

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Õppejõud laval

Mari Poll ^{VIIUL}

Henry-David Varema ^{TŠELLO}

Mihkel Poll ^{KLAVER}

Kavas

Eller, Lemba, Beethoven

6.11.2021 – 19.00

EMTA suur saal

Heino Eller (1887–1970)

Lüüriline pala nr 1 E-duur (1915)

Lüüriline pala nr 2 f-moll (1915)

Artur Lemba (1885–1963)

Klaveritrio nr 1 B-duur (1929)

I *Allegro moderato maestoso*

II *Scherzo*

III *Andante sostenuto*

IV *Finale. Allegro moderato*

Vaheaeg

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaveritrio nr 5 D-duur op. 70 nr 1

I *Allegro vivace e con brio*

II *Largo assai ed espressivo*

III *Presto*

Mari Poll (viul)

Henry-David Varema (tšello)

Mihkel Poll (klaver)

Mari Poll (viul), Henry-David Varema (tšello) ja Mihkel Poll (klaver) on rahvusvahelise haardega interpreedid ning hinnatud pedagoogid. Triona on nad tegutsenud alates 2013. aastast ja selle aja jooksul on esinetud nii Euroopas, Venemaal kui ka Hiinas. Ansambli ulatuslik repertuaar hõlmab muusikat Mozartist, Beethovenist ja Brahmsist nüüdisheliloojate teosteni. Erilisel kohal on trio jaoks eesti helikunst, sealhulgas klassikute Artur Lemba ja Heino Elleri teosed, aga ka kaasaegsete heliloojate – Erkki-Sven Tüüri, Arvo Pärdi ning Riho Esko Maimetsa looming. 2021. aasta sügisel ilmub triol Poll-Varema-Poll eesti heliloojate klaveritriodest ka album, mille annab välja Poola plaadifirma DUX. Albumile on salvestatud Heino Elleri, Arvo Pärdi, Artur Lemba ja Riho Esko Maimetsa muusika. Triot Poll-Varema-Poll ootavad sel sügisel ees kontserdid muuhulgas Berliini Konzerthausis ja Hamburgi Elbphilharmonie's.

Mari Poll (1987) alustas viiuliõpinguid Nõmme Muusikakoolis Leila Eespere juures ning jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis Tiiu Peäske ja hiljem Ivi Tiviku käe all. Keskkariduse sai ta Manchesteris Chethami Muusikakoolis (Chetham School of Music) prof Jan Repko viiuliklassis. Edasised õpingud jätkusid Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis, kus Poll omandas bakalaureusekraadi prof Jan Repko juhendamisel ja magistrikraadi ning *Artist Diploma* koos *Junior Fellow* tiitliga prof Radu Blidari juures. Hiljem lisandus ka solistidiplom Norra Muusikaakadeemiast Peter Herresthali juhendamisel.

Mari Poll on andnud kontserte mitmel pool maailmas nii solisti kui ka kammermuusikuna. Ta on esinenud koos Pariisi orkestri, ERSO, Tallinna Kammerorkestri, Pärnu Linnaorkestri, Trondheimi Sümfooniaorkestri, Liverpool Mozart orkestri, RCM nüüdismuusika ansambli, Harrow' Sümfooniaorkestri ja Norra Raadio orkestriga. Ta on üles astunud Wigmore Hallis, Cadogan Hallis, Bridgewater Hallis, Oslo ja Flagey kontserdimajades, Casa da Músicas jt kontserdipaikades ning osalenud sellistel festivalidel nagu Bergeni rahvusvaheline festival, Ultima Contemporary

muusikafestival, Courcheveli muusikafestival, Bowdoin Summer muusikafestival, Lausanne Duo Masterclass, Kuressaare Kammermuusika Päevad jt. Poll on võitnud arvukalt auhindu nii Eesti kui ka rahvusvahelistel konkurssidel, sh Tagore kuldmedali (2012), esikoha CSMUNICAJA solistide konkursil (2011), III koha Vibrarte rahvusvahelisel viiuldajate konkursil Pariisis (2011), esikoha Derek Butler London Prize konkursil (2011) ning pälvinud mitmeid stipendiume.

Aastatel 2014–2019 töötas Poll Stavangeri Sümfooniaorkestri 2. kontsertmeistrina, samuti on ta olnud külaliskontsertmeister Kristiansandi Sümfooniaorkestris, Norrbotten NEO ansambelis, Norra Kammerorkestris, Bodo Sinfoniettas ning abikontsertmeister Stockholmi Filharmooniaorkestris. Alates hooajast 2019/2020 töötab ta Rahvusooper Estonia orkestri kontsertmeistrina. Samast hooajast on ta ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia viiuliõppejõud. Mari Poll mängib Eesti Pillifondi poolt talle kasutada antud Nicolaus Gagliano viiulil (1723), mille omanik on Aare Kaarma.

Henry-David Varema (1969) on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Peeter Paemurru juhendamisel, täiendanud end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ja Berliini Kunstide Ülikoolis prof Wolfgang Boettcheri käe all ning omandanud doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 2003–2009 oli ta Berliinis resideerunud rahvusvaheliselt hinnatud keelpillikvarteti Petersen Quartett liige, mille koosseisus esines ta mainekates kontserdisaalides nagu Carnegie Hall, Wigmore Hall, Müncheni Herkulesaal, Theatre de Chatelet, Zürichi Tonhalle, Sydney Angels Place jm. Ta on olnud külaliskontsertmeister Müncheni Kammerorkestrites ja Auckland Philharmonia sümfooniaorkestris ning töötanud ühe hooaja Sydney sümfooniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Kammermuusikuna annab ta regulaarselt kontserte Ivari Ilja, Mihkel Polli, Sten Lassmanni, Anna-Liisa Bezrodny, Triin Ruubeli, Mari Poll-Novakovići, Johanna

Vahermägi ja paljude teistega. Aastast 1997 on Varema töötanud Rahvusooper Estonia orkestri soolotsellistina. 2001. aastast on Henry-David Varema EMTA tšello- ja kvartetiõppejõud (aastast 2016 professor) ning käeoleval ajal töötab ta EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektorina.

Mihkel Poll (1986) alustas klaveriõpinguid Nõmme Muusikakoolis Helve Kuuskmanni juures, jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis prof Ivari Ilja ja Maigi Pakri käe all ning hiljem Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja ja Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis prof Ronan O’Hora klaveriklassis. 2016. aastal omandas ta EMTAs doktorikraadi. Mihkel Poll on osalenud edukalt arvukatel rahvusvahelistel ja üleriigilistel konkurssidel. Ta on esinenud paljudes Euroopa riikides, Venemaal ja USA-s, samuti mitmete orkestrite ees. Hiljutiste etteastete hulka kuuluvad ülesastumised koos Birminghami sümfooniaorkestri, Sarasota sümfooniaorkestri ja ERSOga. Mihkel Polli repertuaar on žanriliselt ja ajastuliselt väga lai, hõlmates nii suurvorme kui ka miniatuure ning meistriteoseid Bachist Ligetini. Poll musitseerib sageli kammeransambrites koos eesti väljapaistvate lauljate ja instrumentalistidega, sh viiuldajannast õe Mari Poll-Novakovićiga. 2009. aastal ilmus Mihkel Polli esikalbum 20. sajandi klaverimuusikaga maineka Soome plaadifirma Ondine all. 2015. aastal anti välja teine sooloplaad, millel kõlab Enescu, Bartóki, Tüüri ja Kõrvitsa looming. Poll on pälvinud Eesti Kultuurkapitali aastapremia (2004), Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia (2013) ning on Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali laureaat (2020) silmapaistva ja kõrgetasemelise loomingulise tegevuse eest solisti ja kammermuusikuna. Mihkel Poll on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriõppejõud ning alates 2018/2019 õppeaastast EMTA muusika interpretatsiooni osakonna peakoordinaator.

OOTAME KUULAMA

K 10.11 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Akadeemia koolikontsert

EMTA sümfooniaorkester

Solist Triin Ruubel-Lilleberg (viiul)

Dirigent Paul Mägi

Kontserti juhib Johan Randvere

Kavas Ester Mägi

K 10.11 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Õppejõud laval

Lauri Väinmaa 60

Kavas Beethoven, Chopin, Tšaikovski, Sisask

14.–20.11 / EMTA suur saal ja *black box*

müriadFEST

P 14.11 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Ester Mägi mälestuskontsert

EMTA sümfooniaorkester

Solistid Triin Ruubel-Lilleberg (viiul), Helen Lepalaan (metsosopran)

Dirigent Paul Mägi

Kavas Ester Mägi

P 14.11 kell 20.00 / EMTA *black box* / tasuta pilet Fientast

Jazz akadeemias

Tõnu Naissoo 70

EMTA jazzmuusika eriala üliõpilased



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia