

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Jubilate

Ester Mägi 100

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor
Rahvusoper Estonia noormeestekoor
Kammernaiskoor „Musamari“

Dirigeerivad EMTA kooridirigeerimise üliõpilased

Kaur Pennert

Miguel Gonçalves Silva

Hyonah Song

Marius Raba

Mari Roos

Ode Pürg

Rihards Zarinš

Meelis Kesperi

Kavas

Ester Mägi

9.01.2022 – 16.00

EMTA suur saal



Ester Mägi (1922–2021)

„Viru lauliku mõtted“ (1984)

(tekst: Friedrich Reinhold Kreutzwald)

Dirigent **Rihards Zariņš**

„Igav liiv“ (1975)

(tekst: Debora Vaarandi)

„Suitsupääsuke“ (1997)

(tekst: Kalju Lepik)

Dirigent **Hyonah Song**

„Neenia“ (1993)

(tekst: Eino Leino)

Dirigent **Mari Roos**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

„Üks hetk“ (1979)

(tekst: Vladimir Beekman)

Dirigent **Mari Roos**

„Kevadsonett“ (2002)
(tekst: Marie Under)

Dirigent **Ode Pürg**

Kammernaiskoor „Musamari“
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori naiskoor

„Lapi laul“ (1971)
(tekst: Ain Kaalep)

Dirigent **Kaur Pennert**

„Kerkokell“ (1989)
(tekst: Gustav Suits)

Dirigent **Rihards Zarinš**

Rahvusooper Estonia noormeestekoor
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori meeskoor

„Laulikutele“ (1987)
(tekst: Juhan Liiv)

Dirigent **Ode Pürg**

„Isamaa“ (1996/2020)

(tekst: Juhan Liiv, seade segakoorile: Toomas Kapten)

Dirigent **Marius Raba**

„Unelaul“ (1962)

(tekst: rahvaluule)

Dirigent **Miguel Gonçalves Silva**

„Pietà“ (1990/1995)

(tekst: setu rahvaluule)

„Siin mu röömumaa“ (1989)

(tekst: Hando Runnel)

Dirigent **Meelis Kesperi**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Ühe kaalukama eesti naishelilooja **Ester Mägi** (1922–2021) rahvusliku olemusega loomingulises pärandis kuulub instrumentaalteoste kõrval tähelepanuväärne koht koorimuusikale. Mart Saare kompositsiooniklassis õppinud Mägi loomingulises tegevuses oli koorilaul aastate läbi järjepidevalt esindatud ning sarnaselt oma õpetajale tugines ta komponeerides sageli eesti rahvaviisidele, ehkki tsiteerimata neid puhtal kujul. Mägi kooriteostes kajastuvad tema muusikale üldiselt omased tunnused – kammerlikkus ning lakooniline esitusviis koos selge vormikäsitluse ja karge kõlapildiga. Looduslähedusest ja igavikulistest teemadest kantud koorilauludes on helilooja tekstidena kasutanud nii rahvaluulet kui ka paljude eesti luuletajate, sh Anna Haava, Hando Runneli, Juhan Liivi, Marie Underi, Ernst Enno, Kalju Lepiku, Juhan Viidingu jpt poeesiat. Vaatamata sellele, et Mägi koorimuusikat pole kerge laulda, on see kirjutatud väga kooripäraselt ning püsib elujõuliselt eesti kooride repertuaaris.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor on õppekoor, mis on järjepidevalt töötanud aastakümneid. Kollektiivis laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika eriala üliõpilased, kelle seas on ka arvestataval hulgal välistudengeid Hongkongist, Inglismaalt, Saksamaalt, Lätist, Venemaalt ja mujalt. Koori repertuaar koosneb eesti ja kogu maailma kooriliteratuurist – varajasest gregoriaani laulust ja polüfooniast nüüdisheliloojate uudisteosteni. Viimasel ajal on esitatud näiteks J. S. Bachi, Haydni, Mozarti, Monteverdi, Purcell, Durante'i, Clementsi, Pärdi ja Tormise loomingut. Koor on teinud koostööd mitmete kollektiividega, nende hulgas Tallinna Kammerorkester, EMTA sümfooniaorkester, Corelli Barokkorkester ning Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori on juhatanud Toomas Kapten, Ants Soots, Kuno Areng, Ants Üleoja, Kare Hanken, Robert Cowles, Jaan-Eik Tulve, Toomas Siitan, Martin Sildos, Dag Nielsen ja Jurjen Hempel. Alates 2010. aastast ligi kümme aastat oli koori kunstiline juht ja dirigent Tõnu Kaljuste, praegu jätkab kunstilise juhina Hirvo Surva.

EMTA koor on esinenud Hispaanias, Soomes, Venemaal, Lätis ja Eesti linnades. Hooajal 2013/2014 mälestati Riia kaubanduskeskuse katastroofis hukkunuid kontsertidega Helsingi toomkirikus, Tallinna Rootsi-Mihkli ja metodisti kirikus. 2015. aasta märtsis kanti Soomes Joensuu kirikus koos Joensuu Linnaorkestriga ette Bachi suurteos „Johannese passioon“. Sama teos kanti Tallinna Kaarli kirikus ette ka 2016. aasta sügisel Hans-Christoph Rademanni juhatusel. 2017. aasta märtsis toodi koos EMTA sümfonietiga Tartus esiettekandele Dominy Clementsi loeng-oooper „Der nordische Baer“ ning uuesti esitati teos sama aasta oktoobris EMTA „SügisFestil“. 2018. aasta ülestõusmispühade kontsertidel Tartus ja Tallinnas kanti ette Purcell „Ood Püha Cecilia auks“, peale koori osalesid kontsertidel ka solistid ja Corelli Barokkorkester Martin Sildose juhatusel. Alates 2015. aastast on saanud tavaks, et kooridiregeerimise eriala lõpetajad kannavad kontserteksamil ette suurvormi koostöös EMTA koori ja orkestriga. Ette on kantud Haydni „Harmooniamissa“, Mozarti „Reekviem“, fragmendid

Tobiase oratooriumist „Joonas“ (Silvia Tobiase redaktsioonis), Vivaldi „Dixit Dominus“ ja „Credo“, Pärdi „Te Deum“ ning Mozarti „Kroonimississa“.

Kammernaiskoor „Musamari“ on 2019. aasta sügisel tegutsemist alustanud neidude kollektiiv, mis on välja kasvanud Musamari Koorikooli tütarlastekoorist. Kammernaiskoori lauljaid seob armastus eripalgelise muusika vastu. Kollektiivi repertuaari kuuluvad nii eesti naiskoorimuusika klassika, lääne muusika romantismiajastu vokaalteosed kui ka värske kodumaine looming. Viimase näiteks on koor oma lühikese tegevusaja jooksul koostööd teinud Karl Erik Laasi ja 2019. aasta „Noore helilooja“ konkursi võitja Anna-Margret Noorhaniga. Peale selle on koor oma senist esinemispagasi täiendanud Eesti Kooriühingu, Musamari Koorikooli, Eesti Naislaulu Seltsi ning EMTA korraldatud kontsertidel. Koori dirigent on Ode Pürg ja koori president Birke Elisabeth Jakobson.

Rahvusoper Estonia noormeestekoor alustas tegevust 2012. aasta sügisel Hirvo Surva juhtimisel ja on alguse saanud professor Venno Lauu 1971. aastal asutatud Rahvusoper Estonia poistekoorist. Rahvusoper Estonia poistekoor töötab kooristuudiona, millel on neli koosseisu: põhikoor, noormeestekoor ja kaks õppekooi – Jukud ja Juhanid. Põhikoor töötab klassikalise segakoori printsiibil ning häälemurde läbinud poisid jätkavad laulmist tenorite või bassidena ja liituvad ühtlasi ka noormeestekooriga. Rahvusoper Estonia noormeestekoori tegevuse peamised eesmärgid on eesti poiste- ja meestelaulu traditsioonide edendamine ja tutvustamine, lauljate vokaalsete ja muusikaliste oskuste arendamine ning vaimsete väärtushinnangute kujundamine. Kooril on suuri teeneid eesti koorimuusika tutvustajana ja klassikalise muusika esitajana nii kodu- kui ka välismaal. Lühikese tegutsemisaja jooksul on osaletud mitmetel rahvusvahelistel festivalidel ja kaasa tehtud suurprojektides. Noormeestekoor on pälvinud vaimustatud vastuvõtu mitmetes Euroopa riikides, Iisraelis, samuti Kanadas, USA-s, Hiinas ja mujal. Koori peadirigent on Hirvo Surva ja kontsertmeister Andres Lemba.



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia