

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



„Sinikõrgustele“

*Infinite Blue Heights*

Esinevad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia  
muusikadoktorandid

Kaastegev keelpillikvartett Prezioso

Kavas

Poulenc, Chin, Albin, Ho, Maimets

8.06.2022 – 18.00

EMTA suur saal

*Toimub ELIA Leadership sümposiumi raames*

Kontserdil esinevad doktorandid on lõpetanud eelnevalt EMTA magistriõppe ja jätkavad praegu õpinguid doktorantuuris. Nad on näidanud end silmapaistvalt rahvusvahelistel konkurssidel ja võitnud preemiaid. Klarnetist Vittoria Ecclesia õpib praegu prof. Toomas Vavilovi juures. Pianist Ilana Makarina juhendaja on prof. Ivari Ilja. Klaveriduo Maila Laidna-Tiiu Sisask õpib prof. Mati Mikalai käe all ja paralleelselt Grazi Kunstide Ülikoolis prof. Gil Garburgi juures. Anneli Tohver kaitses doktoritöö 2021. aasta detsembris, tema juhendajaks kammeransambelis on prof. Marje Lohuaru. Sopran Ksenia Rossar on vokaalkammermuusika doktorant (juhendab prof. Helin Kapten). Löökpillimängija Vambola Kriguli uurimistööd juhendab prof. Kerri Kotta.

Helilooja Giovanni Albini oli enne EMTA doktorantuuri astumist lõpetanud õpingud Itaalias matemaatika ja heliloomingu alal. Eelmise aasta juunis kaitses ta EMTAs oma doktoritöö (juhendajad prof. Toivo Tulev ja prof. Kerri Kotta) ning on praegu õppejõud Alessandria Antonio Vivaldi-nimelises konservatooriumis ja Lugano konservatooriumis. Ühtlasi on ta loovuurimusliku doktoriõppe arendamiseks loodud riikliku töögrupi koordinaator Itaalias. Norra helilooja Tze Yeung Ho sai magistrikraadi Norra Muusikaakadeemias ning kaitses EMTAs oma doktoritöö 2021. aasta sügisel (juhendajad prof. Toivo Tulev, prof. Helena Tulve). Kanadas sündinud Eesti helilooja Riho Esko Maimets on õppinud kompositsiooni Tallinnas, Torontos ja Philadelphias Curtise instituudis. Praegu on ta EMTA doktorant (juhendajad prof. Toivo Tulev ja prof. Tõnu Kõrvits) ja muusikateoreetiliste ainete lektor. EMTA heliloojad-doktorandid on saanud tellimusi tähelepanuväärsetelt interpretidelt ja muusikakollektiividelt ning pälvinud preemiaid heliloomingu konkurssidel.

*All of the musicians-doctoral students on stage today have graduated from the master's studies of the Estonian Academy of Music and Theatre and continue their studies on the doctoral level. They have given outstanding performances at international competitions and won various awards. Clarinetist Vittoria Ecclesia is currently studying under the tutelage of Prof. Toomas Vavilov. Pianist Ilana Makarina is supervised by Prof. Ivari Ilja. The piano duo Maila Laidna-Tiiu Sisask studies under the instruction of Prof. Mati Mikalai and in parallel they are studying with Prof. Gil Garburg at the University of Music and Performing Arts in Graz, Austria; Anneli Tohver defended her doctoral thesis in December, 2021, her supervisor at the chamber ensemble is Prof. Marje Lohuaru. Soprano Ksenia Rossar is a doctoral student of vocal chamber music (supervisor Prof. Helin Kapten). Percussionist Vambola Krigul's creative research project is supervised by Prof. Kerri Kotta.*

*Composer Giovanni Albini had completed his studies in mathematics and composition in Italy before commencing his doctoral studies at EAMT. In June, 2021, he defended his doctoral thesis at EAMT (supervisors Prof. Toivo Tulev and Prof. Kerri Kotta) and has currently taken up teaching positions at the Antonio Vivaldi Conservatoire in Alessandria and the Lugano Conservatoire. He is also the national working group coordinator in Italy for the development of doctoral studies in artistic research. Norwegian composer Tze Yeung Ho received his master's degree from the Norwegian Academy of Music and defended his doctoral thesis at EAMT in October, 2021 (supervisors Prof. Toivo Tulev, Prof. Helena Tulse). The Canadian-born Estonian composer Riho Esko Maimets has studied composition in Tallinn, Toronto and in the Curtis Institute of Music in Philadelphia. Currently he is a doctoral student at EAMT (supervisors Prof. Toivo Tulev and Prof. Tõnu Kõrvits) and lecturer in music theory. The doctoral students of composition at EAMT have received requests from notable performers and music collectives and won various awards at composition competitions.*

**Francis Poulenc** (1899–1963)

Klarnetisonaat / Clarinet Sonata FP 184 (1962)

II *Romanza (Très calme)*

III *Allegro con fuoco (Très animé)*

**Vittoria Ecclesia** (klarnet / *clarinet*)

**Maila Laidna** (klaver / *piano*)

**Unsuk Chin** (1961)

Etüüd nr 5 / Etude No. 5 *Toccata* (2003)

Etüüd nr 6 / Etude No. 6 *Grains* (2000)

**Ilana Makarina** (klaver / *piano*)

**Giovanni Albini** (1982)

Keelpillikvartett nr 8 op. 39 / String Quartet No. 8 op. 39 (2013)

I *Allegretto maestoso*

II *Lasso*

III *Adagio, espressivo et sofferto*

IV *Madrigale*

**Keelpillikvartett Prezioso / Prezioso String Quartet:**

**Hanna-Liis Nahkur** (I viiul / *I violin*)

**Mari-Katrina Suss** (II viiul / *II violin*)

**Helena Altmanis** (vioola / *viola*)

**Andreas Lend** (tšello / *cello*)

**Tze Yeung Ho** (1992)

Duo häälele ja klavessiinile /

Duo for voice and harpsichord *vihik (f) – värv.vissen* (2020)

**Ksenia Rossar** (sopran / *soprano*)

**Anneli Tohver** (klavessiin / *harpsichord*)

**Riho Esko Maimets** (1988)

„sinikõrgustele“ klaveriduole / *infinite blue heights* for piano duo (2019)

**Maila Laidna** (klaver / *piano*)

**Tiiu Sisask** (klaver / *piano*)

Muusikalised vahepalad / *Interludes*: **Vambola Krigul** (löökpillid / *percussion*)

Lavastaja / *Stage Director*: **Ingmar Jõela**

Videokunstnik / *Video Artist*: **Alyona Movko-Mägi**

Kunstiline juht / *Artistic Director*: **Marje Lohuaru**

Elu viimastel aastatel kirjutas Francis Poulenc puupuhkpillidele mitu sonaati: 1956–57 valmis flöödisonaat, 1962. aastast pärinevad sonaadid oboele ja klarnetile, mis mõlemad avaldati postuumselt. **Klarnetisonaat FP 184** on pühendatud helilooja Arthur Honeggerile, kellega koos kuuluti kuulsasse rühmitusse Les Six (Kuuik). Kolmeosaline sonaat paelub lummvate meloodiate, virtuoossete löikude ja sädeleva harmoonia poolest. Teine osa *Romanza* on õrna ja melanhoolse meeoluga; sellele järgnev *Allegro con fuoco* vastupidi särav ning hoogne.

*In the final years of his life, Francis Poulenc wrote several sonatas for woodwinds: the flute sonata in 1956–57 and sonatas for oboe and clarinet in 1962 which both were published posthumously. **The Clarinet Sonata FP 184** is dedicated to Arthur Honegger who had also belonged to the famous group Les Six. The three-movement sonata is known for its enchanting melodies, virtuoso passages and sparkling harmonies. The second movement *Romanza* is a gentle and melancholic lament; the concluding rambunctious *Allegro con fuoco*, on the contrary, bright and energetic.*

Aastatel 1995–2003 valminud **kuus klaverietüüdi** on Unsuk Chini ainukesed teosed sooloklaverile. Nendes jätkab Lõuna-Korea päritolu helilooja Chopini, Liszti, Debussy jt kontsertetüüdide traditsiooni, mille puhul on virtuoossed helitööd sobilikud interpreedile nii tehniliste võtete harjutamiseks kui ka kontserdil esitamiseks. Kiire tempo, polürütmika ja tiheda sisu poolest pianistile väljakutset osutavad etüüdid annavad aimu Chini isikupärasest kompositsioonistiilist, milles lääne ja ida kultuurilisele ristumisele lisanduvad elektronmuusika mõjutused. Teostes on täheldatud ka Chini õpetaja György Ligeti käekirja. Etüüd nr 6 on pühendatud Pierre Boulezile ning selle pealkiri viitab elektroakustilises muusikas kasutatavale granulaarsele helisünteesile.

*Composed in 1995–2003, the **six piano etudes** are Unsuk Chin's only works for solo piano. The Korean composer continues here the tradition of virtuoso concert etudes by Chopin, Liszt, Debussy and others, allowing the pianist to master one's technical skills and to perform at the stage as well. Known for extreme tempos, polyrhythms and intense drama, the etudes reflect Chin's unique compositional style which blends the influences from both East and West with the techniques of electroacoustic music. The similarities with Chin's teacher György Ligeti's works have also been found. Etude No 6 is dedicated to Pierre Boulez and its title refers to granular synthesis used in electroacoustic music.*

*Meeta Morozov*

Giovanni Albini **8. keelpillikvartett** on loodud hilisrenessansi helilooja Carlo Gesualdo da Venosa (1566–1613) surma 400. aastapäevaks (2013). Neljaosaline kvartett põhineb Gesualdo kuulsa madrigali „Moro, lasso, al mio duolo” („Ah, ma suren oma südamevalus”) viiel esimesel taktil. Selle imepärase kromaatilise madrigali terviklikku transkriptsiooni pakub kvarteti viimane osa. Madrigali originaalmaterjali on matemaatiliste vahenditega pidevalt transformeeritud ja töödeldud. Siiski on madrigal ise kogu aeg äratuntav: tema ilu kestab oma ajast ja meie ajast kauem.

*Composed in the 400th anniversary of Carlo Gesualdo da Venosa's death (2013), this four-movements quartet is based on the first five bars of his famous madrigal 'Moro, lasso, al mio duolo' [I die, alas, in my suffering], while a complete transcription of the marvelous chromatic madrigal is offered in the last movement. The original material gets continuously twisted, transfigured and processed in several ways by the means of mathematical procedures. However, the madrigal is always recognizable: its beauty is destined to outlast its time and our one.*

*Giovanni Albini*

Tze Yeung Ho *vihik* on kammerteoste sari, mis põhineb helilooja märkmikesse visandatud aforismidel, sõnaraamatu sissekannetel, tsitaatidel, tekstikatketel ja värssidel. Lühikestes (või pikkades) tekstides esinevad foneetilised elemendid kujundatakse mitmesuguste protsesside kaudu ümber muusikalisteks elementideks.

Sarja kuues osa ***vihik (f) – värv.vissen*** (2020) dekonstrueerib eestikeelse sõna „värv“ häälikulisteks üksusteks ([v], [æ], [r] ja [f]), mis olid teose loomisel keskse tähtsusega. Teos on metafoor hiina vanasõnale 色衰愛馳, mis otsetõlkes kõlab järgnevalt: „Kui ilu närbub, kaob ka armastus.“ Sõnas „värv“ esinev helituse ja helilisuse vastasmäng kujutab kasvamist ja närtsimist (norra keeles „vissen“), kajastades armastust, mis õitseb ja närbub aja jooksul. Teos on loodud rahvusvahelise doktoriõppe festival-konverentsi „Doctors in Performance“ jaoks. Teose valmimist toetas Norra Komponistenes vederlagsfond.

*Vihik ('notebook' in Estonian) is a series of chamber works based on the aphorisms, dictionary entries, quotes, text fragments and verses of texts noted down in my sketchbooks. The short (or long) texts are then read for their phonetic values which are reinterpreted into musical elements through different processes.*

*The sixth instalment of the series ***vihik (f) – värv.vissen*** (2020) deconstructs the Estonian word värv ('colour') into phonemic segments (i.e. [v], [æ], [r] and [f]) which are central to the creation of the work. The piece is a metaphor for the Chinese proverb 色衰愛馳 which roughly translates to "when beauty fades, so follows the love." The interplay between voicelessness and voicedness in the word värv depicts a growing and wilting (in Norwegian: vissen) motion, echoing a love which blooms and fades over time. The commission work is generously sponsored by the Komponistenes vederlagsfond in Norway.*



Riho Esko Maimetsa teose „sinikõrgustele” pealkiri pärineb Ernst Enno ekstaatilisest luuletusest „Meie hing”, mis justkui kirjeldaks kirevat vaimset rännakut ebamaistesse kaugustesse. Selle luuletuse musikaalsus, ekspressiivsus ja kirglik igatsus oli klaveriduole kirjutatud teose inspiratsiooniallikaks. Helitöö „sinikõrgustele” tellis festival Eesti Muusika Päevad/World Music Days 2019 ning esmakordselt kandsid selle ette pianistid Kadri-Ann Sumera ja Talvi Hunt.

*Meie hinges on mägede igatsus –  
mitte maiste mägede järele,  
mille ladvul jää ja lumi  
oma kodu on rajanud,  
vaid tundmuste sinikõrgustele,  
kus igavene valgus särab,  
tõe päike paistab  
ning südamed võimu võtavad  
oma teed lõpetada  
kirgede marus.*

(katkend Ernst Enno luuletusest „Meie hing”)

*infinite blue heights (a poetic translation of sinikõrgustele) was inspired by the ecstasy-laden poem Meie hinges ('In Our Soul') by Ernst Enno. The poem seems to describe a vivid spiritual journey to unearthly shores. I wished for the piece to somehow express the poem's musicality in combination with its expressivity and impassioned sense of yearning for the otherworldly. "infinite blue heights" was commissioned by the Eesti Muusika Päevad/World Music Days 2019 festival and it was premiered by pianists Kadri-Ann Sumera and Talvi Hunt.*

*Our soul contains the yearning of the mountains —  
Not the mountains of this realm,  
Upon whose summits ice and snow  
Have made their home,  
But those of the infinite blue heights,  
Where eternal daylight shines,  
The radiant Star of Truth gleams,  
Hearts prevail,  
Making their way  
In a flaming tempest of passion.*

*(Excerpt from a poem by Ernst Enno, translated by Riho Esko Maimets)*

*Riho Esko Maimets*

# OOTAME KUULAMA

N 9.06 kell 12.00 / EMTA orelisaal / tasuta

N 9.06 kell 16.00 / Tallinna Jaani kirik / tasuta

## **Oreli kontserteksamid**

Olena Khaladzhi, Brigitta-Selestine Petropavlova, Hei Ching Lam  
Kavas Buxtehude, Bach, Tunder, Liszt, Arro jt

R 10.06 kell 15.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Keelpilli avalik magistrieksam**

Kristjan Kannukene (vioola), Hilla Helmi Sofia Mariappan-Lappalainen  
(vioola), Sergio Llorente Gutierrez (viul), Georg Maaten (viul)

R 10.06 kell 18.00 / Kadrioru kunstimuuseum / tasuta

## **Doktorikontsert**

Kristiina Are (klavessiin)

Kaastegevad Reet Sukk (barokkflööt), Melissa Jõesaar (barokkviul),  
Egmont Välja (barokktšello)

Kavas Bach, Tulve

L 11.06 kell 12.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Keelpilli avalik magistrieksam**

Peeter Margus (viul), Hanna-Viola Katriina Miettinen (tšello),  
Valentina Vaab (viul), Liisa Veri (viul)

N 16.06 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 10/5 € Fientast

## **2022. aasta lõpetajate galakontsert**

R 17.06 kell 19.00 / Suure-Jaani kooli saal / 10 €

## **EMTA sümfooniaorkestri kontsert**

Solistid EMTA 2022. aasta lõpetajad

Dirigent Toomas Vavilov

Toimub XXV Suure-Jaani Muusikafestivali raames



**EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA**

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)