

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Jubilate

## Laine Mets 100

Lembi Mets <sup>TŠELLO</sup>

Nata-Ly Sakkos <sup>KLAVER</sup>

Peeter Paemurru <sup>TŠELLO</sup>

Piia Paemurru <sup>KLAVER</sup>

Heli Veskus <sup>SOPRAN</sup>

Jaanika Rand-Sirp <sup>KLAVER</sup>

Ivari Ilja <sup>KLAVER</sup>

Riina Tamm <sup>KLAVER</sup>

Meeli Ots <sup>KLAVER</sup>

Una Corda:

Kristi Mühling <sup>KANNEL</sup>

Liis Jürgens <sup>HARF</sup>

Ene Nael <sup>KLAVESSIIN</sup>

Kontserti juhib Johan Randvere

Kavas

Dvořák, Mägi, Aarne, Berg, Chopin, Smetana

22.12.2021 — 18.00

EMTA suur saal

*Kontserdile järgneb raamatu „Laine Mets. Daam klaveri taga” esitlus*

**Antonín Dvořák** (1841–1904)

„Metsavaikus“ („Waldesruhe“) *op.* 68 nr 5 (1883)

**Lembi Mets** (tšello)

**Nata-Ly Sakkos** (klaver)

**Ester Mägi** (1922–2021)

„A tre“ (1991)

Ansambel **Una Corda:**

**Kristi Mühling** (kannel)

**Liis Jürgens** (harf)

**Ene Nael** (klavessiin)

**Els Aarne** (1917–1995)

„Poeem“ *op.* 1 nr 7 (1941)

**Peeter Paemurru** (tšello)

**Piia Paemurru** (klaver)

**Alban Berg** (1885–1935)

Kolm laulu vokaaltsüklist „Seitse varast laulu“

(„Sieben frühe Lieder“, 1905/1908)

I „Öö“ („Nacht“)

III „Ööbik“ („Die Nachtigall“)

VII „Suvepäevad“ („Sommertage“)

**Heli Veskus** (sopran)

**Jaanika Rand-Sirp** (klaver)

**Frédéric Chopin** (1810–1849)

Skertso nr 2 b-moll *op.* 31 (1837)

**Ivari Ilja** (klaver)

**Bedřich Smetana** (1824–1884)

Rondo kahele klaverile ja kaheksale kääle C-duur (1850)

**Nata-Ly Sakkos** (klaver)

**Piia Paemurru** (klaver)

**Riina Tamm** (klaver)

**Meeli Ots** (klaver)

**Laine Mets** (1921–2007) oli üks eesti praeguse pianismi alustalasid. Ta sündis 22. detsembril 1921 kooliõpetajate pere teise lapsena, lapsepõlve ja noorusaastad kuni konservatooriumi astumiseni elas Tartus. Tallinna Konservatooriumi lõpetas Laine Mets poliitilistel asjaoludel kahel korral: kõigepealt Erika Franzi õpilasena 1944. aastal ning kuna see haridus nõukogude ajal enam ei kehtinud, siis teist korda Anna Klasi õpilasena aastal 1950. Aastail 1945–1948, kui Laine Mets töötas juba õpetaja-assistendina Tallinna Riiklikus Konservatooriumis, täiendas ta end Leningradi Konservatooriumi professori Nadežda Golubovskaja käe all ning perioodil 1950–1953 õppis Moskvas Gnessinite-nimelise Riikliku Muusikapedagoogilise Instituudi aspirantuuris prof Teodor Gutmanni juures ja kaitses kandidaadiväitekirja teemal „Suurvorm eesti nõukogude klaverimuusikas“. Aastal 1954 omistati Laine Metsale kunstiteaduste kandidaadi kraad.

Esimese soolokontserdi andis Laine Mets 1948. aastal. Edaspidi valmistas ta peaaegu igal aastal ette uue soolokava ning esines korduvalt solistina sümfooniaorkestri ees. Ta armastas tõlgitseda Johann Sebastian Bachi, Domenico Scarlatti, François Couperini, aga ka Robert Schumanni, Béla Bartóki, Olivier Messiaeni ning Aleksandr Skrjabini teoseid. Eesti klaverimuusikast esitas ja salvestas ta Ester Mägi, Rudolf Tobiase, Artur Lemba, Heino Elleri ja Eduard Tubina loomingut. Eesti Rahvusringhäälingu arhiivis on neljakümne ringis Laine Metsa salvestisi, mis hõlmavad perioodi barokist kaasajani ja repertuaari maailmaklassikutest eesti heliloojateni. Välja on antud ka kaks heliplaati: LP Eduard Tubina muusikast (Melodija, 1971) ja CD „Mängib Laine Mets“ (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, 2006). Ka viimati nimetatud plaadil kõlab eesti muusika – Tobiase, Elleri, Tubina, Lemba ja Mägi teosed.

Õppejõuna asus Laine Mets uuesti tööle pärast Moskvast tagasipöördumist. Aastatel 1974–1987 juhatas ta Tallinna Riikliku Konservatooriumi klaverikateedrit, aastal 1964 sai temast dotsent ja 1981

professor. Aastast 1994 kandis Laine Mets emeriitprofessori nimetust. Laine Metsa kaalukaimaks pärandiks jäävadki õpilased, kellest diplomini jõudsid 55. Paljud neist annavad tooni praeguses kontserdielus ja klaveripedagoogikas, kuhu on hetkel juba panustamas ka õpilaste õpilased: Ivari Ilja ja tema õpilased Mihkel Poll ja Sten Lassmann viivad Laine Metsa pedagoogilist pärandit edasi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ilja klassist on pärit ka sügisel avatava Tallinna Muusika- ja Balletikooli klassikasuuna juht dirigent Mihhail Gerts, EMTA kammeransambli õppejõud Maksim Štšura, samuti Tallinna Muusikakeskkooli klaveriõpetaja Johan Randvere. Nata-Ly Sakkose elutöö on seotud kammeransambli ja klaveriduo arendamisega ning tema klassist on võrsunud arvukalt tuntud ansambliste ja kontsertmeistreid.

Huvitaval kombel on Laine Metsa õpilaste seast, kes küll õppisid toonase õppekava järgi solistideks, tulnud arvukalt silmapaistvaid kammeransambliste ja kontsertmeistreid, nagu Nata-Ly Sakkos, Reet Laul, Piia Paemurru, Jaanika Rand-Sirp, Piret Randalu jpt. Küllap said nad õpetusega kaasa midagi, mis sobib igas olukorras. Laine Mets oli järeleandmatu kõla küsimustes. Ta andis õpilastele palju vabadust kontseptsiooni osas, kuid ei lasknud läbi mõtlematut või pealiskaudset lähenemisviisi. Nii rajati pianistlik vundament ükskõik millistele tulevikus ettetulevatele interpretatsioonilistele ülesannetele. Arvukate esinemiste ja pedagoogilise töö kõrval leidis Laine Mets aega ka kirjutamiseks. Tema sulest pärineb hulk kontserdiarvustusi, aga ka meetoodilisi ja probleemartikleid, näiteks „Mida ootame kontserdi-arvustuselt“ või siis artiklid Bachi ja Haydni teoste tõlgendamise kohta. Laine Metsa elutöö võtab kokku mitmete autorite koostöös valminud raamat „Laine Mets. Daam klaveri taga“.



# OOTAME KUULAMA

P 9.01 kell 16.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

## **Jubilate**

### **Ester Mägi 100**

EMTA koor, Rahvusoper Estonia Poistekoori Noormeestekoor,  
kammernaiskoor Musamari

Dirigeerivad EMTA kooridirigeerimise üliõpilased Kaur Pennert,  
Miguel Silva, Hyonah Song, Marius Raba, Mari Roos, Ode Pürg,  
Rihards Zarinš, Meelis Kesperi

Kavas Ester Mägi



KULTUURIMINISTEERIUM



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)