Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Jubilate

Heljo Sepp 100

Peep Lassmann KLAVER
Iren Lill KLAVESSIIN
Kadi Jürgens METSOSOPRAN
Marje Lohuaru KLAVER
Maria Elonen FLÖÖT
Kerit Ilves KLARNET
Oliver Anni FAGOTT
Dmitry Bulgakov OBOE
Mattias Vihmann METSASARV
Anneli Tohver KLAVER
Sten Lassmann KLAVER

Heljo Sepast jagab meenutusi Tiia Järg

Kavas

Eller, d'Anglebert, Bach, Mägi, Jürgens, Bizet,
Poulenc, Messiaen

16.10.2022 — 17.00
EMTA suur saal

Heino Eller (1887–1970)
„Kodumaine viis“ (1918)

Peep Lassmann (klaver)

Jean-Henri d’Anglebert (1629–1691)
Prelüüd d-moll („Pièces de Clavecin“, 1689)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partiita D-duur BWV 828
I *Ouverture*

Iren Lill (klavessiin)

Ester Mägi (1922–2021)
„Ööhõlmad“ (2001)
(tekst: Valli Naelapea)

Liis Jürgens (1983)
„Mu tuba täis on väikseid ingleid“ (2014)
(tekst: Hando Runnel)

Georges Bizet (1838–1875)
„Seguidilla“ ooperist „Carmen“ (1875)

Kadi Jürgens (metsosopran)
Marje Lohuaru (klaver)

Francis Poulenc (1899–1963)
Sekstett klaverile ja puhkpillidele *op.* 100
I *Allegro vivace*

Ansambel „KUUS“:
Maria Elonen (flööt)
Dmitry Bulgakov (oboe)
Kerit Ilves (klarnet)
Mattias Vihmann (metsasarv)
Oliver Anni (fagott)
Anneli Tohver (klaver)

Olivier Messiaen (1908–1992)
„Nõmmelõoke“ tsüklist „Lindude kataloog“ (1956–58)

Peep Lassmann (klaver)

Heino Eller
„13 pala eesti motiividel“ (1940–41)
I *Andantino* a-moll
X *Allegretto grazioso* G-duur

„Kellad“ (1929)

Sten Lassmann (klaver)

Heljo Sepp (15.10.1922 Valga — 27.11.2015 Tallinn) oli eesti pianist, hinnatud pedagoog ning Heino Elleri loomingu uurija ja esmaesitaja. Tema klaveriõpingud algasid Valga Muusikakooli klaveriklassis õpetajate Betsy Peenemaa ja Emilie Kuuse käe all ning jätkusid Tartus eraviisiliselt Anna Elleri juures. Ühtlasi sai ta Heino Ellerilt juhendamist muusikateoreetilistes ainetes. 1938. aastal osales Heljo Sepp väga edukalt Londonis noorte pianistide rahvusvahelisel võistlusel – pälvitud esikoht võimaldas õppida kolm aastat tasuta Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias Vivian Langrishi juures. 1939. aasta sügisel puhkenud II maailmasõja tõttu tuli aga pöörduda tagasi Eestisse, kus muusikaõpingud jätkusid taas Ellerite juhendamisel.

1943. aastal astus Heljo Sepp Tallinna Konservatooriumisse Heino Elleri kompositsiooniklassi, osaledes 1945. aastal ka üleliidulisel interpreetide konkursil Moskvas. Hiljem õppis Sepp edasi prof Bruno Luki klaveriklassis, saades juhendamist Leningradi Konservatooriumi professorilt Nadežda Golubovskajalt. 1947. aastal lõpetas Sepp Tallinna Riikliku Konservatooriumi pianisti ja pedagoogina ning asus klaveriõpetajana tööle Tallinna Muusikakooli. Aastatel 1949–1952 õppis Heljo Sepp P. I. Tšaikovski nim Moskva Riikliku Konservatooriumi stažuuris prof Heinrich Neuhausi juures, uurides süvitsi Heino Elleri loomingut. 1952. aastast algas Heljo Sepa pikaaegne side Tallinna Riikliku Konservatooriumi, hiljem Eesti Muusikaakadeemiaga: aastatel 1952–1966 klaverikateedri vanemõpetaja, 1966–1971 klaverikateedrijuhataja, 1971–1981 õppe- ja teadusprorektor, 1994. aastast Eesti Muusikaakadeemia emeriitprofessor.

Heljo Sepp oli esimene Heino Elleri loomingu süvauurija ning helilooja klaveriteoste esmaesitaja. Temale on pühendatud ka Elleri armastatud teos „Kodumaine viis". 1966. aastal võeti Heljo Sepp muusikateadlasena ENSV Heliloojate Liidu liikmeks ning 1996. aastast oli ta Londoni Kuningliku Muusikaakadeemia assotsiatiivliige. Aastal 1957 pälvis Heljo Sepp Eesti NSV teenelise kunstniku nimetuse ja 2004. aastal helikunsti sihtkapitali preemia. Heljo Sepa rohkem kui poolesaja õpilase seas on Lilian Semper, Hiie Lätte, Peep Lassmann, Mart Humal, Helju Tauk, Marje Lohuaru, Iren Lill, Kai Õunpuu, Riine Pajusaar jpt.

OOTAME KUULAMA

K 19.10 kell 19 / EMTA *black box* / pilet 26/19/6 € Fientast
72 päeva
Autorid ja lavastajad Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo
Kehadramaturgia Giacomo Veronesi
Laval Liisa Saaremäel, Keithy Kuuspu, Rea Lest ja
EMTA lavakunsti osakonna 31. lennu üliõpilased Alice Siil,
Astra Irene Susi, Emili Rohumaa, Hanna Brigita Jaanovits,
Hele-Riin Palumaa, Kristin Prits, Kristina Preimann, Lauren Grinberg
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teatrikunsti doktorantide
Tiit Ojasoo ja Giacomo Veronesi doktorilavastus

K 19.10 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta
Külaliskontsert
Aaron Shorr (klaver), Fali Pavri (klaver)
Kavas Ravel, Stravinski

K 19.10 kell 19.00 / Viimsi Artiumi kammersaal / 8 €
Noored klassikud @ Viimsi Artium
Ajast aega XXVII. Duost kvartetini
Kristjan Lume (flööt), Kaisa Helena Žigurs (flööt), Sofia Yavorska (viiul),
Maksym Trotsenko (klaver), Hilja Selina Lauha (klarnet),
Nuria Díaz Fuentes (viiul), Tilda Matleena Lauha (klaver),
Triin Veissmann (viiul), Oliver Vilu (vioola),
Andres Alexander Metspalu (tšello), Susanna Liisa Onoper (klaver)
Kavas Kangro, Beethoven, Arutjunjan, Schnittke

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia