

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Uudislooming

YXUS Ensemble:

Olga Voronova ^{I VIUL}

Mari Targo ^{II VIUL}

Laur Eensalu ^{VIOLA}

Leho Karin ^{TŠELLO}

Kavas

EMTA heliloomingu üliõpilaste maailmaesiettekanded:

Ryan Adams, Viktoria Grahv, Inessa Green, Yang Ren,
Paul Daniel, Pranav Sivakumar, Sofie Meyer

11.03.2022 – 19.00

EMTA kammersaal

Pranav Sivakumar (2000)

„Where Mist Meets Water“ (2021)

Ryan Adams (1993)

„nomeleesinifnigaamidnüs“ (2021)

Viktoria Grahv (1984)

„Siis kui talv suudleb viimase sula“ (2021)

Inessa Green (1988)

Keelpillikvartett nr 1 (2021)

Sofie Meyer (1991)

„Euanthe“ (2022)

Paul Daniel (1977)

„Argumentum“ (2021)

Yang Ren (1987)

„Overnight“ (2021)

YXUS Ensemble:

Olga Voronova (I viiul)

Mari Targo (II viiul)

Laur Eensalu (vioola)

Leho Karin (tšello)

„Where Mist Meets Water“

Since I moved to Tallinn in August, the landscapes of Estonia have become an enduring source of inspiration for my music. In September, I made a particularly memorable visit to the peninsula of Paljassaare at sunset. As the evening chill set in, a thin layer of mist formed near the shore, almost appearing to join with the surrounding water. *Where Mist Meets Water* seeks to recreate the conditions of that magical evening, continuing a series of recent works focused on the sound and texture of water.

Pranav Sivakumar

„nomeleesinifnigaamidnüs“

These two pieces represent a turn in my compositional outlook which began to develop during my studies at EAMT. This work has allowed me to take my first steps into the string quartet genre, which I adore deeply. They were created during my first summer in Estonia in 2021 and are dedicated to my first professor of composition Vera Stanojevic. These two pieces are part of a full work that I hope to complete in the future if given the time, resources, and circumstances.

Ryan Adams

„Siis kui talv suudleb viimase sula“

Teos on inspireeritud luuleridadest:

Nad kajavad, kuula

siis kui talv suudleb viimase sula

siis kui tuul sulgeb viimase kulla lume alla

Neid pole kunagi üks või kaks

jälle sulgede kohinal lendu

jälle tiibade jäätudes all

väiksed linnud surmraske sajuna

Neid on rohkem kui leegion

siis kui leegid lämbuvad kustu

siis kui uned upuvad uttu

siis kui puudutus pudeneb tuhaks mis ei lendle vaid imendub

Nad kajavad

läbi jääokkaid silmade

kaitseinglite kurbjulumades mängudes

Tuhat kelladekõlalist üksindust,

kelle valve alt me ei vabane

Viktoria Grahv

Keelpillikvartett nr 1

Keelpillikvartett on kirjutatud nel vento stiilis ja põhineb multifoonidel axisega A ja C . Staatiline ja aeglane mitmeosaline teos muudab karakterit ja tempot. Vaimustunud Giovanni Pierluigi da Palestrina motetidest, seadsin ülemhelid ja meloodiaid tänapäevasel moel.

Inessa Green

„Euanthe“

The title of the string quartet „Euanthe“ is one of the possible names for the mother of the Charites by Zeus. In ancient Greek mythology she was venerated at the meeting point of the two rivers Neda and Lymax in Arcadia. Her xoanon was portrayed as a woman's upper body and the lower body of a fish. It seems that the fish-tailed goddess, praised in Arcadia, could have been called Euanthe wife of Option, Tethys the wife of Oceanus, Euanthe mother of the Charites, the goddess of the river Neda, or a watery Artemis.

Sofie Meyer

„Argumentum“

„Argumentum“ tähendab ladina keeles vaidlust. Minu teoses on instrumendid pandud tegelema päevakohase teemaga, milles püütakse avaldada oma arvamusi ja samas leida ka üksmeelt. Kas rahutus ja erimeelsused ühiskonnas kunagi vaibuvad? Kelle käes on tõde ja millele toetutakse? Kas vastaspooled leiavad sõpruse või jääb kestma vimm? Millal keegi väsib ja annab järele?

Paul Daniel

„Overnight“

This string quartet involves three parts with a different atmosphere. It represents a musician's feeling and exchanging with the environment overnight for deriving inspiration.

Yang Ren

NYYD Ensemble'ist välja kasvanud **YXUS Ensemble** on varieeruva koosseisuga kammermuusikale orienteeritud ansambel, mis toob Eesti publikuni maailma nüüdismuusikat ning tutvustab eesti muusikat kuulajale väljaspool Eestit. Praeguse nime all astus YXUS Ensemble esmakordselt publiku ette 2013. aastal ning ansambli peamiseks tegevusvaldkonnaks on muusikateatri projektid, näiteks on eraldi sarjana publiku ette toodud Karlheinz Stockhauseni teosed-installatsioonid „Herbstmusik“, „Tierkreis“ ning „Mantra“. Samas on YXUS koos ansambliga Theatre of Voices esitanud Arvo Pärdi teoseid „Passio“ ja „Stabat Mater“ ning toonud esiettekandele uudisteoseid heliloojatelt Galina Grigorjeva, Toivo Tulev, Tatjana Kozlova-Johannes ja Ardo Ran Varres.

OOTAME KUULAMA

L 12.03 kell 14.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Uudislooming

Keelpilliansambel Revelia

Dirigent Eladio Aguilar

Kavas maailmaesiettekanded: Marcelo Politano, Ryan Adams,
Alireza Farajianhamedani, Paul Daniel, Otto livari, Andrea Sordano,
Lucas van Vlierberghe

Koostöös EMTA heliloomingu ja kultuurikorralduse erialade tudengitega

L 12.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Klassikontsert

Peep Lassmanni klaveriüliõpilased Samuel Bezerra Gomes,
Skirmantè Kirkliuskaitè, Olga Oja, Arina Makarenko, Viola Asoskova,
Nariman Amiraslanov, Liisa-Maria Marrandi, Rose Louise Marie Thomas
Kavas Gnattali, Bach, Chopin, Beethoven, Messiaen,
Schumann/Liszt, Tüür, Liszt

T 15.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta pilet Fientast

Tudengiteisipäev

Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), Hendrik Ojasaar (klaver)
Kavas Debussy, Fauré, Messiaen, Mägi, Sumera

T 15.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Doktorikontsert

Ksenia Rossar (sopran)

Kaastegevad Kristi Kaptén (klaver), Marten Altrov (klarnet)

Kavas Rahmaninov, Nyman, Argento, Griffin



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia