

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Jubilate

Mati Palm 80

Karis Trass ^{METSOSOPRAN}

Kadi Jürgens ^{METSOSOPRAN}

Kristel Pärtna ^{SOPRAN}

Pavlo Balakin ^{BASS}

Monika-Evelin Liiv ^{METSOSOPRAN}

Juuli Lill ^{METSOSOPRAN}

Märt Jakobson ^{BASS}

Klaveril Piia Paemurru ja Marje Lohuaru

Erikülalised Kalle Sepp, Helene Palm, Tommi Tammemäe,
Voldemar Kuslap

Õhtut juhib Eero Raun

14.02.2022 – 19.00

EMTA suur saal

Gioachino Rossini (1792–1868)

Rosina aaria „Una voce poco fa“ ooperist „Sevilla habemeajaja“

Karis Trass

Vincenzo Bellini (1801–1835)

Romeo retsitatiiv ja aaria „Tu sola... Deh! Tu, bell’anima“
ooperist „Capulettid ja Montecchid“

Kadi Jürgens

Léo Delibes (1836–1891)

Mallika ja Lakmé duett ooperist „Lakmé“

Karis Trass

Kristel Pärtna

Eino Tamberg (1930–2010)

Roxane'i aaria ooperist „Cyrano de Bergerac“

Kristel Pärtna

Gioachino Rossini

Don Magnifico aaria ooperist „Tuhkatriinu“

Pavlo Balakin

Manuel de Falla (1876–1946)

„Seitse hispaania rahvalaulu“ (1914/15)

V „Nana“

Monika-Evelin Liiv

Dmitri Šostakovitš (1906–1975)

„Hispaania laulud“ *op.* 100

II „Tähekesed“

Juuli Lill

Villem Kapp (1913–1964)

„Õnnelik päev“ (1947–1952)

IV „Kui lõpeb suvepäeva viimne vine“

(tekst: Juhan Sütiste)

Märt Jakobson

Salme Ekbaum (1912–1995)

„Inimene tuulejakis“ (luuletus)

Voldemar Kuslap

Harri Wessman (1949)

Früügia tango metsasarvele

Tommi Tammemäe

Artur Kapp (1878–1952)

„Sa oled mu südame suvi“ (1918)

(tekst: Karl Eduard Sööt)

Kalle Sepp

Alan Irwin Menken (1949) / **Glenn Slater** (1968)

„I See the Light“ filmist „Tangled“ (2010)

Helene Palm

Kalle Sepp

VAHEAEG

Charles Gounod (1818–1893)

Siébeli aaria „Faites-lui mes aveux“ ooperist „Faust“

Karis Trass

Jules Massenet (1842–1912)

Charlotte'i „Kirjade aaria“ ooperist „Werther“

Kadi Jürgens

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Öökuninganna aaria „Der Hölle Rache“ ooperist „Võluflööt“

Kristel Pärtna

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Attila aaria „Uldino! Uldin! Non hai veduto?“ ooperist „Attila“

Märt Jakobson

Pietro Mascagni (1863–1945)

Santuzza aaria „Voi lo sapete“ ooperist „Talupoja au“

Monika-Evelin Liiv

Giuseppe Verdi

Krahv Waltheri aaria ooperist „Luisa Miller“

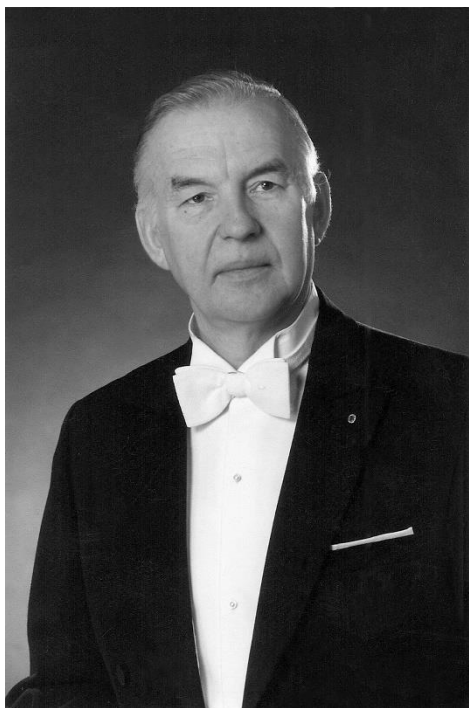
Pavlo Balakin

Georges Bizet (1838–1875)

Habaneera ooperist „Carmen“

Juuli Lill

Bass-bariton **Mati Palm** (13. jaanuar 1942 – 28. mai 2018) oli tähelepanuväärselt väljapaistev eesti laulja, kelle kaunis ja värviküllane hääl ning emotsionaalne artistlik esitus pakkusid aastakümnete vältel unustamatuid muusikaelamusi nii ooperilavadel, oratooriumide esitustel kui ka kammermuusika õhtutel. Laulja ise on öelnud: „Ooper on mu elustiil, maailmavaade ja südametunnistus, oratoorium mu armastus, kammerlaul mu hobi.“



Mati Palmi peen stiili- ja ajastutaju ning kõrgel tasemel vokaaltehnika võimaldasid tal esitada muusikat erinevatest žanridest ja ajastutest. 1967. aastast oli Palmi lauljatee seotud Estonia teatriga. Selle aja jooksul kasvas tema repertuaaripagas tõeliselt mahukaks, sisaldades üle 70 eriilmelise rolli. Neist mitmeid esitas ta korduvalt ka rahvusvahelistel lavadel, sh Hollandlane (Wagneri „Lendav hollandlane“) ja kuningas Heinrich (Wagneri „Lohengrin“), Attila (Verdi „Attila“), Filipp II (Verdi „Don Carlo“) ja Zaccaria (Verdi „Nabucco“), Gremin (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“)

ja René (Tšaikovski „Jolanthe“), Ivan Hovanski ja Dossifei (Mussorgski „Hovanštšina“), Boriss ja Pimen (Mussorgski „Boriss Godunov“) jt.

Mati Palmi esimene soolokontsert toimus 8. aprillil 1964. aastal Tartu Ülikooli aulas. Järgneva 49 aasta jooksul andis laulja üle 400 soolokontserdi nii kodu- kui välismaal, sealhulgas mitmetel nimekatel lavadel nagu Moskva Tšaikovski-nimeline kontserdisaal, Moskva konservatooriumi väike saal, Moskva konservatooriumi Rahmaninovi-

nimeline saal, Glenn Gouldi stuudio Torontos, Peterburi Filharmoonia suur ja väike saal ning kontserdisaalid Vilniuses, Chişinăus, Tbilisis jpt linnades. Mati Palmi repertuaari kuulus 29 laulutsüklit, millest 18 eesti autorite teost kõlas esmakordselt just tema esituses, sh Ojakäär, Naissoo, Põldmäe, Mägi, Koha ja Sumera looming.



Mati Palm astus üles ka paljude eri ajastuid hõlmavate kontserdiprogrammidega nagu „Mussorgski ja Sviridov“, „Kolm Kappi“, „Schubert ja Wagner“, „Wagner contra Verdi“, „Mart Saar“, „Eesti laulutsüklid“, „Schuberti laulud ja ballaadid“ (Eestis), „Wagner ja Nietzsche“, „Itaalia muusika“, „Purcell, Händel ja itaalia barokk“, „Laulud Goethe ja Puškini tekstidele“, „Schuberti „Talvine teekond““, esitades neid Moskvas, Peterburis, Riias, Minskis, Kiiemis, Harkivis ja mujal. Mati Palmi klaveripartneriteks olid Tarsina Alango, Peep Lassmann, Ivo Sillamaa, Kalle Randalu, Aleksandr Maikapar, Marina Belousova, Larissa Gergieva, Renato Pastorino, Charles Kipper, Irwin Gage jt.

Mati Palmi repertuaaris oli 56 oratooriumit ja kantaati, mida ta esitas Eestis, Itaalias, Saksamaal, Prantsusmaal, Hollandis, Taanis, Soomes, Lätis, Venemaal jt riikides. Nende seast võib nimetada teoseid nagu Stravinski „Oedipus Rex“, Šostakovitši 13. ja 14. sümfoonia, Mahleri 8. sümfoonia, Mozarti ja Verdi reekviemid, Rossini „Messa di Ravenna“ ja „Stabat Mater“, Händeli „Messias“, Beethoveni „Missa Solemnis“ ja 9. sümfoonia, Bachi Johannese passioon jt. Eelnimetatud ooperite ja oratooriumide ettekanded viisid Mati Palmi rohkem kui sajale tuntud ooperi- ja kontserdilavale – Teatro Colón (Buenos Aires), Berliini

Riigiooper, Peterburi Maria teater, Teatro di San Carlo (Napoli), Suur Teater Moskvas, lisaks Budapesti, Praha, Soome jt rahvusteatrid ning Hamburgi CCH Saal, Amsterdami Concertgebouw, Haagi Philipszaal, Moskva konservatooriumi suur saal, Finlandia-Talo, Kfar Saba saal Tel Avivis jpt. Mati Palm tegi koostööd paljude tunnustatud dirigentidega, sh Carlo Felice Cillario, Neeme Järvi, Eri Klas, Valeri Gergijev, Arvid ja Mariss Jansons, Fabio Luisi, Jukka-Pekka Saraste, Gintaras Rinkevicius, Aleksandr Dmitrijev, Leif Segerstam jt. Tema lavapartnerite seas olid Grace Bumbry, Catarina Ligendza, Matti Salminen, Irina Arhipova, Dino Di Domenico, Maria Gulegina, Jaakko Ryhänen jt.

1976–2014 oli Mati Palm Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud, 1995. aastast professor, juhendades kokku üle 50 õpilase. Tunnustatud pedagoogina viis Mati Palm läbi meistrkursusi peale Eesti veel seitsmes riigis ja oli 33 rahvusvahelise laulukonkursi žürii liige. Mati Palmi mahukas hääl kõlab enam kui kümnel CD-l ning ka Teatro Colónis salvestatud Tšaikovski „Jolanthe“ DVD-l René rollis (1993). Mati Palm pälvis elu jooksul palju tunnustust, sh NSVL riiklik preemia kontserttegevuse eest (1983), Eesti Vabariigi IV klassi Valgetähe teenetemärk (2001) ja Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali elutööpreemia (2012).



Karis Trass on õppinud flööti Nõmme Muusikakoolis ja laulmist Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis õp Ludmilla Dombrovska-Keisi juures. Aastal 2019 omandas Karis Trass bakalaureusekraadi klassikalise lauluerialal Eesti Muusika- ja

Teatriakadeemias Heli Veskuse käe all. Hooajal 2019/20 õppis ta Berliinis Hanns Eisleri nim Muusikakõrgkoolis Anna Samuili lauluklassis. Trass on osalenud Bo Rosenkulli, Hermann Keckeisi ja Chen Reissi meistiklassides ning täiendanud end Kamal Khani ja Jón Þorsteinssoni juures.

Trass on laulnud solistina Kiili Vanamuusikaansambli koosseisus ning võtnud osa Savonlinna Ooperikoori tööst hooajal 2017/18. Alates hooajast 2021/2022 on ta Rahvusoper Estonia stipendiaat. 2021. aastal sai Trass Estonia Seltsi Naan Põllu nim auhinna koos Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendiumiga, 2019. aastal anti talle Mati Palmi nim stipendium. Trassi repertuaari kuuluvad sellised rollid nagu Cherubino (Mozarti „Figaro pulm“), Stephano (Gounod' „Romeo ja Julia“), Flora (Verdi „Traviata“), Laps (Raveli „Laps ja lummutised“), Valencienne (Lehári „Lõbus lesk“) jt.

Kristel Pärtna on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri 2011. aastal. Aastatel 2009–2010 õppis ta Erasmus+ programmi raames Sibeliuse Akadeemias Anssi Hirvoneni lauluklassis. 2010. aastal oli Pärtna Mati Palmi fondi stipendiaat ning vahemikus



2010–2012 Rahvusoper Estonia Ooperiakadeemia stipendiaat. 2012. aastal oli lauljal võimalus täiendada end PLMF Noorte Talentide programmi vahendusel Rodolfo Celletti nimelises Belcanto Akadeemias Itaalias. Sama aasta sügisest on ta Rahvusoper Estonia solist. Kristel Pärtna on Marje ja Kuldar Sinki nim PLMF noore laulja preemia laureaat (2012), Eesti Richard Wagneri Ühingu stipendiaat (2016), Harjumaa teatripreemia laureaat (2017), Eesti teatri aastaauhinna laureaat (2020) ja SEB publikupreemia laureaat (2020).

Kristel Pärtna repertuaaris on üle 20 ooperirolli, sh Violetta ja Gilda (Verdi „Traviata“ ja „Rigoletto“), Norina ja Adina (Donizetti „Don Pasquale“ ja „Armujook“), Susanna ja Pamina (Mozarti „Figaro pulm“ ja „Võlflööd“), Kleopatra ja Armida (Händeli „Julius Caesar“ ja „Rinaldo“), Marfa (Rimski-Korsakovi „Tsaari mõrsja“), Lagle (Puuri „Pilvede värvid“) jt.



Kadi Jürgens tegi alanud hooajal soolodebüüdi Belgia ooperimajas Opera Ballet Vlaanderen (OBV). Suvel 2021 lõpetas ta kõrgema tunnustusega OBV juurde kuuluva Rahvusvahelise Ooperiakadeemia Gentis ning laulab tänavu solistina nii seal kui ka kodumaal, sh nimiosa Bizet' ooperis „Carmen“ Vanemuise teatris. Jürgens alustas klassikalise laulu õpinguid Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ning jätkas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Õppeaastal 2018/2019 oli ta vahetusüliõpilane Belgias

Antverpeni Kuninglikus Konservatooriumis. Jürgens on täiendanud end järjepidevalt väljapaistvate ooperilauljate ja pedagoogide juures nii kodu- kui ka välismaal. 2015. aastal eraldati talle Itaaliast ning 2017. aastal Eestist Mati Palmi Fondi stipendium pikaajalise La Scala esisoprani, Wilma

Vernocchi meistrikursustel osalemiseks. 2018. aastal pärjati lauljat Marje ja Kuldar Sinki nimelise PLMF-i preemiaga „Noor laulja 2018“. 2021. aasta septembris pälvis Jürgens XII Klaudia Taevi nim konkursil III preemia ning Eesti laulu eripreemia ja sama aasta oktoobris laulis ta Itaalias Napolis I Vincerò nimelise ülemaailmse konkursi finaalis.

Jürgensi ooperirollide hulka kuuluvad La Maestra delle Novizie (Puccini „Õde Angelica“, EMTA), Mrs Grose (Britteni „Kruvipööre“, EMTA), Dido (Purcelli „Dido ja Aeneas“, EMTA), Orlando (Händeli „Orlando“, EMTA), Andromache (Lille „Tulleminek“, Vanemuine), Nancy (Britteni „Albert Herring“, Antverpeni Kuninglik Konservatoorium). Flandria Ooperiakadeemias debüteeris ta koostöös OBVga neljas ooperis: Carmen (Bizet` „La Tragédie de Carmen“), Green 1 (van Pareysi „Private View“), Zerlina (Mozarti „Don Giovanni“) ja Lotte Lenya (Weilli „LoveMusik“). Jürgens on esinenud solistina Oulu ja Flandria sümfooniaorkestrite ees ning teinud koostööd mitmete tuntud dirigentide ja lavastajatega. Tema lauljaks kujunemist on mõjutanud kaasaegne vabaimprovisatsioon ning talle on kirjutanud laule tunnustatud heliloojad nii Eestist kui ka Belgiast.

Pavlo Balakin on üks väljapaistvamaid oma põlvkonna ooperilauljaid Eestis, kes on esimese kõrgharidusena lõpetanud Donetski Muusikaakadeemia džäss-saksofoni erialal 2006. aastal. Ukrainas sündinud muusik tuli laulmist õppima Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse professor Mati Palmi klassi ning on sealt alates töötanud regulaarselt koos mitmete suurepärase õpetajatega, kelle hulka kuuluvad Richard Barker, Roberta Ferrari, Kristina Vavolo, Kristin Okerlund ja Jeffrey



Goldberg. 2002–2008 laulis Balakin Ukraina Rahvusooperi kooris ning seejärel kooriartistina Rahvusooper Estonias, kus jätkas solistina aastatel 2013–2016. 2016. aastal tegi laulja oma debüüdi Itaalias, lauldes Verdi „Attila“ nimirolli Tetro Massimo di Palermos.

Balakini ooperirollide seas on Hermann ja Daland (Wagneri „Tannhäuser“ ja „Lendav hollandlane“), Ramfis (Verdi „Aida“), Mefisto (Gounod' „Faust“), Dulcamara ja Enrico (Donizetti „Armujook“ ja „Anna Bolena“), Monterone (Verdi „Rigoletto“), Surin (Tšaikovski „Padaemand“), samuti on ta osalenud mitmete suurvormide ja sümfooniaste ettekannetel. Balakin on teinud koostööd mitmete tunnustatud dirigentidega, kelle hulka kuuluvad Daniel Oren, Riccardo Frizza, Omer Meir Wellber, Fabrizio Maria Carminati, Eri Klas, Andres Mustonen, Vello Pähn, Arvo Volmer ning nii mõnegi kõrgelt hinnatud lavastajaga nagu Dmitri Bertman, Daniel Slater, Daniele Abbado, Calixto Bieito, Georg Rootering, Pamela Recinella ja Vilppu Kiljunen.

Monika-Evelin Liiv on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2007. aastal prof Mati Palmi klassis. Ühtlasi on ta õppinud laulmist Leedu Muusikaakadeemias Sigutė Stonytė juures ning täiendanud end Maria teatri



noorte lauljate suveakadeemias Mikkelis. Samuti on Liiv osa võtnud Ivan Gavrilocivi, Maria Acda, Larissa Gergijeva, Maria Cleva, Vladimir Atlantovi, Jeffrey Goldbergi jt meistriklassidest. Aastatel 2007–2009 osales Liiv Londoni Kuningliku Ooperi noorte artistide programmis Jette Parker Young Artists, mille raames laulis järgmisi rolle: Flora (Verdi „Traviata“), Teine daam (Mozarti „Võluflööt“), Mércèdes (Bizet' „Carmen“), Teine teenija

(Straussi „Elektra“), Ines (Verdi „Trubaduur“), Kunstnik (Bergi „Lulu“) ja Jelena Ivanova Popova (Waltoni „Karu“, Linbury Studio Theatre). Lisaks kuuluvad tema repertuaari ka Cherubino (Mozarti „Figaro pulm“), Olga ja Polina (Tšaikovski „Jevgeni Onegin“ ja „Padaemand“), Rinaldo ning Julius Caesar ja Cornelia (Händeli „Rinaldo“ ja „Julius Caesar“) jt rollid. Liivi repertuaaris on mitmeid suurvorme, sh Verdi ja Mozarti reekviemid.

Monika-Evelin Liiv on saavutanud II koha rahvusvahelisel lauluvõistlusel „Studio bel canto“ (2006) ja III koha Mart Saare lauluvõistlusel (2002). Aastal 2013 tunnustati teda Eesti teatri aastaauhinnaga Julius Caesari ja Cornelia veenvate ning muusikaliselt kõrgetasemeliste rollilahenduste eest Händeli ooperis „Julius Caesar“ ja 2017. aastal Amnerise tegelaskuju jõulise kehastamise eest Verdi ooperis „Aida“. Samuti on ta Helikunsti sihtkapitali aastapremia laureaata 2015.



Juuli Lill on õppinud laulmist Rimski-Korsakovi nim Peterburi Riiklikus Konservatooriumis prof Iraida Levanda juures (1999–2001) ja Eesti Muusikaakadeemias prof Mati Palmi klassis (2001–2005). Aastail 2004–2006 jätkas Lill õpinguid Viini Muusika- ja Esituskunste Ülikoolis Leopold Spitzeri juhendamisel ning 2009. aastal omandas magistrikraadi EMTAs taas prof Mati Palmi käe all. Lill on täiendanud end Tbilisis prof Gotša Bezutšvili ja New Yorgis Lucy Arneri ja Ira Siffi juures. Juuli Lill on Rahvusoper Estonia solist alates 2006.

aastast. 2018. aastal pälvis ta Eesti teatri aastaauhinna. Lille repertuaaris on üle 30 ooperi- ja operetirolli, sh Carmen ja Mercedes (Bizet’ „Carmen“),

Ulrica ja Annina (Verdi „Maskiball“ ja „Traviata“) Dorabella ja Cherubino (Mozarti „Così fan tutte“ ja „Maskiball“), Krahvinna ja Olga (Tšaikovski „Padaemand“ ja „Jevgeni Onegin“) ning Maria (Puuri „Pilvede värvid“).

Märt Jakobson on õppinud laulmist Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis Henn Pai klassis ning lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia 1998. aastal Mati Palmi ja Raimond Alango juhendamisel. Aastatel 2006–2007 õppis ta sama kooli magistrantuuris Jaakko Ryhäneni juures. Lisaks on ta osalenud Taru Valjakka, Aleksandr Kapustjanski, Rita Damsi ja Barbara Pearsoni meistrkursustel ning täiendanud end Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendiaadina Peterburi Maria Teatris. Märt Jakobson on olnud Vanemuise kooriartist (1992–1992), Eesti Rahvusmeeskoori ja Rahvusoper Estonia kooriartist (1992–1997), Vanemuise solist (1997–2020) ja Rahvusoper Estonia solist (2008–2009).



Tema repertuaaris on üle 70 ooperi-, opereti- ja muusikalirolli, sh Hermann ja Daland (Wagneri „Tannhäuser“ ja „Lendav hollandlane“), Sparafucile, Ferrando ja Suurinkvisiitor (Verdi „Rigoletto“, „Trubaduur“ ja „Don Carlos“), Raimondo ja Prefekt (Donizetti „Lucia di Lammermoor“ ja „Linda di Chamounix“), Sarastro ja Bartolo (Mozarti „Võluflööt“ ja „Figaro pulm“), Surin ja Gremin (Tšaikovski „Padaemand“ ja „Jevgeni Onegin“), Basilio (Rossini „Sevilla habemeajaja“) jt. Jakobson on esinenud kontsertidel Eestis, Soomes, Lätis, Valgevenes ja Venemaal ning olnud solist suurvormide ja ooperite kontsertettekannetel. Märt Jakobson on Eesti Teatriliidu liige aastast 1997 ja Eesti Näitlejate Liidu liige aastast 2002.

2017. aastal kuulutati ta Eesti Teatri muusikaauhindade nominendiks. Märt Jakobsoni pikaajaseks kontsertmeistriks on pianist Jaanika Rand-Sirp.



Kalle Sepp on lõpetanud 2001. aastal Tallinna Nõmme Gümnaasiumi ning 2007. aastal omandanud Tallinna Ülikooli bakalaureusekraadi töö- ja tehnoloogiaõpetuse õpetaja erialal. Kalle Sepp on töötanud nii ETV produtsendi assistendina kui ka lauljana kruiisilaevade erinevates programmides. 2009. aastast töötab Sepp Eesti tantsuagentuuri revüüteatris Starlight Cabaret. Lisaks on ta laulnud 20 aastat Tallinna Ülikooli Meeskooris (2003–2013 koori president) ning on solist ansambelis The Purple Gang.

Sepp on osalenud koorilauljana muusikalides „Romeo ja Julia“ (NUKU), „Pipi Pikksukk“ (Muusikaliteater), „Kopit-Yeston Fantoom“ (Muusikaliteater), „Nii on meil moes“ (Muusikaliteater) ja „Shrek“ (NUKU). Tema muusikalirollide seas on Juan Perón („Evita“, Vanemuine), Ooperifantoom, Raoul Vicomte de Chagny ja Monsieur André („Ooperifantoom“, Vanemuine), Anthony Hope („Sweeney Todd“, Vanemuine), Koletis („Kaunitar ja koletis“, Vanemuine), Curtis Jackson („Nunnad hoos“, Vanemuine), noor Kalmer Tennosaar („Vana klaver ehk suusabaasis on tantsupidu“, Thors Production).

Piia Paemurru lõpetas 1986. aastal Tallinna Riikliku Konservatooriumi prof Laine Metsa klassis ja 1999. aastal kaitses klaveri erialal magistrikraadi. Üle veerandsajandi on ta töötanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lauluosakonnas, kus on täitnud nii kontsertmeistri kui ka osakonnajuhataja abi ülesandeid. Paemurru saatel on üles kasvanud mitu põlvkonda eesti vokaliste, sh Hendrik Krummi, Ervin Kärveti, Leili Tammeli, Virgilijus Noreika, Jaakko Ryhäneni, Pille Lille, Nadia Kuremi, Taimo Toomasti ja Juhan Tralla õpilased. Ta on olnud pikka aega ka klaveriõpetaja Tallinna Muusikakeskkoolis.



Pedagoogitöö kõrval on Piia Paemurru viljelenud laialdast kontserditegevust solisti ja kammermuusikuna, kuid esikohale on siiski jäänud koostöö selliste lauljatega nagu Margarita Voites, Teo Maiste, Mati Palm, Voldemar Kuslap ja Hans Miihlberg, Pille Lill, Nadia Kurem, Aare Saal, Mati Kõrts ja Margit Saulep, Juuli Lill, Helen Lokuta, Angelika Mikk, Pirjo Jonas, Karmen Puis, Oliver Kuusik, Andres Köster, René Soom, Priit Volmer ja Pavlo Balakin. Eraldi mainimist vääriksid varalahkunud Vello Jürna ja Annika Tõnuri, maailmanimedest Virgilijus Noreika ja Jaakko Ryhänen.

Paljude auhindade seas on Piia Paemurru viiel korral pälvinud prima kontsertmeistri preemia Pärnus toimuval Klaudia Taevi nimelisel rahvusvahelisel lauljate konkursil. Aastast 2016 töötab ta ka teatris Vanemuine. Paemurru looming on jäädvustatud mitmetele heliplaatidele: laulukava rootsi soprani Ingegerd Björklundiga, muusika- ja luulepõimik tenor Vello Jürna ja näitleja Guido Kanguriga ning Marje Singi jõululaulud (Pille Lille, Aare Saali ja Oliver Kuusiku esituses).



Marje Lohuaru on lõpetanud Tallinna Riikliku Konservatooriumi prof Heljo Sepa klaveriklassis ning seejärel täiendanud end Peterburi konservatooriumi assistentuuris prof Maria Karandašova juures. Aastail 1991–1997 oli Marje Lohuaru EMTA kammeransambliosakonna juhataja, 1997-st aastast professor, 1993–2012 EMTA välissuhete prorektor, 2015. aastast instrumentaalkammermuusika keskuse juhataja ning alates 2019. aastast instrumentaalkammermuusika õppejuht. 2018. aastast on Lohuaru ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorinõukogu aseesimees.

Kammeransambli õppejõuna on Lohuaru teinud väga palju üliõpilaste ansamblimängu edasiarendamiseks ja repertuaari laiendamiseks, tema juhendatud ansamblid on mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaadid. Interpreedina hinnatakse teda nii instrumentalistide kui ka lauljate seas kui nüansirikast ja meisterlikku ansamblipartnerit. Marje Lohuaru on andnud kontserte mitmete nimekate eesti ja ka välismaa interpretidega, sh Pille Lill, Riina Airene, Heli Veskus, Ulrika Kristian, Urmas Vulp, Jelena Komarova, Marianne Boettcher, Laure Delcampe, Rūta Lipinaitytė, Kädy Plaas-Kala, Marko Matvere, Oliver Kuusik, Geraldine Casanova ja Monika Evelin Liiv. Ta on üles astunud festivalidel Soomes, Rootsis, Saksamaal, Venemaal, Kanadas, Ungaris, Prantsusmaal, USA-s, Taanis ja mujal. Lohuaru on olnud mitmete rahvusvaheliste konkursside žüriides ning andnud meistrikursusi kümnes riigis. Ta on salvestanud mitu CD-d, muuhulgas „Muutunud maastik” koos viiuldaja Ulrika Kristianiga.

Marje Lohuaru on osalenud mitme rahvusvahelise organisatsiooni juhatuses, sh ELIA (European League of Institutes of Arts) ja ECMTA (European Chamber Music Teachers Association), 2016. aastast on ta viimase president. Ta on olnud SA Tartu Muusikafestivalid nõukogu liige ja Eesti Kultuurikoja juhatuse liige. 2002. aastast on Lohuaru kutsutud Euroopa Komisjoni hindama akadeemilise eksperdina haridus- ja kultuurivaldkonna programme ja projekte. 2019. aastast on Lohuaru Eesti Kultuurkapitali Nõukogu liige ja Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali nõukogu esimees, 2015. aastast ka SA Eesti Pillifond juhatuse liige. 2018. aastal valiti ta Tallinna Muusikakeskkooli Vilistlaskogu presidendiks. 2005. aastal autasustati Lohuaru Valgetähe V klassi ordeniga, 2009. aastal pälvis ta Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ja 2012. aastal Eesti Muusikanõukogu preemia.

OOTAME KUULAMA

N 17.02 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

102 suures saalis

Klaveriduo Toms Ostrovskis – Antonina Suhanova (Läti)

Kavas Mozart, Rahmaninov, Kapustin

P 20.02 kell 17.00 / EMTA suur saal / 20/10 €

i nagu interpreet

Michael Foyle (viul), Maksim Štšura (klaver)

Kavas Poulenc, Beethoven, Cashian, R. Strauss

Koostöös sihtasutusega Eesti Interpreetide Kontserdid

T 22.02 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta pilet Fientast

Tudengiteisipäev

Martin Onoper (kontrabass), Susanna Liisa Onoper (klaver)

Kavas Bottesini

Sissejuhatava ettekandega esineb

EMTA muusikateaduse üliõpilane Anita Maasalu

T 22.02 kell 20.02 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Academia aeterna

„Ruumist inspireeritud I“

Ansambel/koor ImproVoc

Juhendaja/juhataja Anne-Liis Poll

Kavas hääleimprovisatsiooniline teos „HÄIK“



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikakadeemia