

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Johanna Maria Ernesaks ^{METSOSOPRAN}

Hendrik Ojasaar ^{KLAVER}

Kavas

Mägi, Messiaen, Sumera, Debussy, Fauré

15.03.2022 – 19.00

EMTA kammersaal

Kontserdisari „Tudengiteisipäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viiulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

Ester Mägi (1922–2021)

„Õnne algus“ tsüklist „Viis romanssi“ (1963)

(sõnad: Linda Ruud)

„Suur ja vaikne“ tsüklist „Kaks romanssi“ (1963)

(sõnad: Anna Haava)

„Mälestus“ tsüklist „Viis romanssi“ (1963)

(sõnad: Helvi Jürisson)

„Kuis võiksin magada“ tsüklist „Viis romanssi“ (1963)

(sõnad: Marie Under)

„Tuul“ tsüklist „Viis romanssi“ (1963)

(sõnad: Kersti Merilaas)

„Rannapääsuke“ tsüklist „Viis romanssi“ (1963)

(sõnad: Kersti Merilaas)

Olivier Messiaen (1908–1992)

Kolm meloodiat (*Trois mélodies*, 1930)

I „Miks?“ („Pourquoi?“)

II „Naeratus“ („Le sourire“)

III „Kaotatud armsaim“ („La fiancée perdue“)

(sõnad: Olivier Messiaen, Cécile Sauvage)

Claude Debussy (1862–1918)

Ballaad (1890)

Lepo Sumera (1950–2010)

„Kolm nukrat retsitatiivi“ Minni Nurme tekstidele (1967)

Gabriel Fauré (1845–1924)

„Hällilaul“ („Le berceaux“) *op.* 23 nr 1

(sõnad: Sully Prudhomme)

„Saladus“ („Le secret“) *op.* 23 nr 3

(sõnad: Paul Armand Silvestre)

„Meie armastus“ („Notre amour“) *op.* 23 nr 2

(sõnad: Paul Armand Silvestre)

Johanna Maria Ernesaks (metsosopran)

Hendrik Ojasaar (klaver)

Lied-duo Johanna Maria Ernesaks ja Hendrik Ojasaar on koos musitseerinud nüüdseks juba üle nelja aasta. Selle aja jooksul on esinetud lisaks muusika- ja teatriakadeemias toimuvatele kontsertidele ka väljaspool.

Johanna Maria Ernesaks alustas muusikaõpinguid Vanalinna Hariduskolleegeiumi Muusikakoolis alguses plokkflööti, seejärel flööti mängides ning gümnaasiumi muusikaharu lõpetas ta kompositsiooni erialal. Kooliaastaid saatis ka järjepidev laulmine Vanalinna Muusikamaja tütarlastekooris ning segakooris HUIK!, tänu millele tekkis soov laulmisega intensiivsemalt tegeleda. Järgnesid õpingud Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis. Bakalaureusekraadi omandas Ernesaks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias vanemlektor Heli Veskuse klassis ning hetkel õpib magistrantuuris oratooriumi- ja ansambli laulu erialal Kädy Plaas-Kala ning Jörg Dürmülleri juhendamisel. Johanna Maria Ernesaks on osalenud kooriliikmena Henry Purcelli ooperis „Dido ja Aeneas” ning laulnud Medoro rolli Georg Friedrich Händeli ooperis „Orlando” EMTA ooperistuudio ja EMTA varajase muusika keskuse ühislavastustes. Ernesaks on osalenud Bo Rosenkulli, Tuuli Lindebergi ja Jörg Dürmülleri meistrkursustel ning 2019. aasta sügisel võttis osa ka barokkmuusikale pühendatud projektist NordOpera. Lisaks on ta toonud esmaettekandele heliloojate Karl Tipi ja Anni Avi teoseid.

Hendrik Ojasaar alustas klaveriõpinguid 9-aastaselt Kose Muusikakoolis. Ta on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli ning õpib hetkel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris Martti Raide klassis. Ojasaar on osalenud paljudel konkurssidel, sh pälvinud 2015. aastal laureaadi tiitli vabariiklikul koolidevahelisel noorte pianistide konkursil. 2019. aastal osales ta edukalt EMTA *Lied*-duode konkursil koos Johanna Maria Ernesaksaga.

OOTAME KUULAMA

N 17.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta pilet Fientast

Academia aeterna

„Ester Mägi sajand. Lauldud lugu“

Sandra Laagus (metsosopran), Karis Trass (metsosopran),
Kädy Plaas-Kala (sopran), Helen Lepalaan (metsosopran),
Taavi Tampuu (bariton), René Soom (bariton), Mati Turi (tenor),
Susanne Rull (flööt, EMTA noorteakadeemia),
Marten Meibaum (tšello), Martti Raide (klaver)
Kavas Mägi

VII vanamuusikafestival Cecilia

17.–19.03

N 17.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta pilet Fientast

Academia aeterna

„Revolutsioonilises Pariisis“

Lembit Orgse (haamerklaver) ja EMTA haamerklaveri üliõpilased
Jordi López Jové, Olga Kreiter
Kavas Adam, Montgeroult, Dussek, Hérold

R 18.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta pilet Fientast

„Hispaania 16. ja 17. sajandi klahvpillimuusika“

Darío Cervera Jordá (klavessiin, positiivorel) loengukontsert



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia