

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

MÜRIAAD*f*EST



OVERHEAD (NOT THAT KIND)

Esinevad CoPeCo (Contemporary Performance and Composition)
magistriprogrammi üliõpilased

Kavas

Alicia Reyes, Ville Raasakka, Matheus Souza,
Inga Stenøien, Aaron Gochberg, Wilson Tanner Smith,
Viktória Šinkorová, Janine Jop

13.11.2022 – 19.00

EMTA black box

Alicia Reyes (1996)

„a walk“ (2022)

Kui mõelda suuremates mastaapides, planeetide mastaapides, siis pole vahet puudel ja vasaratel, plastikul ja kivil ega tuulel ja hingeõhul.

If we think on larger scales, on planetary scales, there is no difference between trees and hammers, plastic and rocks nor wind and breath.

Ville Raasakka (1977)

„All clouds are not data clouds II“ (2018)

Ville Raasakka „All clouds are not data clouds II“ toob mõtlemapaneval kujul kokku flöödi tundlikkuse ja kurjakuulutavad taustahelid. Raasakka mõtiskleb tuule- ja õhuheli füüsilise olemuse üle, pöörates tähelepanu sellele, kuidas läänemaailma vaates tunduvad loodus ja atmosfääris esinevad tsüklid enamasti vaid veebiartefaktide või pealkirjadena, ehkki inimkond on juba ammu ületanud keskkonna kandevõime.

„All clouds are not data clouds II“ by Ville Raasakka brings together the sensitivity of the flute and ominous background sounds in a thought-provoking way. Raasakka reflects on the physical nature of the sound of wind and air, exploring how in the Western world view nature and the cycles of the atmosphere appear mostly as online artifacts or headlines, even though humanity has long since exceeded the bearing capacity of the environment.

Matheus Souza (1997)

„Recitativ“ (2021)

Retsitatiiv. Viiul. Üksi. Kaasaegse muusika kompositsioon. Graafiline notatsioon. Improvisatsiooniline karakter. Žestilisus ja voolavus. Seotus ja narratiivsus. Uus ja traditsiooniline. Virtuossus: kompositsiooniline, performatiivne. Komplekssus, laiendatud tehnikad, müra, atonaalsus, modaalsus, mikrotonaalsus. Rio, 2021.

Recitativ. Violin. Alone. Contemporary Music Composition. Graphic Notation. Improvisatory character. Gestuality and fluidity. Connectivity and narrativity. New and Traditional. Virtuosity: compositional, performative. Complexity, extended techniques, noise, atonalism, modalism, microtonalism. Rio, 2021.

Inga Stenøien (1997)

„Translucency“ (2022)

Võimaldades valgusel hajuda, takistades erinevate kujundite tajumist.

Allowing light to pass diffusely, preventing perception of distinct images.

Aaron Gochberg (1996)

„this dot says that you are here“ (2022)

Kaarti vaadates näeme end ülalt. Ajast lahutatuna peab kaart meie maad püsivaks ja muutumatuks. Me määratleme oma asukohta meid ümbritsevate asjade järgi, kuid meie suhestumine geograafiliste võrdluspunktidega on muutunud üha kaugemaks ja ebamäärasemaks. Umbes 20,000 km kõrgusel asuvad GPS satelliidid määravad minu asukoha ja kursi.

Looking at the map, we view ourselves from above. Abstracted from time, the map suggests our terrain to be permanent and unchanging. We define our locations by the things that surround us, but our relations to geographical reference points have become increasingly distant and vague. Some 20,000km overhead, GPS satellites form fleeting trios, constructing my position and my course.

Wilson Tanner Smith (1993)

„Standard features“ (2022)

Kes ütles, et see nüüd tuleb? Ära isegi räägi minuga enne, kui olen saanud oma kohvi. Haha, näeme hiljem, armastan sind. –

Pala mälust, plastikust ja kuulumisest.

Who said that that that this due now? Don't even talk to me until I've had my coffee. Haha see you later, love you. –

A piece about memory, plastic, and belonging.

Viktória Šinkorová (1999)

„After Dowland“ (2021)

Teos „After Dowland“ oli mu esimene katse ühendada noteeritud kompositsioon ja improvisatsioon ühes töös. Olen eriti huvitatud nende kahe protsessi ühendumise väljakutsetest ja võimalustest. Kompositsioon põhineb John Dowlandi teosel „In Darkness Let Me Dwell“ ja püüab võimendada muusikalise retoorika jõudu, mille poolest Dowland oli kuulus.

The work „After Dowland“ was my first attempt to merge notated composition and improvisation within a single work. I'm particularly interested in the challenges and potentialities of blending these two processes. The composition is based on John Dowland's In Darkness Let Me Dwell and seeks to amplify the power of musical rhetoric for which Dowland is famous.

Janine Jop (1990)

„A word is a sound“ (2022)

Tunnen oma keha, see on päike ja see oleme meie. See on pooleliolev töö, mida alustasin paar nädalat tagasi, et koguda oma partnereid kokku ühiseks etteasteks. Aeg-ruum, milles eri keeltes räägitud sõnad ja muusikainstrumentide helid segunevad ühiseks mänguväljakuks.

I feel my body, that's the sun and this is us. This is a work in progress that I started a few weeks ago to gather my partners to perform together. A time-space in which spoken words in different languages and sounds that come from musical instruments are blended into the same playground.

Aaron Gochberg (USA, perkussioon)

Alicia Reyes (Hispaania, süntesaatorid)

Helena Atkin (UK/Eesti, elektriklaver)

Inga Stenøien (Norra, klassikaline/elektriline kitarr)

Janine Jop (Mehhiko, viiul/elektroonika)

Marianne Sihvonen (Soome, flööt)

Matheus Souza (Brasiilia, viiul)

Viktória Šinkorová (Slovakkia, klassikaline kitarr)

Wilson Tanner Smith

(USA/Soome, tšello, elektroonika)

Kaastegev **Heljä Mailiis Viirakivi** (hääli)

CoPeCo kollektiiv on kooslus üheksast muusikust kaheksast erinevast riigist ning kahelt poolkeralt, kes ühendavad oma kogemused kaasaegse, eksperimentaalse, teatraalse ja improviseeritud muusika tegemises. OVERHEAD on kui sõlmpunkt, mis ühendab inimesi, keeli ja ruume, milles elame.

CoPeCo Collective is 9 musicians pinning 8 countries and 2 hemispheres, who draw from their combined experiences in contemporary, experimental, electronic, theatrical, and improvised music making. OVERHEAD is a constellation of threads connecting people, language, and the spaces we inhabit.

OOTAME KUULAMA

R 18.11 kell 19 / EMTA suur saal / pilet 15/10 € Fientast

müriaadFEST. Koshinski ja Jürjendal

Segakoor HUIK!

Eesti Löökpillikvartett

Kavas Koshinski, Jürjendal, Metsvahi, Novikov jt

L 19.11 kell 17 / EMTA multimeediakeskus / tasuta

müriaadFEST. Kõlariorkester

Esinevad elektroakustilise loomingu eriala jt üliõpilased

Juhendaja Malle Maltis

L 19.11 kell 21 / EMTA *black box* / pilet 15/10 Fientast

müriaadFEST. Boris Blacher „Abstraktne ooper nr 1“

Lavastaja Liis Kolle

Kunstnik Hannabel Saareli

Muusikalised juhendajad Ave Wagner ja Ene Rindesalu

Kontsertmeister Ene Rindesalu

Löökpillikonsultant Tanel Ruben

Osades Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üliõpilased

E 21.11 kell 19 / EMTA *black box* / tasuta

müriaadFEST. Eesti uued jazzistandardid

Esinevad EMTA jazzmuusika eriala ansamblid

T 22.11 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta

müriaadFEST. Determined Liberty

Esinevad EMTA heliloomingu ja muusikatehnoloogia eriala üliõpilased



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia