

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



„Le nuove musiche – baroki algus“

Andrew Lawrence-King KOLMEKORDNE BAROKKHARF/ARPA DOPPIA

EMTA varajase muusika keskuse üliõpilased

Kavas

Teosed Giulio Caccini kogumikust „Le nuove musiche“

25.09.2022 – 17.00

EMTA kammersaal

Giulio Caccini (1551–1618)

„Le nuove musiche“ (1601)

„Amarilli, mia bella“

NÄITED

Intonazione, esclamazione

„Aria di Romanesca“

Solist Talvi Nurgamaa

MADRIGALID

„Deh, dove son fuggiti“

Solist Madleen Kristen Alasi

„Amarilli, mia bella“

Solist *Roman Melish

„Dovrò dunque morire“

Solist Kristiina Talen

AARIAD

„Fere selvaggie“

Solist Tatiana Gashimova

„Io parto“

Solist **Valeria Ergardt**

„Odi Euterpe“

Solist **Olga Kudajeva**

„Udite amanti“

Solist **Svetlana Rodionova**

„Chi mi confort'ahimè“

Solist **Niklas Schröder**

Finale (Il Rapimento di Cefalo):

„Ineffabile ardore“

„Muove si dolce“

Solist **Jānis Sustrups**

„Caduca fiamma“

Solist **Evelyn Kanepi**

„Qual trascorrendo“

Solist Kristjan Kannukene

„Quand' il bell' anno“

Andrew Lawrence-Kingi kursustest osavõtjad:

Evelyn Kanepi, Valeria Ergardt (sopran), Kristjan Kannukene (tenor),
Johanna Maria Ernesaks (metsosopran), *Roman Melish (kontratenor),
Jānis Sustrups (bass), Madleen Kristen Alasi, Olga Kudajeva,
Tatiana Gashimova (barokkviiul), Talvi Nurgamaa,
Kristiina Talen (barokkviola), Niklas Schröder, Johanna Randvere,
*Tetyana Grechanivska (barokktšello), Rena Selliov (kontrabass),
Lili Talimaa (klavessiin, orel), Svetlana Rodionova (klavessiin, orel, kitarr),
*Natalia Fomenko (klavessiin), Lisanne Rull, Kaisa Helena Zigurs (harf),
Imbi Tarum, Meelis Orgse (EMTA õppejõud)
Andrew Lawrence-King (külalisjuhendaja)

**online* osavõtjad Kiievist

LE NUOVE MUSICHE

Oma kuulsas uue muusika (*le nuove musiche*) publikatsioonis deklareerib laulja, instrumentalist, helilooja ja õpetaja Giulio Caccini julgelt selle muusikastiili tähtsamad omadused. See on stiil, mida täna nimetame barokiks:

Muusika on tekst ja rütm, heli on kõige viimane. Ja mitte vastupidi!

Sissejuhatusele järgnevad harjutused, välja kirjutatud näited väljendusrikkaks ja improvisatsiooniliseks esituseks ning rida laule ja ooperistseene, mida tuleks ette kanda vastavalt autori juhistele.

Caccini „Le nuove musiche” paneb paika ajaloolise esituspraktika põhialused soololaulu, barokkooperi ja oratooriumi, aga ka uudsete vokaal- ja instrumentaalansamblite ning soolosonaatide jaoks.

See on üks esimesi nooditrükiseid, kus on kasutatud äsja leiutatud *basso continuo* notatsiooni, mis muutus barokkmuusika iseloomulikuks tunnuseks. Sellega määrati ära solisti ja saatja rollid, kes mõlemad pidid teatud kindlal ja erilisel viisil oskama improviseerida.

Caccini rõhutab emotsionaalse sideme tähtsust publikuga ning annab selle saavutamiseks nii lauljatele kui *continuo*-mängijatele detailseid nõuandeid. Tema olulisemaid seisukohti on, et barokkmuusika on retoorikakunst – muusika on nagu kõne või luule. Lauljad saatsid oma esinemist väljenduslike žestidega. Neid käte žeste peegeldasid lauljate ja instrumentalistide muusikalised žestid, mida Caccini nimetab *effettideks* (erilised efektid).

Caccini väitis, et tema kogumik juhib 17. sajandi lugejad põhiprintsiipide ja algharjutuste kaudu peene ja täiusliku esituse juurde. Selletõttu on see tänapäeva muusikutele varabaroki stiili tundmaõppimisel ideaalseks sissejuhatuseks.

Andrew Lawrence-King

Prof PhD Andrew Lawrence-King on dirigent, fantaasiaküllane *continuo*-mängija, varajase harfi virtuoos, ajaloolise žesti ja näitlemise spetsialist ning ooperihelilooja. Andrew Lawrence-King on üks esimesi ajaloolisele harfile pühendunud muusikuid, olles nii vanamuusika kõige väljapaistvamate esitajate seas kogu maailmas kui ka rahvusvaheliselt tunnustatud muusikateadlane.

Tema Trabaci, Ribayazi, Händeli ja Carolani esmalindistused taastasid itaalia, hispaania, anglo-walesi ja iiri barokkharfi kadunud maailma. Ansamblite Tragicomedia ja The Harp Consorti kunstilise juhina viis ta läbi revolutsiooni ajalooliselt informeeritud improvisatsiooni ja *continuo*-mängu vallas. Tema uuring *tactusest* avardas arusaamist barokiaja rütmikast. Ta inspireerib külalisdirigendi ja -õpetajana muusikuid üle kogu maailma, viies tehnilise täpsuse ja ajaloolise stiilitunnetuse uuele tasemele, ning tehes seda rõõmu, energia ja kirega.

Andrew Lawrence-King on dirigeerinud Milano La Scalas ja Sydney Operiteatris ning saanud Venemaa kõrgeima teatrilase tunnustuse, Kuldse Maski Cavaliери ooperi „Anima et Corpo“ juhatamise eest (2019). Tema juhatatud Händeli „Orlando“ (2019) pälvis Venemaa Jevgeni Onegini teatriauhinna ja nomineeriti teisele Kuldsele Maskile. Händeli ooperi „Almira“ lindistuse eest omistati talle Ameerika Händeli Ühingu auhind. Tegevuse eest dirigendi ja solistina oreil, klavessiinil ja harfil sai ta Saksamaa Echo preemia ning keskaja *conductuse* rolli eest Hollandi Edisoni preemia. Ta on lindistanud, juhatanud ja lavastanud esimese ameerika ooperi Torrejóni „Púrpura“ ning esimese säilinud muusikalise draama „Ludus Danielis“.

Pikaajalise koostöö jooksul Jordi Savalliga on ta võitnud Grammy (parim ansambel 2011), Hispaania Premio de la Música duo (2010) ja trio (2011) ning Austraalia Helpmann Awardi duo (2013) ja ansambli (2018) kategoorias. 2010–2015 oli Lawrence-King Austraalia Emotsioonijaloo

Keskuse külalisteadur. Ta on Guildhalli Muusika- ja Teatrikooli ajaloolise harfi ja *continuo*-mängu professor. Hiljuti lõpetas ta oma neljanda „uue barokkooperi“ – teoste „Petja ja Hunt“ (Prokofjev) ning „Noore inimese teejuht orkestri juurde“ (Britten) vaimus „Muusika ja Aja mäng“ on kui teejuht varase ooperi maailma.

OOTAME KUULAMA

T 27.09 kell 15.00 / EMTA kammersaal / tasuta

IX Mart Saare nimeline lauljate konkurss. Eelvoor

K 28.09 kell 15.00 / EMTA suur saal / tasuta

IX Mart Saare nimeline lauljate konkurss. Lõppvoor

K 28.09 kell 18.00 / Kultuurikeskus Kaja / pilet 5 € Fientast ja kohapealt

Kaja kammerkontsert

EMTA pärimusmuusikute I ja II kursuse ansambel

Koostöös Kultuurikeskusega Kaja



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia