



Juhan Uppin
MIND
Doktorikontsert

Kavas omalooming / self-creation

Kui mina hakkas / *When I begin* (2022)

Kui Reino Kikkal käis / *Reino visits Kikas* (2015)

Polka Aivari mälestuseks / *Polka in memory of Aivar Teppo* (2017)

Vabakäigu variatsioonid / *Free gear variations* (2019)

Valss 3. Põrgatades kolmel duuril / *Waltz No. 3. Bouncing on three chords* (2022)

Papiljon / *Papillion* (2021)

Pikem tee / *Longer road* (2021)

Kergelt vürtsikas / *Slightly Spicy* (2018)

Tantsupõrandal on mängus *jig* / *Jig on the dance floor* (2020)

Tiivad / *Wings* (2018)

Jõulurutt / *Christmas Rush* (2015)

Nihked / *Switches* (2022)

Postid / *Posts* (2021)

Teppo-tüüpi lõõtspillidel, mille on valmistanud August Teppo 1920. ja Kalju Sarnit 1990. aastal.

Et esitleda ka vastvalminud uut tüüpi teppo lõõtspilli (Leho Laaser 2022), tulevad pidulike lisapaladena ettekandele kaks klassikalist Eesti lugu – marss (1922) ja valss (1973).

On Teppo-type (Estonian) diatonic accordions made by A. Teppo and K. Sarnit in 1920/1990.

Also a brand new (type of) Teppo-type accordion will be presented when serving additional pieces of music: two classical Estonian tunes – a march written in 1922 and a waltz from 1973.

Vabariigi Pillimees (2018) Juhan Uppin (1984) on laia muusikalise stiilispektriga eesti lõõtspilli ja kandle mängija. Oma väitekirja „Teppo-tüüpi lõõtspilli traditsioonilise mängustiili kujunemine 20. sajandil ja traditsiooniteadliku esituspraktika loomine“ tutvustab ta lihtsalt kui rahvapilli-alast stiilikäsitlust ja kui etnomusikoloogilist loovuurimust, mis on kirjutatud eesti pillimehe vaatevinklist. Uppin käsitleb traditsioonilist mängustiili kui eripärast väljenduslaadi (helikeelt) ja teatud mängutehniliste võtete kogumit („käekirja“), millest teadlik olemine aitab kujundada pärimusmuusika kontekstis stiilset ja mitmekesist esitust. Uppini neljas ja viimane doktorikontsert „Mind“ koosneb ainult tema enda loodud paladest, tutvustades seega teda muusiku ja muusika autorina.

Juhan Uppin (1984) is an Estonian diatonic accordion and kannel player with a wide musical style spectrum. He introduces his dissertation “The formation of the traditional playing style of the Teppo-type diatonic accordion in the 20th century and creating a traditionally informed performance practice” simply as an approach to style. It’s an ethnomusicological artistic research written from the point of view of an Estonian traditional instrument player. Uppin treats traditional playing style as an unique manner of expression (a sound language) and a certain set of playing techniques (“handwriting”). In the context of traditional music, being informed about the tradition helps to create a stylish and diverse performance. On his last (fourth) doctoral concert "Mind" Uppin presents only his self-created pieces, thus introducing himself (his mind) as a musician and a composer.

24.05.2022 kl 18:00, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal, Tallinn

Helitehniline kujundaja/sound engineer: Mihkel Pilt

Juhendaja/supervisor:

Antti Paalanen, PhD, Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki