

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

MÜRIAAD*f*EST



Eteri Andjaparidze meistrikursuse lõppkontsert

Esinevad EMTA klaveriüliõpilased

Kavas

Bach, Liszt, Beethoven, Ravel, Schumann, Prokofjev jt

19.11.2022 – 17.00

EMTA suur saal

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Klaverikontsert nr 2 g-moll *op.* 22

I *Andante sostenuto*

Mantas Šernius

Eteri Andjaparidze

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prelüüd ja fuuga A-duur HTK I BWV 863

Marianne Liis Oissar

Ferenc Liszt (1811–1886)

Paganini-etüüd nr 3 „La campanella” S 141

Maksym Trotsenko

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaverisonaat nr 31 As-duur *op.* 110

I *Moderato cantabile molto espressivo*

II *Allegro molto*

Nikolaos Chroneas

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Fantaasia f-moll *op.* 49

Patrik Clark Nikodemus Vähätalo

Vaheaeg

Charles-Valentin Alkan (1813–1888)

Introduktsioon, variatsioonid ja finaal *op.* 76 nr 2

Karl Johan Nutt

Dmitri Šostakovitš (1906–1975)

Sonaat nr 2 h-moll *op.* 61

I *Allegretto*

Sofia Khvichia

Johannes Brahms (1833–1897)

Kolm intermetsot *op.* 117

I *Andante moderato* (Es-duur)

Tatu Arttu Mikael Piitulainen

Ferenc Liszt

Mefisto-valss nr 1 S 514

Tiit Tomp

Sergei Prokofjev (1891–1953)

Sonaat nr 5 C-duur *op.* 38

I *Allegro tranquillo*

Nikita Fatejev

Sonaat nr 2 d-moll *op.* 14

II *Scherzo. Allegro marcato*

Teona Gvelesiani

Ferenc Liszt

Hispaania rapsoodia S 254

Piret Mikalai

Vaheaeg

Robert Schumann (1810–1856)

„Davidsbündlerite tantsud“ I–IX *op.* 6

Mariam Mikeltadze

Ferenc Liszt

Paganini-etüüd nr 6 a-moll S 141

Liisa-Maria Marrandi

Robert Schumann

Sonaat nr 2 g-moll op. 22

I *So rasch wie möglich*

Hyewon Chung

Johannes Brahms

Sonaat nr 3 f-moll op. 5

I *Allegro maestoso*

Evita Lohu

Maurice Ravel (1875–1937)

Kontsert vasakule käele D-duur (1929–30)

Fortunato Salvador García Piquer

Mihkel Poll

13.–23. novembrini toimub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esindusfestival *müriaadFEST*, mis on ellu kutsutud eesmärgiga jagada nädala jooksul publikuga seda, millega Eesti ainsas muusika- ja teatriülikoolis igapäevaselt tegeletakse. See on erakordne võimalus kõikidele kultuuriaustajatele ja neile, kes plaanivad akadeemiasse õppima tulla, tutvuda EMTA loomingulise maailmaga.

Festivalil esitletakse mitmekülgset andekaid interpreete ja tutvustatakse erinevatele ajastutele omaseid väljendusviise klassikast üliõpilaste uudisloominguni välja. *müriaadFEST* on läbilõige akadeemias toimuvast – kontsertide ja etenduste tõeline müriaad.

Eteri Andjaparidze (Gruusia/USA) on saavutanud rahvusvahelise tuntuse tõeliselt mitmekülgse interpreedi ja väljapaistva pedagoogina, kelle diskograafia Naxose, Marco Polo ja Melodia plaadimärkidele sisaldab Grammy ja Deutsche Schallplatten auhindadele nomineeritud sooloalbumeid. Andjaparidze on esinenud üle maailma solisti ja kammermuusikuna ning mänginud selliste nimekate dirigentide käe all nagu Franz-Paul Decker, James DePreist, Vladimir Fedossejev, Valeri Gergijev, Jansug Kakhidze, Dmitri Kitajenko, Michel Plasson, Vladimir Spivakov, Juri Temirkanov ja Pascal Verrot. Ta on soleerinud paljude mainekate orkestrite ees, sh Montréali, Québeci, Londoni, Oregoni, Singapuri ja Tbilisi sümfooniaorkestrid, Pekingi, Shanghai ja Peterburi filharmooniaorkestrid, Venemaa riiklik sümfooniaorkester, Moskva Radio sümfooniaorkester, kammerorkester Moskva Virtuosiid ja Gruusia rahvuslik sümfooniaorkester.

Andjaparidze on osa võtnud arvukatest rahvusvahelistest festivalidest, nende seas Lincolni keskuse festival White Lights, rahvusvaheline Keyboard Festival-Institute, Mannes Sounds festival, NYU Summer Piano Intensive, Round Top Festival-Institute, PianoSummer (New Paltz), Northwesti klaverifestival, Bermuda klaverifestival, Puerto Piano, rahvusvaheline Colmari festival, Schleswig-Holsteini muusikafestival, rahvusvaheline Chopini klaverifestival (Duszniki-Zdrój), White Nights (Peterburi), Russian Winter (Moskva), Neuhausi klaverifestival ja muusikafestival Autumn Tbilisi. Andjaparidze projekt PianoTheatre on publiku ette toonud selliseid kavu nagu „Spectral Scriabin“, „La boîte à joujoux“ (Debussy), „L’histoire de Babar“ (Poulenc), „La Voix humaine“ (Poulenc/Cocteau), „Peter and the Wolf“ (Prokofjev) ja „They Got Music: Rachmaninoff and Gershwin“.

Steinway artistina on Andjaparidze kunstilis-haridusliku projekti AmerKlavier asutaja ja kunstiline juht. AmerKlavier on läbi viinud hulganisti temaatilisi festivale ja kontserdiprogramme, sh „The United Sounds of

America", „American Piano Forms: Sonata, Variations, Etude, Rags and Pieces", „Pour le piano", „Grand Piano à la Russe: A Taste of Georgia", „Piano Theatre", „J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier, Book I", „Complete Piano Sonatas by Mozart, Beethoven, and Prokofiev", „Complete Nocturnes by Chopin", „Complete Poems by Scriabin", „Complete Opera for Two Pianos and One-Piano Four/Six Hands by Rachmaninoff", „Complete Concerti for Two Keyboards and Strings by J. S. Bach" ja „Complete Piano Quartets by Brahms". Viimati kureeris Andjaparidze New Yorgis toimunud festivali „Beethoven the Contemporary".

Andjaparidze sündis Gruusia pealinnas Tbilisis muusikute peres. Tema isa Zurab Andjaparidze oli Moskva Suure Teatri juhtiv tenor ning ema, pianist Yveta Bachtadze Alexander lokhelesi õpilane. Eteri Andjaparidze õppis klaverit Moskva riiklikus Tšaikovski konservatooriumis Vera Gornostajeva juures. Andjaparidze on võitnud noorima osalejana neljanda preemia V rahvusvahelisel Tšaikovski konkursil Moskvas ja oli esimene nõukogude pianist, kes pälvis *grand prix* Montréali rahvusvahelisel klaverikonkursil. Hetkel elab Andjaparidze New Yorgis ning õpetab klaverit Steinhardti kunstide koolis ja Mannes'i muusikakoolis. Ta on olnud klaveriosakonna juhataja ja professor ka DePauli ülikoolis Chicagos, New Yorgi riiklikus ülikoolis, Moskva ja Tbilisi konservatooriumides ning külalisprofessor Xi'ani ja Foshani konservatooriumides Hiinas. Talle on omistatud Rahvaste Sõpruse orden, Auorden ja Gruusia NSV rahvakunstniku tiitel.

OOTAME KUULAMA

P 20.11 kell 19 / EMTA suur saal / pilet 15/10 € Fientast
müriadFEST. „Uuest maailmast“

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester

Solist Brita Reinmann (marimba)

Dirigent Paul Mägi

Kavas Dvořák, Cheung, İşbilen (esiettekanne)

E 21.11 kell 19 / EMTA *black box* / tasuta

müriadFEST. Eesti uued jazzistandardid

Esinevad EMTA jazzmuusika eriala ansamblid



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia