

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

# Koori- dirigeerimise avalik magistriksam



EMTA koor, segakoor Cantus

## Kaastegevad

Kristi Kapten <sup>KLAVER</sup>

Ernests Cirulis <sup>TŠELLO</sup>

Teodor Hirvoja <sup>LÖÖKPILLID</sup>

Yena Choj <sup>SOPRAN</sup>

Ode Pürg <sup>METSOSOPRAN</sup>

Seungmin Choi <sup>TENOR</sup>

Hyunwoo Lee <sup>TENOR</sup>

Dirigent Hyonah Song

Kavas

Sisask, Jin

26.05.2022 – 19.00

EMTA suur saal

**Hanseon Jin (1980)**

„Arirang“ (2015)

**EMTA koor**

**Kristi Kaptan** (klaver)

**Ernests Cirulis** (tšello)

**Yena Choi** (sopran)

**Seungmin Choi** (tenor)

**Hyunwoo Lee** (tenor)

**Urmas Sisask (1960)**

Kantaat „Ühe valguse sees“ *op. 15* (1988)

**Segakoor Cantus**

**Kristi Kaptan** (klaver)

**Teodor Hirvoja** (löökpillid)

**Ode Pürg** (metsosopran)

**Urmas Pallon** (tekst)

Dirigent **Hyonah Song**

**Hanseo Jin** (1980) on noor helilooja, kes annab edasi kauneid meloodiaid sooja tundlikkuse ja loomingulisusega. Lõuna-Korea ühe peamise professionaalse koori, Daejeoni linna laulukoori peadirigendina on ta loonud ka mitmeid kirikulaule. Ta on õppinud komponeerimist Chongshini Ülikoolis. Tema tuntumate teoste hulgas on „Sõnad ristilt“, „Missa“ ja „Te Deum“. Ta on pälvinud tunnustust mitmetes telesaadetes ja on ühtlasi loonud ning arranžeerinud ka popmuusika teoseid. Tema looming hõlmab žanre alates klassikalisest muusikast kuni popmuusikani. Käesoleval kontserdil esitatud „Arirang“ on leidnud oma taassünni klassikalise palana, avades traditsioonilise korea rahvalaulu õrna ja sügavat tundlikkust.

**Urmas Sisask** (1960) on Eesti Heliloojate Liidu liige alates ja Eesti Astromuusika Ühingu asutajaliige, Eesti Astronoomiahuviliste Ühenduse Ridamus asutajaliige. Sisaski huvi astronoomia vastu on sama vana kui tema tegevus heliloojana. astronoomia on olnud Sisaski muusika põhiline allikas.

*13,7 miljardit aastat tagasi loodi universum armastusega. Tähed, galaktikad, planeedid, komeedid ning teised kosmilised olendid, ka meie, oleme õnnelikud suures armastuses. Meid, inimesi, on loodud siia armastuse tajumiseks. Planeet Maa on magnet elule. Inimene sünnib tähtedest ja tähtedeks ta ka saab. Seega ei pea ma ennast mitte heliloojaks, vaid pigem muusika üleskirjutajaks. (Urmas Sisask)*

Urmas Sisask on kirjutanud väga eriilmelist muusikat erinevates žanrites. Tema loominguline väljund ulatub vaimulikust muusikast rahvapäraste laulude ja isegi räpini ning sisaldab kooriteoseid, klaverimuusikat, kammermuusikat ja orkestriteoseid. Rahvusvaheliselt tuntakse Sisaskit kõige enam tema koorimuusika kaudu. Ta on kirjutanud laule, motette, oratooriume, missasid, Magificati ja teisi vaimulikke teoseid. Sisaski muusika püsitunnusteks on ilmekate tuumikmeloodiate variantne arendus, ekstaatiline rütmivool ja erineva päritoluga rituaalmuusika stiilivõtted, toetamas tema loomingus peegelduvaid mütoloogilisi ja

religioosseid kujutlusi. Lihtsad ostanatod meenutavad ühtaegu nii eesti runolaulu, šamaanirituaale kui ka keskaegset tantsumuusikat. Šamaanitrummi või klaverit mängides astub helilooja sageli ka ise oma teoste ettekannetel üles. Tema muusikas kehastub arhailine kujutlus inimesest kui looduse ja universumiterviku osakesest.

## Arirang

„Arirang“ on korea rahvusmeloodia, mis on kandunud edasi põlvest põlve suuliselt. Selle tõttu on eri regioonides omad variatsioonid, kuid refrään on üldiselt säilitanud sarnast vormi.

Esitamisele tulev „Arirang“ on leinud helilooja Hanseo Jini poolt kaasaegsema vormi, milles on ühendatud 3 regiooni (Milyang, Zindo, and Tsong-son) ja uue Arirangi ning originaalse Arirangi meloodiad, moodustades nõnda 5 palal põhineva tsükli.

### 1. Uus Arirang

Arirang, Arirang

Lähen üle Arirangi

Hoian lahti ust ja ootan,

kuid ainult haned lendavad üle

ja mu armsam ei tule

Mu armsam, keda kohtasin,

kui pojengid õitsesid

ei tule ka siis,

kui krüsanteem närtsib

Kuu liigub läände ja ma olen üksi

igatsus mu südames

muutub sügavamaks

### 2. Milyang Arirang

Vaata mind, vaata mind,

vaata mind, vaata mind nagu

vaataksid lille keset talve

Arirang Sõrirang

Lähen üle Arirangi

See, keda armastan, on tulemas,

kuid ma olen häbelik

ja ei suuda rääkida,

Ma hoian oma riidest

kinni ja naeratan.

Arirang Sõrirang

Lähen üle Arirangi

Arirang,  
Arirang  
Lähen üle Arirangi

Ma tahan rajada  
kodu mäe jalamile  
ja elada kui vulisev oja  
Arirang, Arirang  
Lähen üle Arirangi

#### **4. Tsong-son Arirang**

Isegi siis, kui sajab lund,  
vihma või tugevat vihmasedu  
mustad pilved jooksevad  
üle mägede  
Arirang, Arirang  
Lähen üle Arirangi

Kukehari ja palsam on head,  
sest nad on punased  
mäed punetavad samuti,  
sest asalead öitsevad mägedes  
Arirang, Arirang Lähen üle Arirangi

On raske saada mehele  
Arirang Sõrirang  
Lähen üle Arirangi

#### **3. Zindo Arirang**

Arirang Sõrirang  
Kas see on pisarate mägi?  
Nutan, sest sa oled läinud

#### **5. Originaalne Arirang**

Mu armastatu lahkub minust  
Arirang, Arirang  
Lähen üle Arirangi  
Lahkunu ei saa minna kaugele  
Sest tema jalad  
hakkavad valutama

## Kantaat „Ühe valguse sees“

astud üle läve,  
astud päeva sisse  
päev astub vastu,  
astub sinu sisse

päev on taga ja päev on ees.  
mõlemad on mineku sees

astud üle läve,  
astud minekusse.  
minek astub vastu  
sinu minemisse  
vaatad kaugusse  
tõttad valguse poole.  
vaatad kaugusesse  
pillutad silmi  
taevas on maaga koos.  
vaade vaate sees,  
ühe valguse sees,  
ühe varju sees.  
varjul valguse eest,  
varjul varju eest.  
vaatad kaugusesse  
pilutad silmi.  
usud jalgu ja meeli  
rühid edasi  
tõttad valguse poole.

sinaka valguse sees on taevas  
taevas voolab taevast läbi

midagi ei ole ees ega taga  
midagi ei ole üleval ega all  
kõik on üks  
üks taevas,  
üks vaatamine

astud üle läve  
astud minekusse  
minek astub vastu  
sinu minemisse  
vaatad kaugusse  
tõttad valguse poole

taevas voolab taevast läbi  
midagi ei ole ees ega taga,  
midagi ei ole üleval, all  
kõik on üks...

taevas on maaga koos  
ei räägi,  
ei liiguta  
vaade vaate sees  
valgus valguse sees  
rõõm on mure sees

inimesed, oh inimesed  
nad on pimeduses  
üks surub teise vastu  
ei räägi,  
ei liiguta

aim on see, mis ei peta  
langev täht kukub soovidesse  
heidad enesest ära koltunud  
lehed  
kummardud alla  
vaatad sügavikku  
vaatad pimedusse  
must öö ja need inimesed seal  
pimeduse põrgus

must öö, lähed kobamisi,  
pole rada ega midagi  
oled libisenud läbi iseenda  
oled libisenud läbi päevast  
siis lähed selg ees  
astud tagasi mööda tulnud teed  
ja vaatad, vaatad tagasi  
KÕIK KORDUB KORDUMATULT...

Astud üle mure rõõmu sisse,  
Rõõm astub vastu sinu sisse  
Rõõm on taga, rõõm on ees  
Mõlemad on mure sees

Kõik kordub kordumatult  
Nii nagu sinagi  
Äraütlemise vaevast vaba  
Sa sirutad käed  
Tipid tähti siia ja sinna  
Nii sünnib uus päev  
Kuid jätab sind järjeks  
Eilse, homse vahele

Kõik kordub kordumatult.

Vibutad kätt  
Vaatad kaugusse.  
Usud jalgu ja meeli  
Pilutad silmi  
Tõttad tähtede poole  
Ei oska, kuidas olla,  
Vaatad areldi üles  
Mööda taevavõlvi  
kappavad hobused:  
Seitse tulist takku,  
Seitse sõjavankrit  
Seitse ohjapaari  
Lohiseb jalus  
Aim on see mis "mind" ei peta  
Võtke mind kaasa!

Siin on natuke ruumi  
Siin tähtede vahel  
Siia võiks teha aseme  
Siia võiks kokku kutsude sõbrad  
Ja kõik need inimesed  
Sealt sügavusest  
Sealt maa põhjast pimedusest

Mõnikord meenub miski  
Pomised omaette  
Naeratad, loed, siis küsid  
Mis see on...  
See on see taevas  
See suur sinine hoov

Lahtised ukсед  
Vaata kus tahad  
See ongi tõdede kõikide nägu  
Valede nägu  
Valude nägu  
Õuduste nägu  
Naerude nägu

Vaadates üles,  
õppisid taevaste kirja  
Vaadates alla,  
õppisid tundma maad  
Küsid veel kuult: kes oled sina?  
Ma olen sina nii on kõik  
Kõik mis on, see oled sina  
Nii said sa teada....

Kõik saab alguse olematusest  
olematus on elu seeme  
Mitte veel puu  
Mitte veel vili  
Aga temas on tahe  
Tung saada puuks  
Tung saada viljaks  
Kõik saab alguse tühjusest  
Tühjus ühendab kõik...

Ärge jaotage maailma!  
Ärge öelge-see seal on nii suur,  
aga see teine tema kõrval  
ei ole mitte keegi

kõik on võrdsed :  
Tolmukübe. Universum  
Kuningas. Lilleõis.  
Keegi ei ole suurem teisest  
Igaüks on suurem omaette...

Kõik maine on jumalik  
Ja kivis on jumal.  
Ja päikesetõusus on jumal.  
Jumal on inimeses.  
Ja mõõgas...  
ja mõõga käepidemes  
Kõiges, mis kutsub esile  
hirmu või hardust  
Minevik jätkub olevikus.  
Igas lilleõies on hetk ja igavik.  
Möödunud tõed. Praegused tõed.  
Tulevate päevade tõed  
Kõik kulgeb laineliselt-tekib  
Ja kaob uuesti  
Igas sünnis on surm  
ja igas surmas on sünd  
KÕIK KORDUB KORDUMATULT

Nii nagu minagi  
Nii nagu sinagi  
Nii nagu temagi  
Nii nagu meiegi  
Nii nagu teiegi  
Nii nagu nemadki



**Hyonah Song** on noor kooridirigent Lõuna-Koreast, kes õpib prof. Toomas Kapteni juures Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on abikoorijuht ja solist ka Rapla Segakooris. Olles õppinud algselt laulmist sopranina, oli Hyonah unistuseks saada kooridirigendiks ülikooli kooris laudes. Ta õppis koorijuhtimist Korea Rahvuslikus Kunstide Ülikoolis prof. Martin Behrmani ja prof. Hongsu Kimi käe all ning omandas magistrikraadi cum laude diplomiga. Katoliiklasena on Hyonah juhtinud mitmeid laulukoore Lõuna-Korea katedraalides Cheongpas, Doksanis, Hyehtwas, Guros, Cheongdamis, Gajaeulis, Banghwas ja Hongeunis. Lisaks on ta teinud koostööd mitmete kooridega, olles abikoorijuht Yangju linna poiste- ja tüdrukutekooris, Deungshoni Sotsiaalse Hoolekandekeskuse naistekooris ja Sogang'i Ülikooli noorte segakooris.

Olles ka aktiivne koorijuhtimise õpetamises, on Hyonah osa võtnud mitmetes koorijuhtimise õpiprogrammides, olles abiõppejõud Ajou Ülikoolis ja Kaywoni Kunstide Põhikoolis. Ta usub, et koorimuusikal on võime mõjutada inimeste südameid ning selle tõttu on ta ka osa võtnud mitmetes sotsiaalprogrammides, töötades Justiitsministeeriumi halduses olevate vangidega Cheonani vangla kooris ja Lõuna-Seouli vangla kooris. Sopranina on Hyonah esinenud ka solistina Suwoni linna naistekooris, mis võitis Grand Prix auhinna 3ndal rahvusvahelisel kooride võistlusel Karlovacis, Horvaatias. Ta laulis sopranina Seouli koorimeistrite kooris ja Seouli Collegium Vocale's ning on esinenud solistina nii Yongsan-gu naistekooris kui ka Suwoni linna naistekooris. Jätkates oma doktorikraadi õpinguid Lõuna-Koreas, tuli ta Eestisse ning on hetkel Eestis õppimas koorijuhtimist magistriõppes.

**Kristi Kapten** on silmapaistev eesti pianist, kes annab regulaarselt kontserte nii solisti kui ka kammermuusikuna. Kontserdireisid on teda viinud paljudesse maadesse ja ta on esinenud festivalidel nagu Edinburghi Rahvusvaheline Festival, Rooma Concerti del Tempietto, Palermo Classica, St Magnus, Glasgow West End jm. 2011. aastal saavutas Kapten Tallinna Rahvusvahelisel Pianistide konkursil I koha. Kammermuusikuna annab ta

regulaarselt kontserte koos paljude tunnustatud instrumentalistide ja lauljatega. Koos briti viuldaja Rachel Spenceri ja tšellist Duncan Strachaniga moodustatud Kapten Trio valiti aastateks 2017–2019 Šotimaa muusikaorganisatsiooni Chamber Music Scotland resident-ansambliks. Kapten on õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes ja doktorantuuris (prof Peep Lassmann) ning Šoti Kuningliku konservatooriumi magistrantuuris (prof Fali Pavri). 2017. aastal kaitses ta oma doktoritöö, mis keskendub pianisti tööprotsessile György Ligeti klaverietüüdide omandamisel. Kapten töötab EMTAs õppejõuna.

**Rapla Segakoor Cantus** on asutatud 1964. aastal. 1988. aastani tegutses koor Rapla Tarbijate Kooperatiivi segakoori nime all. Asutajateks ja esimesteks koorijuhtideks olid Laila Hakkaja ja Ülo Väling. Alates hooajast 2019/2020 on koori kunstiline juht ja peadirigent Toomas Kapten. Eelnevatel aastakümnetel on koori peadirigendid olnud Linda Kardna, Ants Üleoja ja Vahur Soonberg. Koor on osalenud mitmetel koorikonkurssidel Eestis, Itaalias, Austrias ja Saksamaal ning saavutanud seal auhinnalisi kohti.

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor** on õppekoor, mis on järjepidevalt töötanud aastakümneid. Kollektiivis laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika eriala üliõpilased, kelle seas on ka arvestataval hulgal välistudengeid (Hongkongist, Inglismaalt, Saksamaalt, Lätist, Venemaalt ja mujalt). Koori repertuaar koosneb eesti ja maailma kooriliteratuurist – varajasesst gregoriaani laulust ja polüfooniast kaasaegsete autorite uudisteosteni. Viimasel ajal on esitatud näiteks Bachi, Haydni, Mozarti, Monteverdi, Durante'i, Clementsi, Pärdi ja Tormise loomingut. Koor on teinud koostööd mitmete erinevate kollektiividega: Tallinna Kammerorkester, EMTA sümfooniaorkester ning Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori on juhitanud Toomas Kapten, Ants Soots, Kuno Areng, Ants Üleoja, Kare Hanken, Robert Cowles, Jaan-Eik Tulve, Toomas Siitan, Dag Nielsen, Jurjen Hempel.

EMTA koor on esinenud Hispaanias, Soomes, Venemaal, Lätis ja erinevates Eesti linnades. 2013/2014 hooajal mälestati Riia kaubanduskeskuse katastroofis hukkunuid kontsertidega nii Helsinki Toomkirikus kui Tallinna Rootsi-Mihkli ja Metodisti kirikus. 2015. aasta märtsis kanti Soomes Joensuu kirikus koos Joensuu Linnaorkestriga ette Bachi suurteos Johannese passioon. Sama teost kanti Tallinna Kaarli kirikus ette ka 2016. aasta sügisel Hans-Christoph Rademanni juhatusel. 2017. aasta märtsis toimus koos EMTA sinfonietauga Dominy Clementsi loeng-ooperi "Der Nordische Baer" esiettekanne Tartus ning uuesti esitati teost sama aasta oktoobris EMTA SügisFesti raames. Alates 2015. aastast on saanud tavaks, et koordireerimise eriala lõpetajad kannavad kontserteksamil ette suurvormi koostöös EMTA koori ja orkestriga. Ette on kantud Haydni "Harmoniemesse", Mozarti Requiem, fragmendid Tobiase oratooriumist "Joonas" (Silvia Tobiase redaktsioonis), Vivaldi "Dixit Dominus" ja "Credo", Pärdi "Te Deum" ning Mozarti "Krönungsmesse".

**Sopranid:** Anastasia Matkevitš, Anneli Riisalu, Eleri-Kristel Kuimet, Evelyn Kanepi, Gohar Hovakimyan, Hyewon Chung, Hyonah Song, Irina Mikhailova, Iris Kallas, Justý Juříčková, Karita Käesel, Pille Pihlapuu, Sara Corrigan, Yumiko Matsuyama

**Aldid:** Aleksandra Bekušev, Austėja Pėželytė, Heili Kivi, Helen Allikvee, Jelizaveta Vilippus, Karina Nefedova, Kristin Pintson, Mari Roos, Marie M. Vaigla, Ode Pürg, Tamara Bláhová

**Tenorid:** Leo-Mattias Leete, Leonardo Tommasini, Marius Raba, Meelis Kesperi, Rihards Zariņš

**Bassid:** Ilja Humeniuk, Jakub Fornagiel, Kaur Pennert, Markus Aluste, Stanislav Sheljahovski, Stijn Claerhoudt, Nikita Mishchenko, Xinyuan Chen

**Kava koostanud** Hyonah Song, tõlkinud Bok Eum Kim

# OOTAME KUULAMA

R 27.05 kell 15.00 / EMTA kammersaal / tasuta

P 29.05 kell 11.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Puhkpilli avalik magistrieksam**

Viesturs Čunka (metsasarv), András Fodor (klarnet),

Lauri Johannes Karhi (trompet), Kerstin Laanemets (flööt),

Hilja Selina Lauha (klarnet), Henna Hellin Maria Ustinov (flööt),

Silver Niinemets (trompet), Yuheng Wang (flööt)

Klaveril Anneli Tohver, Maila Laidna, Kristjan Veermäe, Jana Peäske,

Irina Oja, Meeli Ots

Kavas Reinecke, Poulenc, Bach, Tamberg, Kõrvits jt



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)