

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Uudislooming

EMTA sümfooniaorkester

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas

EMTA kompositsiooniüliõpilaste orkestri- ja elektroakustiliste teoste maailmaesiettekanded: Juuso Salonen, Sofie Meyer, André de Sousa Vieira, Agita Reke, Sofija Zaiceva, Marie Vaigla

15.05.2022 –17.00

EMTA suur saal

Sofija Zaiceva (1999)

„natural domain“ (2022)

Jolán Kiss (flööt)

A phantasy of ephemeral and ancient domain of God Pan. It brings peace, yet hides its true grotesque and wild nature behind lush and almost ethereal presence.

Marie Vaigla (1995)

„element: Jää“ (2022)

„element: Jää“ on jäähelideskulptuur. Kuidas ühte helielementi saab murda ja kokku sulatada, siluda või nurgeliseks teha, anda talle kihte ja tekstuure. See on lõputu helide avastamine, nendega mängimine ja uue loomine.

Agita Reke (1992)

„Parallex“ (2022)

This is like a rabbit hole, where you enter accidentally and see everything upside down. A very different world you didn't know before. But the difference is, that you actually did. You just forgot.

And this is the world where all your wishes come true.

It seems scary, but being scared means being alive.

It is also unique and powerful.

It is.

Sofie Meyer (1991)

„Euanthe“ (2022)

The name Euanthe is shared by at the very least an orchid and one of Jupiter's moons. Euanthe the moon and Euanthe the orchid are both anomalous in form and yet stable in their cyclical self expression. When writing the piece, I had the wish to work with time and form as means of cyclical expression. In the piece Euanthe out of the initial „nothingness“ of clarity, a form of being seeks to blossom and to hereafter wane into darkness. At this point the momentum forces yet another transition into a phase seeking coherence and arriving at the beginning, which upon being recognized passes from sight.

Juuso Sebastian Salonen (1995)

„Yössä olen kuullut sotaratsujen hengittävän“ (2022)

This is a piece of sacred music consisting of overlapping cycles.

André de Sousa Vieira (1976)

„Novos Caminhos“ („New Paths“, 2022)

Composed between Porto, Tallinn, Barcelona and Singapore, this piece for symphonic orchestra is an introspection on new paths of contemporary life.

EMTA sümfooniaorkester

Dirigent Toomas Vavilov

Toomas Vavilov (1969) on lõpetanud klarneti erialal Tallinna Muusikakeskkooli Ülo Üksiku õpilasena (1988) ning Eesti Muusikaakadeemia Hannes Altrovi klarnetiklassis (1992). Samas koolis on ta Jüri Alperteni juhendamisel õppinud ka orkestridirigeerimist. Dirigendina on Vavilov end täiendanud Jonas Aleksa ja Roman Matsovi juures, klarnetistina osalenud Karl Leisteri ja Ivan Mozgovenko meistriklassides. 1990. aastal võitis Vavilov Eesti puhkpillimängijate konkursi ning taaselustas 2008. aastal sama konkursi traditsiooni. Aastatel 1988–2010 töötas Vavilov klarnetistina Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris, olles 2004–2006 ühtlasi ka ERSO teine dirigent. Aastatel 2006–2007 oli ta Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent. Vavilov on juhatanud Eesti orkestreid ning töötanud Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Läti Radio kooriga.

Klarnetistina on ta andnud kontserte Eestis, Soomes, Rootsis, Lätis, Saksamaal, Belgias, Austraalias ja mujal. Samuti on ta aastaid juhendanud puhkpilliõpilaste suvekursusi Elvas ja Põltsamaal ning kuulunud erinevate konkursside žüriidesse. Talle on kirjutanud klarnetiteoseid mitmed eesti heliloojad, nende seas Urmas Sisask, Eino Tamberg, Ester Mägi, René Eespere ja Raimo Kangro. Samuti on Vavilov salvestanud helitöid Eesti Raadiole ning mitmele CD-le, sh Raimo Kangro, Ester Mägi ja Eino Tambergi autoriplaadile. 2001. aastal pälvis Toomas Vavilov Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia ning 2005. aastal interpreedi aastastipendiumi. Toomas Vavilov on EMTA klarnetiprofessor ning üks EMTA sümfooniaorkestri dirigetidest.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester on Eesti professionaalsete orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhatanud paljud tuntud Eesti dirigendid nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk. Musitseeritud on ka välisdirigentide Michel Tabachniku (Šveits), Jin Wangi (Austria), Colin Mettersi (Inglismaa), Cecilia Rydinger Alini (Rootsi) ja Lutz Köhleri (Saksamaa) käe all. Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava. Korraldatakse koostöökontserte Eesti riikliku sümfooniaorkestriga, neist mitmeid on juhatanud ERSO peadirigent Neeme Järvi, ning Eesti suurima kontserdiagentuuriga Eesti Kontsert. Heaks traditsiooniks on saanud orkestri igakevadised uudisloomingu kontserdid.

Orkester on saanud tunnustust kontsertreisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Kolmel korral (2002, 2005, 2016) on esinetud Berliinis toimival festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia – 2005. aastal Ülo Kriguli teosega „JenZeits“ ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega „Mechanics of Flying“. 2009. aastal oli EMTA SO Läänemere-äärsete maade muusikaakadeemiate ühenduse (ABAM) orkestriakadeemia baasorkester. 2010. aastal toodi Eestis esmakordselt ettekandele Penderecki teosed „Concerto grosso“ ja „Ciaccona“, neist viimane helilooja enda dirigeerimisel. EMTA SO oli baasorkestriks nii 2017. aasta noorte laulupeol kui ka 2019. aasta üldlaulupeo teise päeva kontserdil. EMTA SOga töötab regulaarselt prof Toomas Vavilov ja peadirigendina prof Paul Mägi.

Flööt

Elisa Anna Lombardo
Andrea Tedesco

Klarnet

Valeri Leviand
Young Min Kim

Metsasarv

Jürnas Rähni
Zhaohang Hu

Tromboon

Ingvar Vilmar Leerimaa
Toomas Vana
Guido Kongas

Tuuba

Lauri Levistu

Löökpillid

Gertrud Leopard
Atis Kriškan

II viiul

Georg Maaten
Annelize Vlasenko
Sergio Llorente Gutierrez
Vasil Geshev
Polina Solovjova
Anastassia Bulkova
Kadi Vilu
Jevgenia Gulman

Oboe

Alexey Savinkov
Lilya Usmanova

Fagott

Zhenyu Cao
Janet Murumets

Trompet

Villem Endel Tiits
Joanna Volkova

I viiul

Peeter Margus
Marelle Kivinukk
Elle Isabel Lindpere
Nuria Díaz Fuentes
Valentina Vaab
Madli Lehiste
Helina Sommer
Nina Kawaguchi
Maiu Mägi
Martti Mägi

Viola

Hanna Maria Semper
Oliver Vilu
Ruta Kuļikovska
María Pilar San Martín Romero
Lucy Varney
Natalia Berestenko

Tšello

Juho Henrik Ahmas

Teodor Hiiemaa

Ernests Cirulis

Daniel Allan Chapkovski

Kontrabass

Martin Onoper

Martin Kullamaa

OOTAME KUULAMA

T 17.05 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Hyewon Chung (klaver)

Kavas Haydn, Brahms, Livadić, Grieg

K 18.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorikontsert

Vambola Krigul (löökpillid)

Kaastegevad löökpillimängijad Adam Jeffrey (Teater Vanemuine),

Anni Karu, Reno Kokmann, Atis Kriškāns, Gertrud Leopard,

Brita Reinmann, Heigo Rosin, Robert Valdna (TMKK),

lauljad Andrea Kuzilov, Laura-Liis Kütt, Aveli Meeles

ja Tuule-Helin Krigul (pikoloflöö, Sibeliuse akadeemia)

Kavas Steve Reich „Drumming”



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia