*-kontserte nii Eestis kui ka mitmel pool Soomes. Samuti on ta osa võtnud erinevatest konkurssidest, millest olulisemad on rahvusvaheline Sibeliuse soololaulude konkurss, Mart Saare nim lauljate konkurss ning Põhjamaade *lied*-konkurss Kokkolas. Veltmanni ooperi- ja operetirollide hulka kuuluvad Réne (Beneši „Haljal aasal“), Mrs Grose (Britteni „Kruvipööre“), Dorabella (Mozarti „Così fan tutte“), Pamina (Mozarti „Võlufloöt“), Edelknabe (Wagneri „Lohengrin“) ja naine (Tariverdjevi „Ootus“). Ta on laulnud Savonlinna ooperifestivali, Soome Rahvusooperi ning Rahvusooper Estonia kooride koosseisus ning olnud solist erinevatel vanamuusika kontsertidel. 2009. aastast tegutseb Veltmann laulupedagoogina ning mitme koori hääleseadjana Soomes ja Eestis. Aastast 2017 töötab ta tunnitavalise õppejõuna Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia hääleseade lektoraadis.

Ave Wagner alustas oma muusikaõpinguid Põlva Lastemuusikakoolis õpetaja Anne Rajaste käe all ning jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis vanemõpetaja Maigi Pakri klaveriklassis. Ta on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia prof Ivari Ilja klaveriklassis ning omandanud magistrikraadi saateklassi erialal prof Helin Kapteni juhendamisel. Magistriõpingute ajal täiendas ta end Lyoni Kõrgema Konservatooriumi saateklassi osakonnas prof Monique Mathon' ja prof Michel Tranchant' juures, keskendudes eelkõige prantsuse vokaalmuusikale ja ooperitele. Wagner on osalenud Dalton Baldwini, Helmut Deutsch'i, Hartmut Hölli, György Kurtági ning Yo-Yo Ma meistrikursustel. 2000. aastal kutsuti Ave Wagner tööle Lyoni Ooperiteatrisse, kus ta tegutses 2004. aastani külalisrepetiitorina ning andis regulaarselt kontserte Lyoni Ooperistuudio noorte lauljatega. 2001. aastal alustas Wagner tööd Eesti

Muusika- ja Teatriakadeemias, kus jätkab tänaseni saateklassi ja ooperistuudio vanemlektori ametikohal. Aastatel 2004–2019 töötas Ave Wagner paralleelselt Eestiga ka Genfi Kõrgema Konservatooriumi laulusakonnas vokaal*coach*'i ja kontsertmeistrina ning tunnustatud aldi ja dirigendi Nathalie Stutzmanni assistendina.

Ave Wagner on oma karjääri jooksul teinud koostööd selliste tunnustatud dirigentidega nagu Juri Temirkanov, Iván Fischer, Christian Badea, Normunds Vaicis, eestlastest Vello Pähn, Eri Klas, Risto Joost, Erki Pehk ja Hirvo Surva. Samuti on ta saatnud paljude lauljate meistrkursusi, teiste hulgas Patricia Petibon, Nathalie Stutzmann, Edda Moser, Teresa Berganza, Leontina Vaduva, Sergei Leiferkus, Vladimir Chernov, Hedwig Fassbender, François Le Roux, Robert Tear, Ingrid Kremling, Gilles Cachemaille ja Cynthia Makris. Lisaks seob koostöö Jaakko Ryhäneni, Ain Angeri ja Aile Asszonyiga ning praeguste ooperimaailma staaride Sonja Yoncheva ning Benjamin Bernheimiga. Wagner on andnud kontserte Eestis, Lätis, Poolas, Soomes, Saksamaal, Prantsusmaal, Hispaanias ja Šveitsis. Ta on olnud klaverisaatja mitmel rahvusvahelisel laulukonkursil, tegutsenud mitme Genfi ooperitrupi töös ning osalenud korduvalt Rahvusoper Estonia lauljate ettevalmistamisel.

Meeta Morozov on õppinud klaverit ja kitarri Saku Muusikakoolis. 2017. aastal omandas ta EMTA bakalaureusekraadi muusikapedagoogikas ning 2020. aastal lõpetas samas muusikateaduse magistrantuuri. Hetkel jätkab Morozov õpinguid EMTA muusikateaduse doktoriõppes. Ta on töötanud muusikaajalooõpetajana Saku muusikakoolis, muusikaõpetajana Laulasmaa Kooli Klooga koolimajas ning teinud kaastööd kultuuriajalehele Sirp. Paralleelselt doktoriõpingutega tegeleb Morozov EMTA üliõpilaste juhendamise ja tegutseb toimetajana EMTA kontserdi- ja etenduskeskuses ja muusikaproduksiooniettevõttes Estonian Record Productions. 2020. aastal pälvis Morozov Helju Taugi fondi stipendiumi.

OOTAME KUULAMA

P 17.10 kell 12.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Ristuvad kultuurid / Crossing Cultures

Eesti ja Korea Vabariigi diplomaatiliste suhete 30. aastapäeva tähistamine

Hyewon Chung (klaver), Yena Choi (sopran), Ilana Lode (klaver),

EMTA koor (dirigent Hyonah Song), Ensemble Auftakt:

Miina Laanesaar (viul), Soo-Young Lee (klarnet), Maila Laidna (klaver)

Kavas Tormis, Kõrvits, Chin, Uusberg, Mägi, Jin jt

Kontsert toimub hübriidvormis ja seda on võimalik jälgida ka Youtube'is

Koostöös Eesti Instituudi ja Välisministeeriumiga

P 17.10 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Academia aeterna

„Bachi paistel Viini valguses“

Lembit Orgse (klavessiin, haamerklaver, klaver), Kalle Randalu (klaver),

Imbi Tarum (klavessiin), Mati Mikalai (klaver), Marko Martin (klaver)

EMTA barokkorkester

Kontsertmeister Meelis Orgse

Kavas Bach, Haydn, Mozart, Bach/Vivaldi

T 19.10 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta pilet Fientast

Tudengiteisipäev

Imeline duo: Georg Maaten (viul), Oksana Lohinova (klaver)

Kavas Tšaikovski, Brahms, Pärt, Aav, Skoryk

N 21.10 kell 18.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

102 suures saalis

Giovanni Albini ooper „1982“ häälele ja klaverile

Tekst Giuseppe Varaldo

Lavastaja Liis Kolle

Tambet Kikas (bass), Kristi Kapten (klaver)

Toimub seminari „Opera as Imagination and Realization 3“ raames



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia