

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA
JA EESTI KANDLELIIT ESITLEVAD

ÕRN
ARMASTUS
TUNDEKÜLLANE
HELISEV ILUS
AHHETAMA PANEV SOE
PEHMELT ENDASSE MÄSSIV
KARGES HOMMIKUS SÜDANT SOOJENDAV
KURB, KUID RÕÖMUPAKKUV HINGE PAITAV MAHE

VÖLUV MAAGILINE HELISEV
MELANHOOLNE

MÜSTILINE MITMEPALGELINE

GALAKONTSERT
"KROMAATILINE KANNEL
70 JA EMTA
KANDLEKLASS 20"

22. oktoober



TALLINN 2022

EMTA LÕPETAJAD

1. ELLA MAIDRE

2007 INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA MAGISTER

2. RUTH KUHI

2007 INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA MAGISTER CUM LAUDE

3. MAARJA MÜÜR

2007 INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA BAKALAUREUS

4. PILLE BERGMANN

2011 INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA BAKALAUREUS

5. LAURA LINNAKS

2012 INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA MAGISTER

6. LAURA LINDPERE

2013 MUUSIKA INTERPRETATSIOONI MAGISTER CUM LAUDE

7. ANNA-LIISA ELLER

2014 MUUSIKA INTERPRETATSIOONI MAGISTER CUM LAUDE

8. HANNA ALAJAAN

2014 INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA BAKALAUREUS

9. ANN KASE

2017 INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA BAKALAUREUS

10. GERDA LÕOKENE

2017 MUUSIKA INTERPRETATSIOONI BAKALAUREUS

11. GERDA PÄRNAKU

2019 INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA MAGISTER CUM LAUDE

12. SAKIKO ISHII

2019 MUUSIKA INTERPRETATSIOONI MAGISTER

EMTA ÕPPEJÕUD

KRISTI MÜHLING JA HEDI VIISMA

ANNA-LIISA ELLER

2014 - EMTA magistrikraad cum laudega

Anna-Liisa Eller lõpetas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistrikraadi dots Kristi Mühlingu kandleklassis. Aastal 2013 täiendas Anna-Liisa end Lyoni Kõrgemas Riiklikus Muusika ja Tantsu Konservatooriumis prof. Yves Rechsteineri ja Rolf Lislevandi juures ning 2013–2014 Trossingeni Muusikakõrgkoolis Rolf Lislevandi juures. Aastatel 2016–2022 täiendas ta õpinguid õpinguid EMTA doktorantuuris, juhendajateks prof Toomas Siitan ja prof Imbi Tarum. 2010. aastast õpetab Anna-Liisa Eller kannelt G. Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis (praegu MUBA) ja 2016. aastast Tallinna Muusikakoolis. Anna-Liisa Elleri erihuviks on varajane ning kaasaegne muusika. Ta on esinenud arvukatel muusikafestivalidel üle Euroopa ja on osalenud mitmete Eesti ja rahvusvaheliste ansambelite töös, seda nii solisti kui ansamblistina.

Anna-Liisat seob aktiivne koostöö ansamblitega Supersonus (juunis 2019 valmis ansambli esikplaat “Resonances” koostöös plaadifirmaga ECM), Hanané, The Bright Future Ensemble, Vox Clamantis, Floridante, Rondellus jt. Anna-Liisa sooloplaat “Strings Attached: The Voice of Kannel“ ilmus koostöös plaadifirma Harmonia Mundiga 2021 aasta augustis. Selle plaadi eest pälvis ta Aasta Klassikaalbumi tiitli ja Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali aastapreemia 2021.

ANN KASE**2017 - EMTA bakalaureusekraad**

Ann Kase õppejõuks EMTAs oli Hedi Viismaa. Pärast EMTA lõpetamist läks Ann õppima Tartu Ülikooli kultuurikorralduse magistrisse, et omandada rohkem teadmisi erinevate kandlesündmuste paremaks korraldamiseks. Samal ajal liitus ta ka Eesti Kandleliidu juhatuses ja asus korraldama oma esimest, kuigi järjekorras juba XIII rahvusvahelist kandlefestivali. Lisaks asus Ann kannelt õpetama Jõelähtme Muusika- ja Kunstikooli, kus ta avas oma kandleklassi. Kandle õpetamise kõrval töötab Ann Jõelähtme Muusika- ja Kunstikoolis ka õppealajuhatajana. Ann on alates 2021. aastast Eesti Kandleliidu juhatuse esimees ning aastast 2017 juhendaja kandleorkestris Sotto Voce.

HEDI VIISMA**2019 - Sibeliuse Akadeemia doktorikraad
EMTA õppejõud**

Hedi Viisma alustas kandleõpinguid 7 aastase Tallinna Muusikakoolis. Õpingud viisid 2000. aastal Helsingisse, Sibeliuse-Akadeemiasse. 2006. aastal kaitses ta seal magistrikraadi ning 2019 kevadel lõpetas doktorantuuri kromaatilisel kandlel, kunstilisel suunal. Hedi on alates 2006. aastast töötanud nii Georg Otsa nimelises Muusikakoolis kui Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kandlelektorina. Sibeliuse-Akadeemias on ta õpetanud kammermuusikat ja ansamblit.

6-keelsest rahvapillist on viimaste aastakümnete jooksul arenenud välja moderne kontsert-instrument. Hedi Viisma on olnud aktiivselt koos pillimeistrite ja heliloojatega arendamas selle pilli mängutehnilisi võimalusi. Praegu mängib Viisma Soome pillimeistri, Otto Koistineniga arendatud 5-oktavilise, 61-keelse kromaatilise kandlega.

Hedi repertuaar on vägagi mitmekülgne, sisaldades muusikat erinevatest ajastustest ja stiilidest. Samuti erinevatele instrumentidele loodud teoseid.

Hedi on salvestanud kandlemuusikat nii Eesti Raadios kui Soome Raadios ja andnud välja plaate koos tšellisti Seeli Toivioga. Selle aasta lõpus on ilmumas ka uus kandleplaat Trio Didalliga.

KAVA

G. Taniel "TANDEM" RONDO CAPRICCIOSO KAHELE KANDLELE (2013)
LAURA LINDPERE JA ELLA MAIDRE

R. Rival MINIATUURID NR. 1, 3 JA 7 TSÜKLIST "IO MINIATUURI KANDLELE" (2017)
GERDA PÄRNAKU

M. Tally "QUASI Q" (1997)
RUTH KUHI, GERDA PÄRNAKU, HANNA ALAJAAN JA ANN KASE

N. Ponetajev "LIIVATEE" (2017)
ELLA MAIDRE JA RUTH KUHI

M. Whittall "THE SNOW WATCHER" (2002)
HEDI VIISMA

T. Kõrvits "MUSIC FOR A RAINY DAY" PRELÜÜD JA CHACONNE (2022, ESMAETTEKANNE)
ANNA-LIISA ELLER

VAHEAEG

K. Rebane "SUVI VANAS KALURIKÜLAS" (2021)
ANN KASE

B. Pärtel "MERI" (2022, ESMAETTEKANNE)
ORKESTER, DIRIGEERIB BRENDA PÄRTEL

K. Tuul "VEERE, PÄEVAKE" (2022, ESMAETTEKANNE)
ORKESTER, DIRIGEERIB ANN KASE

G. Lõokene, sõnad K. Tamošionas "ÜKS JA AINUKE" (2019)
GERDA LÕOKENE (KANNEL), EMMA JOHANNA LEPASOO (VOKAAL), MARTEN MEIBAUM (TŠELLO) JA MARIE-HELENA RAJATAMM (TAUSTAVOKAAL)

R. Lätte "SABATANTS" (1990)
ORKESTER, DIRIGEERIB RUTH KUHI

E. Kapp Karjala-Soome tants balletist "Kalevi poeg" (1947)
ORKESTER, DIRIGEERIB RUTH KUHI

ORKESTRI KOOSSEIS: PAULA LINDE, RUTH KUHI, KATARIINA KANG, LAURA LINDPERE, MARLIIS MIILIMÄE, HEDI VIISMA, MIIA POLDING, NORA NÕMM, GERDA PÄRNAKU, ANNA-LIISA ELLER, SIRELIIS VIIBERG, PAULINA ANDREJEVA, ELLA MAIDRE, KÄRT SUURLAHT, EMMA LOONA MÄNGLI, ELISE VÕSU, MOONIKA VOITKA, LIIDIA BARANYAI, HANNA ALAJAAN, HEIDI ÖÖVEL, LAURA LINNAKS, ANN KASE

G. Taniel "Tandem" Rondo capriccioso kahele kandlele

Gennadi Taniel (1940-2015) on kandlemängijatele väga oluline helilooja, kuna tema sulest on tulnud enim kromaatilise kandle originaalloomingut.

1982. aastal valmis esimene teos kandlele koos sümfooniaorkestriga - sümfooniline ballaad „Mõtisklus“. "Tandem" oli Gennadi Tanieli viimane teos, mille katkend kõlas ka helilooja matustel. Selle loo märgilisuse tõttu kõlab Tandem ka EMTA kandle eriala tutvustaval plaadil "Võnge".

R. Rival tsükkel "10 miniatuuri kandlele"

Robert Rival (1975) on Kanada helilooja, kes on peamiselt tuntud oma orkestri- ja kammermuusika teoste poolest. Rivali looming on inspireeritud Kanada loodusest, kirjandusest ning klassikalistest ja romantilistest muusikavormidest. 2017. aastal kirjutatud "Kümme miniatuuri kromaatilisele kandlele" on pühendatud kandlemängija Hedi Viismale. Igal miniatuuril on konkreetne karakter. Nii on kokku pandud kümme väga erinevat lühipala, mis võivad olla ülimalt lüürilised, aga ka väga energilised või hoopis majesteetlikud.

M. Tally "Quasi Q"

Mirjam Tally (1976) hakkas kandlele kirjutama '90ndate teises pooles ja seda tänu Kristi Mühlingule. "Quasi Q" on kirjutatud 1997a ja esmaesitajateks Mustpeade majas olid: Hedi Viisma, Liisi Laanemets, Maarja Maasing, Tuule Kann ja Ruth Kuhi. "Quasi Q" on lugu koos hingamisest ja mõtlemisest.

N. Ponetajev "Liivatee"

Natali Ponetajevi "Liivatee" valmis aastal 2017 kui ta õppis Vanalinna Hariduskolleegiumi gümnaasiumi muusikaharus, kus tema juhendajaks oli Tõnu Kõrvits. Loo idee arenes välja kahe pilli dialoogist, aja kulgemisest ja kadumisest, kui käe vahelt pudenev liiv. Natali ütleb, et see lugu on tema jaoks olnud alati kahetähenduslik: liivast tee kõrval on ta kujutluses olnud ka taim "Liivatee" ja tema eriline lõhn.

HANNA ALAJAAN

2014 - EMTA bakalaureusekraad

Hanna Alajaani õpetajaks oli EMTAs Kristi Mühling. Pärast kõrgkooli läks ta Ülenurme muusikakooli kandleõpetajaks.

Säravaimad sündmused on Hanna jaoks need, kus tema õpilased on edukalt esinenud. Tulevikust ootab Hanna aina rohkem kandleõpilasi ning uusi ja korralikke pille.

RUTH KUHI

2007 - EMTA magistriskraad cum laudega

Ruth Kuhi on üks kahest EMTA kandleklassi esimesest lõpetajast.

Ruth on töötanud erinevates muusikakoolides üle Eesti. 2010. aastal avas Ruth kandleklassi Tartus Heino Elleri Muusikakoolis, kus ta ka praegu töötab. Ruth peab oluliseks, et tema õpilased oskaksid eelkõige muusikat ja selle tegemist nautida.

Erilisem saavutus on see, kui mõni õpilane otsustab jätkata õpinguid järgmises kooliastmes ning käia edaspidi muusikuteed.

Ruth on üle-eestilise kandleorkestri Sotto Voce asutaja ja eestvedaja aastast 2001. Paljud tänastest lavale astujatest on omal ajal olnud orkestri liikmed.

Rahvusvahelisel Kandlefestivalil on Ruth kontserdi andnud koos Laura Linnaksiga ja üles astunud oma õpilastest moodustatud ansambliga Kanneller. Sarja "Kromaatiline kannel 70" raames andis Kanneller kontserdi Tallinna Suurgildi hoones.

Üks põnevamaid projekte Ruthi karjääri jooksul oli oma koori meeslauljatest moodustunud instrumentaalansamblile repertuaari ettevalmistamine, õpetamine ja koorikontsertidel ülesastumine. Nendega esineti ka Rahvusvahelise Kandlefestivali raames.

K. Tuul "Veere, päevake"

Karin Tuul (1994) on dirigent ja helilooja. Ta on lõpetanud EMTA magistrantuuri kooridirigeerimise erialal (cum laude) professor Hirvo Surva dirigeerimisklassis. Helilooja esimene kandleorkestrile kirjutatud teos "Veere, päevake" on helge, mõnusa kulgemisega lugu, millest iga mängija peaks tundma musitseerimisrõõmu. See on pühendatud Ann Kasele.

G. Lõokene, sõnad K. Tamošiunas "Üks ja ainuke"

Gerda Lõokese "Üks ja ainuke" on nostalgiline laul suvest, mesilastest, kes õielt õiele lendavad ja nektarit korjavad. Kristjan Tamošiunase poolt kirjutatud sõnad hakkasid kandlemängijal Gerdal kohe kõrvus helisema ja nii tekkis viis ning kandleaade.

R. Lätte "Sabatants"

Raimond Lätte (1931–1997) oli helilooja, kes kirjutas nii koorimuusikat, lastelaule, vokaalsümfoonilisi teoseid kui ka instrumentaal- ja vokaalkammermuusikat. 1990. aastal kirjutas ta pühendusega Els Roodele tsükli "Viis karakterit kandlele". "Sabatants" on tsüki viimane ehk viies osa.

E. Kapp Karjala-Soome tants balletist "Kalevipoeg"

Eugen Kapp (1908–1996) oli helilooja ja pedagoog. kelle teoste hulka kuulub kuus ooperit, kaks balletti, kolm sümbfooniat ja muid suurvorme ja kammerteoseid. Kapp kirjutas kuue osalise teose süit balletist "Kalevipoeg" 1947. aastal. Teose teine osa, Karjala-Soome tants kuulub kandleansambli Kukulind repertuaari kuldvaramusse.

ELLA MAIDRE

2007 - EMTA magistrakraad

Ella Maidre oli EMTA esimene sisseastuja kandle erialal aastal 2002. Koos Ruth Kuhiga olid nad kaks esimest lõpetajat kandle eriala interpretatsioonipedagoogika osakonnas aastal 2006. Ella omandas bakalaureusekraadi Kristi Mühlingu juures ja magistriõppes jätkas Hedi Viisma käe all. Ta on kandleõpetajana seotud Tallinna Muusikakooli (2001-2020), Vanalinna Hariduskollegiumi (2007-) ja Viimsi Muusikakooliga (2020-). Õpetajana täitub tal sellel aastal 20 aastat. Ella on olnud mitmetel rahvamuusikapidudel kromaatiliste kannelde liigijuht ning juhendanud erinevaid ansambleid, sh Sotto Voce ja Keelte kodu. Mängijana on Ella olnud ansamblites Tuulekanded ja Gambare. Ta on ka musitseerinud koos Tallinna Rahvusraamatukogu naiskooriga ja Riinimanda kooriga.

GERDA LÕOKENE

2017 - EMTA bakalaureusekraad

Gerda Lõokene õppis EMTAs Kristi Mühlingu juures. Gerda on interpret, helilooja, laulukirjutaja ja kandleõpetaja Tõrva Muusikakoolis. Selle aasta südakevadel andis Gerda koostöös Emma Johanna Lepasooga kontserdi "Tärkamise aeg" ja suvelõpus ilmus tema esimene debüütalbum "Üks ja ainuke". Tänu nendele sündmustele sündis ka järgnev koosseis: Emma Johanna Lepasoo vokaalil, Marten Meibaum tšellol ja Marie-Helena Rajatamm taustavokaalil.

GERDA PÄRNAKU**2017 - EMTA magistrikraad cum laudega**

Gerda Pärnaku lõpetas EMTA Hedi Viisma käe all. Pärast kõrgkooli lõpetamist asus ta tööle Türi ja Viljandi muusikakoolidesse. Türi muusikakoolis avati Gerda tulekuga esmakordselt kromaatilise kandle eriala. Õpetamine pakub Gerdale suurt rõõmu. Tema tublid õpilased on osalenud konkurssidel nii Eestis kui ka välismaal. Hetkel õpetab Gerda kandletudengeid TÜ Viljandi kultuuriakadeemias.

Kannelt mängib Gerda koosseisus Trio Didalli, kellelt on lähiajal oodata esikplaati. Aeg-ajalt võib Gerdat näha ka ansambli Kanneller ridades.

LAURA LINDPERE**2013 - EMTA magistrikraad cum laudega**

Laura Lindpere on lõpetanud EMTA dots. Kristi Mühlingu käe all ning täiendanud end aastal 2010 Sibeliuse Akadeemias lektor Ritva Koistise juhendamisel. Aastal 2011 osales ta kandlesolistina Roxanna Panufniku teose "Tallinna missa. Elutants" esiettekandel Jaani kirikus koos Tallinna Kammerorkestriga (dirigent Mihhail Gerts). 2013. aastal salvestati teos Eesti Raadio stuudios plaadifirma Warner Classics alt. "Tallinna missa" ameerika esiettekannet toimus 2015. a märtsis New Yorgis, kus eesti muusikutest osales vaid Laura Lindpere.

2016. aastal andis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia välja kandle eriala tutvustava CD "Võnge", kus kuuleb ka Laura Lindpere esitust. Laura Lindpere on esinenud arvukaid kordi nii soolo-kui kammermuusikuna Eestis ja välismaal, sh Ameerikas, Kanadas, Austraalias, Saksamaal jm.

Laura töötab Viimsi ja Tallinna Muusikakoolis kandleõpetajana ning osaleb kandlemängijana mitmetes koosseisudes, mh. jazz-trios "Kolm Kõla" koos Maria Väli (vokaal) ja Ara Yaralyaniga (kontrabass).

M. Whittall "The Snow Watcher"

Matthew Whittalli lugu "The Snow Watcher" ehk Lume vaataja, on saanud nime ameeriklase Chase Twichelli luuletuse järgi. Helilooja oli võlutud luuletaja sügavusest tunnetada elu väikeseid tõeliselt kauneid hetki. Luuleread valgustasid ka helilooja mälestusi oma lapsepõlvest, kui talle meeldis vaadata aknast alati muunduvat lumehelveste liuglevat mängu. See köidab teda endiselt. The Snow Watcher on kirjutatud aastal 2012 ja pühendatud Hedi Viismale.

T. Kõrvits "Music for a Rainy Day" Prelüüd ja Chaconne

Tõnu Kõrvitsa "Music for Rainy Days" on pühendatud Anna-Liisa Ellerile ning kontserdil saab kuulda ühtlasi teose esmaesitust. Teosel on kaks osa: Prelüüd ja Chaconne. See on muusikaline omaggio vihmale. Chaconne aluseks on 12-noodiline kromaatilisel laskuv helirida, mis kõlab erinevates hääldes.

K. Rebane "Suvi vanas kalurikülas"

Katri Rebase sulest on mitmeid kromaatilisele kandlele kirjutatud palu, mille peamiselt leiab 2019. aastal välja antud kogumikust "Uudislooming kromaatilisele kandlele". "Suvi vanas kalurikülas" on tundeüllane lugu, mis viib kuulajad teise reaalsusse.

B. Pärtel "Meri"

Brenda Pärteli teost "Meri" on inspireerinud Lennart Meri raamat "Hõbevalge", milles peituvad read: "Tema ees häälib mere ääretu süli, ühtaegu vaenulik ja lahe, tõrjuv ja kutsuv, metsast salapärasem, tähistavast kodusem, ühe maailma lõpp ja veel suurema algus." Selle mõtte sügavust annab edasi kandle kõla ning mere mitmekülgeid värve ja eestlaste rahvuslikkust väljendab sellele kirjutatud rahvalik viis.