

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Akadeemia koolikontsert



Ester Mägi 100

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Dirigeerivad EMTA kooridirigeerimise üliõpilased

Rihards Zarinš

Hyonah Song

Mari Roos

Ode Pürg

Marius Raba

Miguel Gonçalves Silva

Meelis Kesperi

Kontserti juhib Johan Randvere

Kavas

Ester Mägi

10.02.2022 – 13.00

EMTA suur saal

Ester Mägi (1922–2021)

„Viru lauliku mõtted“ (1984)

(tekst: Friedrich Reinhold Kreutzwald)

Dirigent **Rihards Zariņš**

„Igav liiv“ (1975)

(tekst: Debora Vaarandi)

„Suitsupääsuke“ (1997)

(tekst: Kalju Lepik)

Dirigent **Hyonah Song**

„Neenia“ (1993)

(tekst: Eino Leino)

Dirigent **Mari Roos**

„Laulikutele“ (1987)

(tekst: Juhan Liiv)

Dirigent **Ode Pürg**

„Isamaa“ (1996/2020)

(tekst: Juhan Liiv, seade segakoorile: Toomas Kapten)

Dirigent **Marius Raba**

„Unelaul“ (1962)

(tekst: rahvaluule)

Solist **Ode Pürg**

Dirigent **Miguel Gonçalves Silva**

„Pietà“ (1990/1995)

(tekst: setu rahvaluule)

„Siin mu rõõmumaa“ (1989)

(tekst: Hando Runnel)

Dirigent **Meelis Kesperi**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Ühe kaalukama eesti naishelilooja **Ester Mägi** (1922–2021) rahvusliku olemusega loomingulises pärandis kuulub instrumentaalteoste kõrval tähelepanuväärne koht koorimuusikale. Mart Saare kompositsiooniklassis õppinud Mägi loomingulises tegevuses oli koorilaul aastate läbi järjepidevalt esindatud ning sarnaselt oma õpetajale tugines ta komponeerides sageli eesti rahvaviisidele, kuigi ei tsiteerinud neid puhtal kujul. Mägi kooriteostes kajastuvad tema muusikale üldiselt omased tunnused – kammerlikkus ning lakooniline esitusviis koos selge vormikäsitluse ja karge kõlapildiga. Looduslähedusest ja igavikulistest teemadest kantud koorilauludes on helilooja tekstidena kasutanud nii rahvaluulet kui ka paljude eesti luuletajate, sh Anna Haava, Hando Runneli, Juhan Liivi, Marie Underi, Ernst Enno, Kalju Lepiku, Juhan Viidingu jpt poeesiat. Vaatamata sellele, et Mägi koorimuusikat pole kerge laulda, on see kirjutatud väga kooripäraselt ning püsib elujõuliselt eesti kooride repertuaaris.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor on õppekoor, mis on järjepidevalt töötanud aastakümneid. Kollektiivis laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika eriala üliõpilased, kelle seas on ka arvestataval hulgal välistudengeid. Koori repertuaar koosneb eesti ja kogu maailma kooriliteratuurist – varajasest gregoriaani laulust ja polüfooniast nüüdisheliloojate uudisteosteni. Viimasel ajal on esitatud näiteks J. S. Bachi, Haydni, Mozarti, Monteverdi, Purcell, Durante'i, Clementsi, Pärdi ja Tormise loomingut. Koor on teinud koostööd mitmete kollektiividega, sh Tallinna Kammerorkester, EMTA sümfooniaorkester, Corelli Barokkorkester ja Eesti Filharmoonia Kammerkoor. EMTA koori on juhitanud Toomas Kapten, Ants Soots, Kuno Areng, Ants Üleoja, Kare Hanken, Robert Cowles, Jaan-Eik Tulve, Toomas Siitan, Martin Sildos, Dag Nielsen ja Jurjen Hempel. Alates 2010. aastast oli ligi kümme aastat koori kunstiline juht ja dirigent Tõnu Kaljuste, praegu jätkab kunstilise juhina Hirvo Surva.

EMTA koor on esinenud Hispaanias, Soomes, Venemaal, Lätis ja Eesti linnades. Hooajal 2013/2014 mälestati Riia kaubanduskeskuse katastroofis hukkunud kontsertidega Helsingi toomkirikus, Tallinna Rootsi-Mihkli ja metodisti kirikus. 2015. aasta märtsis kanti Soomes Joensuu kirikus koos Joensuu Linnaorkestriga ette Bachi „Johannese passioon“. Sama teos esitati Tallinna Kaarli kirikus ka 2016. aasta sügisel Hans-Christoph Rademanni juhatusel. 2017. aasta märtsis toodi EMTA sümfonietiga Tartus esiettekandele Dominy Clementsi loeng-ooper „Der nordische Baer“ ning uuesti esitati teos sama aasta oktoobris EMTA „SügisFestil“. 2018. aasta ülestõusmispühade kontsertidel Tartus ja Tallinnas kanti ette Purcell „Ood Püha Cecilia auks“ koos solistide ja Corelli Barokkorkestriga Martin Sildose juhatusel. Alates 2015. aastast on saanud tavaks, et kooridiregeerimise eriala lõpetajad kannavad kontserteksamil ette suurvormi koostöös EMTA koori ja orkestriga. Ette on kantud Haydni „Harmooniamissa“, Mozarti „Reekviem“, fragmendid Tobiase oratooriumist „Joonas“ (Silvia Tobiase redaktsioonis), Vivaldi „Dixit Dominus“ ja „Credo“, Pärdi „Te Deum“ ning Mozarti „Kroonimississa“.

OOTAME KUULAMA

N 10.02 kell 18.00 / Maardu Vaba Aja Keskus / tasuta

Tudengineljapäev

Triin Veissmann (viul), Teodor Juko Hiiemaa (tšello),
Alexey Savinkov (oboe), Zhenyu Cao (fagott), Annelize Vlasenko (viul)

Klaveril Reet Ruubel

Kavas Haydn, Mozart

Koostöös Maardu Kultuuri- ja Infokeskusega

R 11.02 kell 19.00 / Estonia kontserdisaal / 26/19 €

Bloxham ja Dvořák

EMTA sümfooniaorkester ja ERSO

Solist Hyewon Chung (klaver)

Dirigent Jonathan Bloxham

Kavas Elgar, Mendelssohn, Dvořák

Koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga

P 13.02 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

102 suures saalis

EMTA sinfonietta

Solistid Triin-Eliis Süld (sopran), Raiko Raalik (bass),

Patrick Mauer (fagott, EMTA noorteakadeemia), Triin Veissmann (viul),

Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Alexey Savinkov (oboe),

Zhenyu Cao (fagott), Annelize Vlasenko (viul)

Dirigeerivad EMTA orkestridirigeerimise üliõpilased Martin Trudnikov,

Valle-Rasmus Roots, Teodor Hirvoja, Guido Gualandi, Maria Seletskaja

Dirigentide juhendaja Lauri Sirp

Kavas Mozart, Vivaldi, Rossini, Haydn



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia