

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Elina Tšertšel ^{KLAVER}

Iti Maris Taks ^{FLÖÖT}

Katri Juss ^{SOPRAN}

Yuheng Wang ^{FLÖÖT}

Kavas

Tormis, Grieg, Kuhlau, Ravel, Fauré, Gaubert, Poulenc

19.04.2022 – 19.00

EMTA kammersaal

Kontserdisari „Tudengiteisipäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viiulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

Veljo Tormis (1930–2017)

„Neli kildu“ („Aastaajad“, 1955)

(tekst: Juhan Liiv)

I „Kevad“ (*Allegro vivace*)

II „Suvi“ (*Andante*)

III „Sügis“ (*Vivo*)

IV „Talv“ (*Adagio*)

„Kolm lille“ (1960)

(tekst: Juhan Liiv)

I „Kullerkupp (*Trollius europaeus*)“

II „Päesusilm (*Primula farinosa*)“

III „Meelespea (*Myosotis*)“

„Roosid Aurora Semperile“ (1979)

(tekst: Johannes Semper)

„Oodates“ (1952)

(tekst: Lea Tormis)

Edvard Grieg (1843–1907)

Kuus laulu *op.* 48

VI „Unistus“ („Ein Traum“)

(tekst: Friedrich Bodenstedt)

V „Rooside aeg“ („Zur Rosenzeit“)

(tekst: Johann Wolfgang von Goethe)

Katri Juss (sopran)

Elina Tšertšel (klaver)

Friedrich Kuhlau (1786–1832)

Trio klaverile ja kahele flöödile G-duur *op.* 119

I *Allegro moderato*

II *Adagio patetico – Sostenuto assai*

III *Rondo – Allegro*

Iti Maris Taks (flööt)

Yuheng Wang (flööt)

Elina Tšertšel (klaver)

Philippe Gaubert (1879–1941)

„Paganlik õhtu“ („Soir Païen“)

(tekst: Albert Victor Samain)

Katri Juss (sopran)

Iti Maris Taks (flööt)

Elina Tšertšel (klaver)

Francis Poulenc (1899–1963)

„Viiul“ („Violon“) tsüklist „Kihlus lõbu pärast“

(„Fiançailles pour rire“) FP 101

(tekst: Louise Lévêque de Vilmorin)

Gabriel Fauré (1845–1924)

„Armastuslaul“ („Chanson d’amour“) *op.* 27 nr 1

(tekst: Armand Silvestre)

„Koit“ („Aurore“) op. 39 nr 1

(tekst: Armand Silvestre)

Katri Juss (sopran)

Elina Tšertšel (klaver)

Maurice Ravel (1875–1937)

„Võluflööt“ („La flûte enchantée“) tsüklist „Shéhérazade“ (1903)

(tekst: Madame René de Saint-Marceaux)

Katri Juss (sopran)

Yuheng Wang (flööt)

Elina Tšertšel (klaver)

Sopran **Katri Juss** on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppe laulu erialal prof Nadežda Kuremi klassis ja jätkab hetkel oma õpinguid sama õpetaja juures magistrantuuris. Eelnevalt on ta õppinud lastemuusikakoolis ka klassikalist kitarri Lembit Sepa käe all. Katri Juss on osalenud koorilauljana mitmetes projektides koos Rahvusoooper Estonia kooriga, Voces Musicalese (praegune Voces Tallinn), EMTA koori ja segakoor Noorusega. 2017. aastast teeb ta koostööd Elina Tšertšeliga, 2021. aastal osaleti koos EMTA *Lied*-duo konkursil. Sama aasta sügisest töötab Juss Rahvusoooper Estonias kooriartistina. Ta on esinenud mitmeid kordi EMTA ooperiklassi raames, üheks tähtsamaks etteasteks Arminda roll Marco Gandini lavastatud Mozarti ooperis „La finta gardiniera“ (2021).

Elina Tšertšel alustas muusikaõpinguid Tartu I muusikakoolis Eve Tankleri käe all, jätkates seejärel klaverimängu Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis Kadri Leivategija juhendamisel. 2018. aastal astus Tšertšel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse prof Peep Lassmanni klaveriklassi, omandades 2021. aastal bakalaureusekraadi. Hetkel jätkab ta õpinguid EMTA magistrantuuris prof Helin Kapteni juures. Lisaks klaverile õpib Tšertšel ka klavessiini ning võtab *basso continuo* tunde Imbi Tarumi juhendamisel. Elina Tšertšel on osalenud mitmetel konkurssidel, sh Eesti noorte pianistide konkurss „Eesti kõla III“ (2014), ning on olnud kolme kooli vahelise pianistide konkursi diplomand (2015) ja laureaat (2017). 2021. aastal osales ta EMTA *Lied*-duo konkursil koos laulja Katri Jussiga. Samal aastal võttis ta osa ka Toomas Kaldaru ooperiklassi meistriklassist ning Jaak Siku improvisatsioonikursusest. Õpingute ajal on Tšertšel mänginud erinevates koosseisudes ja osalenud sellistel kammeransamblike festivalidel nagu FEsTaRi ja In Corpore. Elina Tšertšel on esinenud Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli sümfooniaorkestri ees ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias koos barokkansambliga.

Iti Maris Taks õppis aastatel 2007–2014 Põltsamaa Muusikakoolis viulit ning 2018. aastal lõpetas Teele Vihmanni flöödiklassi. 2019. aastal jätkas ta õpinguid Heino Elleri Muusikakoolis Heili Mägi juhendamisel. 2020. aastast õpib Taks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes flöödi erialal emeriitdotsent Raivo Peäske juures ning kammermuusikat Oksana Sinkova käe all. Iti Maris Taks on osa võtnud Pärnus toimuvast Järvi Akadeemiast ning Põltsamaa puhkpillimängijate ja Eesti Flöödiühingu Rõuges korraldatavatest laagritest.

Yuheng Wang õpib alates 2017. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias flöödi erialal Oksana Sinkova juures. Bakalaureuseõpingute ajal võttis Wang osa Eesti interpretide konkursist 2018 puhkpillidele, pälvides teises voorus diplomi. Yuheng Wang on esinenud erinevatel kontsertidel EMTAs, Hopneri Majas, Rahvusooper Estonia saalis, Maardu kultuurikeskuses ja mujal. 2021. aastal võitis ta II koha rahvusvahelisel noorte solistide konkursil „Jeunes Talents“ ja III koha IV rahvusvahelisel Moskva muusikakonkursil. Wang on osalenud Pirmin Grehli, Monica Finco, Ilze Urbane'i, Kersten McCalli ja Valentinas Gelgotase meistrikursustel. Yuheng Wang on kahel korral saanud EMTA stipendiumi.

OOTAME KUULAMA

K 20.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorikontsert

„HOOVOOG“ 16 tantsijale ja kahele löökpillimängijale
(maailmaesiettekanne)

Alisson Kruusmaa (helilooming)

Eve Mutso (koreograafia)

Laval Heigo Rosin (löökpillid), Vambola Krigul (löökpillid)

ja EMTA lavakunsti osakonna 31. lennu üliõpilased

Markus Andreas Auling, Karl Birnbaum, Richard Ester, Lauren Grinberg,

Hanna Brigita Jaanovits, Laurits Martin Muru, Hele-Riin Palumaa,

Herman Pihlak, Kristin Prits, Emili Rohumaa, Alice Siil, Juhan Soon,

Astra Irene Susi, Kristina Preimann, Rasmus Vendel, Edgar Vunš



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia