Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Poola sügis: kammermuusika- ja luuleõhtud

Jakub Jakowicz (viiul)
Katarzyna Budnik (vioola)
Monika Gardoń-Preinl (klaver)
Piotr Różański (klaver)
Grzegorz Mania (klaver)

Kavas

Lutosławski, Bacewicz, Penderecki, Górecki, Szymanowski, Kulenty, Ignatowicz-Glińska, Weinberg, Kędzierski, Mołodyńska-Wheeler

13.11.2022 — 17.00
EMTA kammersaal

Koostöös Poola Kultuuri- ja Rahvuspärandi Ministeeriumiga ja Poola Vabariigi Suursaatkonnaga Tallinnas

Witold Lutosławski (1913–1994)
„Subito“ viiulile ja klaverile (1992)

Jakub Jakowicz (viiul)
Monika Gardoń-Preinl (klaver)

Mieczysław Weinberg (1919–1996)
Sonaat viiulile ja klaverile *op.* 28

Katarzyna Budnik (viiul)
Grzegorz Mania (klaver)

Piotr Kędzierski (1977)
„Lullaby“ klaveriduole (maailmaesiettekanne)

Grzegorz Mania
Piotr Różański

Grażyna Bacewicz (1909–1969)
„Hällilaul“ („Kołysanka“, 1952)

Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010)
Väike fantaasia *op.* 73

Jakub Jakowicz (viiul)
Monika Gardoń-Preinl (klaver)

Hanna Kulenty (1961)
„VAN" (2014)

Grzegorz Mania
Piotr Różański

Krzysztof Penderecki (1933–2020)
Chaconne viiulile ja vioolale (2005)

Jakub Jakowicz (viiul)
Katarzyna Budnik (vioola)

Anna Ignatowicz-Glińska (1968)
Kolm tantsu balkani rütmides (*Trzy tańce w bałkańskich rytmach*, 2008)

Grzegorz Mania
Piotr Różański

Marta Mołodyńska-Wheeler (1980)
Nokturn kuuele käele (maailmaesiettekanne)

Monika Gardoń-Preinl
Grzegorz Mania
Piotr Różański

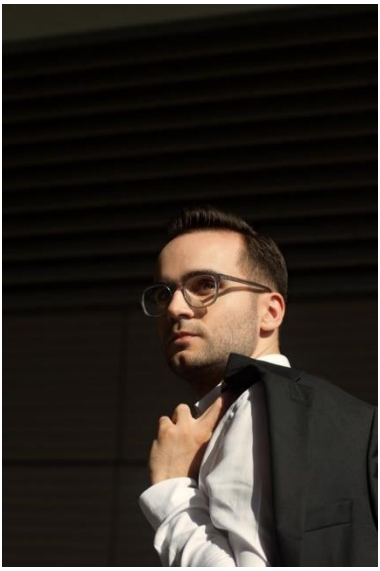
Karol Szymanowski (1882–1937)
Tants ballett-pantomiimist „Harnasie“ *op.* 55

Jakub Jakowicz (viiul)
Grzegorz Mania (klaver)

Zbigniew Herberti luulet esitavad:
Aksel Ojari, **Jakob Lille**, **Karl Aleksander Lilje**,
Rasmus Kristofer Randla ja **Mark Metsa**

Jakub Jakowicz sai esimesed viiulitunnid oma isalt Krzysztof Jakowiczilt, kelle juures õppis Varssavi Fryderyk Chopini nim muusikaülikoolis. Hiljem oli ta Tadeusz Wroński viimane õpilane. Jakowicz on üles astunud paljude mainekate orkestrite ees, sh Varssavi Filharmoonikud, Santa Cecilia Rahvusakadeemia orkester, Šveitsi-Romaani orkester, Concerto Köln ja Müncheni Filharmoonikud. Ta on teinud koostööd dirigentidega nagu Antoni Wit, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Eiji Ōue, Agnieszka Duczmal ja Marc Minkowski. Kammermuusikuna on Jakowicz esinenud koos Heinz Holligeri, Paul Gulda, Anna Maria Staśkiewiczi, Katarzyna Budniku, Ryszard Groblewski, Avri Levitani, Daniel Möller-Schotti, Andrzej Baueri, Marcin Zduniku ja Paavali Jumppaneniga.

Jakub Jakowicz on ansambli Zehetmair Quartet liige ning on salvestanud koos kvartetiga CD Bartóki ja Hindemithi muusikaga (ECM), mis pälvis Diapason d'Or tunnustuse. Lisaks on ta salvestanud ka plaadifirmadele Naxos, CD Accord ja Dux. Jakowicz on mänginud Berliini Filharmoonia kontserdisaalis, Londoni Wigmore Hallis, Tokyo Suntory Hallis ja Viini Konzerthausis ning osa võtnud festivalidest Salzburgis, Lucerne'is ja Luganos. Ta on võitnud auhinnalisi kohti viiulikonkurssidel Lublinis (Poola), Wattrelos (Prantsusmaa) ja Takasakis (Jaapan). 2004. aastast õpetab Jakowicz Varssavi Fryderyk Chopini nim muusikaülikoolis.



Pianist **Piotr Różański** on lõpetanud Krzysztof Penderecki nimelise Krakówi muusikaakadeemia ning on pärast postdoktorantuuri läbimist 2019. aastast samas kõrgkoolis klaveri nooremprofessor. Ta on rahvusvaheliste klaveri- ja kammermuusikakonkursside laureaat, sh I preemia 38. Chopini rahvuslikul klaverikonkursil Varssavis (2006) ja I koht Yamaha stipendiumikonkursil (2008). Samuti on ta USA, Slovakkia ja Austria konkursside finalist. Różański on esinenud Poolas, Tšehhis, Küprosel, Šveitsis, Soomes, Saksamaal, Prantsusmaal, UK-s, Leedus, Ukrainas, Iisraelis ja USA-s.

Piotr Różański diskograafia hõlmab plaate Schumanni, Prokofjevi ja Weinbergi muusikaga, ühtlasi on ta salvestanud koos Grzegorz Maniaga poola klaverimuusikat neljale käele. Różański on pidanud loenguid rahvusvahelistel konverentsidel Krakówis, Łódźis ja Moskvas; avaldanud artikleid klaveriliteratuurist ning toimetanud ja retsenseerinud ühispublikatsioone. Tema huvide hulka kuulub vähetuntud klaverirepertuaari avastamine ning vasakule käele kirjutatud klaverimuusika esitamise edendamine. Różański teeb koostööd kirjastusega PWM Editions, toimetades mh Roman Ryterbandi klaveriteoseid ning valmistades ette klaveriduole komponeeritud helitööde väljaandmist.

Monika Gardoń-Preinl on tunnustatud pianist, väljapaistev spetsialist kammermuusika alal, pikaaegne pedagoog ja klaverisaatja. Ta on lõpetanud Krakówi muusikaakadeemia prof Stefan Wojtase klaveriklassis ning omandanud 2013. aastal habilitatsiooni muusikakunstides. Gardoń-Preinl on paljude konkursside laureaat, sh Stendhall Foundationi konkurss ning Chopini konkursid Darmstadtis ja Göttingenis. Ühtlasi on ta osalenud pianistide Rudolf Kehreri ja Rudolf Buchbinderi meistriklassides. Gardoń-Preinl on andnud soolo- ja kammerkontserte kõikjal üle Poola ning ka Saksamaal, Tšehhis, Bulgaarias, Ukrainas, Eestis ja Soomes.

Kammermuusikuna on Gardoń-Preinl koostööd teinud paljude tunnustatud interpreetidega üle maailma: Peter Lukas Graf, Wolfgang Pfistermuller, Magnus Nilsson, Carlsten Svanberg, Robert Kozanek, Nicola Mazzanti, Carlo Colombo, Janos Balint, Wally Hasse, Foroug Karimi Diafar Zadar, Jakub Jakowicz, Bartosz Koziak jt. Praegu on Gardoń-Preinl Krakówi muusikaakadeemia teaduse ja loometegevuse prorektor. Ta on ka kolmeosalise innovatiivse muusikakeskkoolidele mõeldud noodist lugemise õpiku (PWM 2017–2022) kaasautor ja edendaja.

Katarzyna Budnik on lõpetanud Varssavi Fryderyk Chopini nim muusikaülikooli Miroslaw Lawrynowiczi, Andrzej Gebski ja Janusz Wawrowski viiuliklassis ning Piotr Reicherti vioolaklassis. Praegu on ta sama ülikooli vioolaprofessor ja 2014. aasta veebruarist vioola kontsertmeister orkestris Sinfonia Varsovia. Budnik on pälvinud III koha ARD rahvusvahelisel muusikakonkursil Münchenis (2013) ning osalenud edukalt ka teistel konkurssidel: I koht 47. Beethoveni Hradeci muusikakonkursil Tšehhis (2008), I preemia rahvusvahelisel Johannes Brahmsi konkursil Pörtschachis Austrias (2008), I koht VIII rahvusvahelisel Jan Rakowski vioolakonkurskil Poznańis (2008), II preemia rahvusvahelisel Max Rostali konkursil Berliinis (2009), II koht ja eripreemia Max Regeri kammermuusikakonkursil Sondershausenis Saksamaal (2009).

Budnik on mänginud paljudel mainekatel festivalidel, sh Łańcuti muusikafestival, Zakopane rahvusvaheline kammermuusika festival „Music on the Heights" ja Lockenhausi kammermuusika festival (Gidon Kremeri kutsel), kus vioolamängijal oli võimalus olla laval koos Krystian Zimermani, Gidon Kremeri, Tatjana Grindenko, Yuri Bashmeti ja Frans Helmersoniga.

Grzegorz Mania on lõpetanud kiitusega Krakówi muusikaakadeemia ning Londoni Guildhalli muusika- ja teatrikooli. Ühtlasi on ta õppinud õigusteadust Jagiellonia ülikoolis ning kaitsnud väitekirja muusika ja autoriõiguste teemal. 2019. aastast on ta Krakówi muusikaakadeemia korraline professor. Mania tegutseb aktiivselt ka soolointerpreedi, orkestrisolisti ja kammermuusikuna ning on Extra Sounds Ensemble'i liige. Hiljuti salvestas ta CD Solo Musica plaadimärgile Corelli, Vivaldi, Schnittke ja Kreisleri muusikaga. Grzegorz Mania on astunud üles rahvusvahelistel festivalidel Poolas, Suurbritannias, Prantsusmaal, Saksamaal, Soomes, Austrias, Itaalias, Norras, Islandil, Vietnamis, Iisraelis, USA-s, Küprosel ja Ukrainas ning on olnud 2002. aastast paljude rahvusvaheliste konkursside finalist.

Mania on Poola Kammermuusika Ühingu president ja kaasasutaja ning ka innovatiivse noodist lugemise õpiku kaasautor. Kirjastus PWM Editions andis hiljuti välja Mania mahuka raamatu muusikast ja autoriõigustest. Lisaks õpetab Mania Feliks Nowowiejski nim muusikaakadeemias Bydgoszczis, annab loenguid autoriõiguse teemal Krakówi ja Wroclawi muusikaakadeemias ning kureerib erinevaid kammermuusika programme üle kogu Poola.

Muusikateadlane **Agnieszka Draus** on Krzysztof Penderecki nimelise Krakówi muusikaakadeemia nooremprofessor ning kompositsiooni, interpretatsiooni ja muusikapedagoogika osakonna juhataja. Oma teadustöös keskendub ta muusikateatri teemadele, käsitledes eeskätt Krzysztof Penderecki ja Karlheinz Stockhauseni loomingut. Ühtlasi tegeleb Draus poola heliloojate Witold Lutosławski, Paweł Mykietyni ja Marek Stachowski vokaalmuusika uurimisega. Lisaks ligikaudu 50 artiklile on Agnieszka Draus kirjutanud ka kaks raamatut: „Stage Cycle LICHT by Karlheinz Stockhausen. Musical Theatre of the World" (2011), mis pälvis Hieronim Feichti preemia ning „Sound and Meaning. Studies on oeuvre of Marek Stachowski" (2016), mis nomineeriti Jan Długoszi nim preemiale. Samuti on Draus koostanud koos Joanna Wiśniosiga noortele mõeldud raamatu „The Opera Atlas".

OOTAME KUULAMA

T 15.11 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta
Tudengiteisipäev
Iris Eva Aabloo (viiul)
Klaveril Reet Ruubel
Kavas Ysaÿe, Debussy, Franck, Hahn

K 16.11 kell 17 / Viimsi Artiumi kammersaal / pilet 8 € Piletilevist
müriaadFEST. Noored klassikud @ Viimsi Artium
Iris Eva Aabloo (viiul), Triin Veissmann (viiul)
Klaveril Reet Ruubel
Kavas Ysaÿe, Debussy, Franck
Koostöös Viimsi Artiumiga

K 16.11 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta
müriaadFEST. Mart Saar 140
EMTA koor
Dirigeerivad Mart Saare konkursi laureaadid Kameris Theodoros,
Ode Pürg, Kaur Pennert, Meelis Kesperi ja Xie Zhizhong
Kontserdil räägib Mart Saarest Riina Roose

N 17.11 kell 17 / Adamson-Ericu muuseum / sissepääs muuseumipiletiga
müriaadFEST. Kitarriõhtu
Esinevad EMTA kitarriklassi üliõpilased
Zhengnan Xu, Erik Leedjärv, Meriliis Saar

N 17.11 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta
müriaadFEST. Dussek ja de Montgeroult
Lembit Orgse, Jordi Lopez Jové, Nikolaos Chroneas (haamerklaver)
Kavas unustatud meistrite klaverimuusika

Ministry of Culture and National Heritage

Embassy
of the Republic of Poland
in Tallinn

pcma
polish
chamber
musicians'
association

PWM
EDITION

EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia