

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Jazz akadeemias

„Sümbioos“

EMTA sümfoniettorkester,
jazzmuusika eriala solistid ja rütmigrupp

Kunstiline juht ja dirigent Raul Sööt

Kavas

Raul Söödi arranžeringud läbi kahe aastakümne:
Agan, Tafenau, Kärmas, Paal, Sööt

30.10.2021 — 19.00
EMTA suur saal

30. oktoobril kell 19 toimub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suures saalis sarja „Jazz akadeemias“ raames eriline sündmus pealkirjaga „Sümbioos“, kus kohtuvad akadeemia sümfooniatorkester, džässmuusika eriala solistid ja rütmigrupp. Kontserdi kunstiline juht ja dirigent on akadeemia vanemlektor, saksofonist, helilooja Raul Sööd. Esitusele tulevad Söödi enda kompositsioonid ning arranžeringud Raivo Tafenau, Ain Agana, Maian Kärmase ja Aleksander Paali loomingust.

Kontserdi peamine idee on interpretatsiooni ja džässmuusika erialade kohtumine – sümbioos, mille keskmes on keelpillid ja rütmisektsioon, neile lisandub terve rida soliste ja aeg-ajalt ka orkestri puhkpillirühm. Raul Söödi arranžeringud pärinevad Raivo Tafenau ja Ain Agana koostööst Tallinna Kammerorkestriga, Maian Kärmase albumilt „Tuigutuled“ ning Aleksander Paaliga kahasse kirjutatud teosest sajale muusikule projekti „9 hümni vabadusele“ raames. Söödi enda lood on pärit autorikavast „Kui sisemine dialoog vaikib“, lisaks kõlab ka üks uus teos.

Kontserdi solistid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia džässmuusika eriala üliõpilased: lauljad Anett Tamm ja Rebecca Pütsep, saksofonistid Tobias Tammearu ja Allan Kaljaste, kitarristid Robin Mäetalu ja Alex Verlin, pianist Klāvs Ābols, vibrafonist Tiit Joamets, bassistid Robert Nõmmann ja Kristjan-Robert Rebane ning trummarid Kristjan Mängel ja Aapo Watanen, kes kõik on ennast Eesti džässilavadel juba suuremal või vähemal määral näidanud.

Kontserdil kõlavad järgnevad teosed, mille järjekorda tutvustab Raul Sööt:

Maian-Anna Kärmas (1978)

„On aeg“

„Shout“

„Aeg-ajalt“

„Vetevalgel“

Raivo Tafenau (1963)

„Surfing in Your Minds“

„The Same Differences“

Ain Agan (1959)

„Hämarik“

„Simply Friends“

Raul Sööt / Aleksander Paal (1989)

„Ootuses ja Lootuses“

Raul Sööt (1969)

„Do“

„Largo“

„Vihmale“

„Epiloog“ (maailmaesiettekanne)

Arranžeerinud **Raul Sööt**

„Osa meist otsib uudsust, on uudishimulik, riskialdis, seiklushimuline. Teine osa armastab kindlaid struktuure, paika loksunud ja ajaproovile vastu pidanud reegleid. Mõlemad on vajalikud: ilma üheta läheb kogu krempel kopitama, ilma teiseta laguneb kõik kaootiliselt laiali.“

Raul Sööt (ERR, 2019)



Raul Sööt on helilooja, arranžeerija, saksofonist ja õppejõud. Estonian Dream Big Bandi koosseisus on ta lava jaganud Riho Sibula, Hedvig Hansoni ja Hendrik Sal-Salleriga. Viimase aja olulisemateks üleastumisteks ja koostööprojektideks peab Sööt järgmisi ettevõtmisi: Chalice ja XXI Sajandi Orkester (arranžeerijana, 2008), autorikava „Kui sisemine dialoog vaikib“ (2009), HND ja Vanemuise sümfooniaorkester (arranžeerijana, Tartu muusikapäevad 2010), European Jazz Orchestra (2011), „9 hümni

vabadusele“ (2018), Lembit Saarsalu juubelikontsert (Sügisjazz 2018), Jazzballeti klubi (Estonia balletitrupp ja bänd, 2017–2018), Lenna Kuurmaa & Band „Tribute to Joni Mitchell“ (Jõulujazz 2016, Jazzkaar 2017), Sööt Standard Trio (kevad 2018), autorikava (Jazzkaar 2018), S.P.A.R. (Sööt/Paal/Ahven/Rommel, 2016–2019), New Wind Jazz Orchestra (märts 2019), Eesti Jazzliidu sünnipäevakontsert (2019).

Raul Söödi looming on jõudnud paljudele helikandjatele, sh Maian Kärmas „Tuigutuled“ (2004, arranžeerija), „Hendrik Sal-Saller & Estonian Dream Big Band“ (2005, arranžeerija ja dirigent), „Ain Agan ja Tallinna Kammerorkester“ (2005, arranžeerija), Raul Sööt Deeper Sound „KNOW“ (2015), X-Panda „Reflections“ (2016, kaasarranžeerija), Ain Agan, Kristjan Randalu, Mihkel Mälgand, Mika Kallio & Prezioso „Aganaga“ (2019,

arranžeerija). 2019. aastal pälvis Raul Sööt Eesti Jazzliidu aasta jazzmuusiku auhinna.

Raul Sööt on õppinud Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis, Skurups Folkhögskolas Rootsis, John Hopkinsi Ülikooli Peabody Instituudis Ameerika Ühendriikides, Rytmisk Musikkonservatoriumis Kopenhaagenis ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

(Foto: Kaisa Keizars)

Jazzmuusika eriala tudengid

Laul

Anett Tamm
Rebecca Pütsep

Bass

Robert Nõmmann
Kristjan-Robert Rebane

Saksofon

Tobias Tammearu
Allan Kaljaste

Trummid

Kristjan Mängel
Aapo Werner Vatanen

Kitarr

Robin Mäetalu
Alex Verlin

Tromboon

Artur Kiik

Klaver

Klāvs Ābols

Klarnet/bassklarnet

Raiko-Henry Einla

Vibrafon

Tiit Joamets

Tšello

Bibi Lotta Ladva

EMTA sümfoniettorkester

Flööt

Reina Kotlere

Oboe

Julia Baum

Klarnet

Isabella Runge

Bassklarnet

Anni Ritson

Metsasarv

Jürnas Rähni

Zhaohang Hu

Trompet

Villem Endel Tiits

Mart Hakon Reinmets

Timpanid

Reno Kokmann

Viul I

Georg Maaten

Melissa Carita Ots

Elias Jaakob Koivisto

Helina Sommer

Viul II

Aleksandra Serebrjakova

Valentina Vaab

Karl Jõgi

Viola

Kristjan Kannukene

Hilla Helmi Sofia Lappalainen

Humay Hacizade

Tšello

Adla Cameselle Barbosa

Daniel Allan Chapkovski

Kontrabass

Martin Kullamaa

Mirja Elisa Mattinen

Projekti toimumisele aitasid kaasa keelpilli eriala õppejuht Arvo Leibur, jazzmuusika eriala õppejuht Jaak Sooäär, sümfooniaorkestri koordinaator Rain Vilu ning audiovisuaaltehnika koordinaator Nikita Šiškov.

OOTAME KUULAMA

P 31.10 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

102 suures saalis

EMTA saksofoniklass 40

Saksofonikvartetid SaxEst ja Quattro Quarti, Eesti Saksofonikvartett, saksofoniansambel ja -orkester

Solistid Uku Gross, Joonas Neumann, Villu Veski, Virgo Veldi

Kaastegevad Karl-Johan Kullerkupp (vibrafon), Kaspar Ernesaks

(vibrafon), Kai Ratassepp (klaver), Tiiu Jürma (klaver), Diana Liiv (klaver),

Veronika Portsmuthi kooriakadeemia kammerkoor

(dirigent Veronika Portsmuth)

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas Bonneau, Planel, Dubois, Piazzolla, Escaich, Matson,

Kõrvits (Eesti esiettekanne), Veski/Maaker, Maltis (maailmaesiettekanne)



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia