

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

MÜRIAAD*f*EST



Determined Liberty

Kavas

EMTA klassikalise ja elektroakustilise heliloomingu ning audiovisuaalse kompositsiooni erialade üliõpilaste tööd

22.11.2022 – 19.00

EMTA suur saal

13.–23. novembrini toimub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esindusfestival müriaadFEST, mis on ellu kutsutud eesmärgiga jagada nädala jooksul publikuga seda, millega Eesti ainsas muusika- ja teatriülikoolis igapäevaselt tegeletakse. See on erakordne võimalus kõikidele kultuuriaustajatele ja neile, kes plaanivad akadeemiasse õppima tulla, tutvuda EMTA loomingulise maailmaga.

Festivalil esitletakse mitmekülgset andekaid interpreete ja tutvustatakse erinevatele ajastutele omaseid väljendusviise klassikast üliõpilaste uudisloominguni välja. müriaadFEST on läbilõige akadeemias toimuvast – kontsertide ja etenduste tõeline müriaad.

Hele-Mai Vettik (2002)

„Unconventionalism“

„Unconventionalism“ on performatiivne audiovisuaalne improteos, milles autor käsitleb klaverit ebatraditsioonilisel viisil: helisid on loodud nii klaverikeelte näppimisega, sendi tõmbamisega mööda keeli kui ka pintslisahistamisega ja fooliumi viskamisega. Osa helisid on ka elektrooniliselt moonutatud, mis annab teosele elektroakustilise varjundi.

„Unconventionalism“ is a performative audiovisual improv piece, where the author is handling the piano in an unconventional way: the sounds are created by plucking piano strings, dragging a cent and brushing a paint brush on the strings as well as throwing a foil ball into the piano. Some of the sounds have also been electronically distorted, which gives the composition an electroacoustic tinge.

Alireza Farajianhamedani (1993)

„Determined liberty“

Jolán Kiss (flööt)

„Determined liberty“ on pala flöödile ja naisflötisti häälele. Helilooja on kasutanud uudset lähenemist rütmile ja tempole, mida ta kutsub „determined liberty“ tehnikaks. Selles tehnikas on esitajal piiratud vabadus (determined liberty) tempo valikul – helilooja saab selgituste abil määratleda need tempos vaba olemise piirid.

„Determined liberty“ is a piece for the flute and female flutist's voice. The composer has used his new approach to the rhythm and tempo which he calls his new „determined liberty“ technique. In the determined liberty technique the player has a limited freedom (determined liberty) in tempo – the composer with some explanation can define these limits of being free in tempo.

Sofia Zaiceva (1999)

„place, where I look for myself“

„place, where I look for myself“ peegeldab seda, kui sügavale saab heli sees ajas rännata, kui võimendatuks võib meie taju igast elemendist muutuda, kui kaugemale saab meid ebaharilike maade uurimine viia. Teos sulandab omavahel veealused salvestused Rossi hüljese „sireenist“ ja sünteesitud helid, et võimendada algupärase heliallika igat osakest. Otsustasin vaadelda lähemalt ümbrust ja kujundeid, kaasnevat müra, helilainete liikumist, tekstuuri, klõpse ja spektri igat elementi, esitades seega väite: inimesed võtavad ilu alati iseenesestmõistetavalt, me peame vaatame lähemalt ja teadvustama kaasaegse reaalsuse väljakutseid.

Reflects on how deep one can travel within sound in time, how amplified our perception of each element can become, how far it takes us in exploring unusual lands. This piece merges together underwater recordings of the Ross seal „siren“ and synthesized sounds in order to magnify each particle of the original sound source. I choose to look closer at surroundings and shapes, accompanied noises, movements of the sound waves, texture, clicks and each element of the spectrum, therefore creating a statement : beauty is always taken for granted by humans, we must look closer and acknowledge challenges of modern reality.

Ekke Västriik (1988)

„Buchla etüüd no1“ (2022, esiettekanne)

Ekke Västriik (live-elektronika)

Don Buchla ehitas oma esimese süntesaatori 1960ndate keskel, legendaarse elektroonilise muusika helilooja Morton Subotnicku tellimusel. Buchla süntesaatori eripära seisneb tema tämbrilises mitmekesisuses. Väga lihtsaid helisi saab sujuvalt muuta komplekssete helispektritega helideks. Morton Subotnicku unistus oli selle uue instrumendiga olla lähemal maalikunstnikule kui heliloojale. Ta soovis olla oma stuudios, segades kokku erinevaid helivärve ja maalides nendega uusi maastikke, lõuendiks helilindid.

Minu teos „Buchla etüüd no1“ on komponeeritud Buchla süntesaatorile, mis on küll kaasaegsem mudel kui 1960ndatel loodud Buchla 100, aga jagab oma eelkäijaga samu põhimõtted. Teose nimetasin etüüdiks, sest komponeerides oli minu jaoks kõige olulisem kuulata ja õppida paremini tundma selle instrumendi erinevaid tämbreid ja keskenduda nende helispektrite kergesse, kuid pidevasse muutusesse.

Don Buchla built his first synthesizer in the mid-1960s, commissioned by legendary electronic music composer Morton Subotnick. The special feature of the Buchla synthesizer lies in its timbral diversity. Very simple sounds can be smoothly transformed into sounds with complex sound spectra. Morton Subotnick's dream was to be closer to a painter than a composer with this new instrument. He wanted to be in his studio, mixing different colors of the sound and painting new landscapes with them, using audiotapes as a canvas.

My work „Buchla etüüd no1“ is written for a Buchla synthesizer, which is a more modern model than the Buchla 100 created in the 1960s, but shares the same principles as its predecessor. I called the piece an etude, because when composing, the most important thing for me was to listen and get to know the different timbres of the instrument better, and to focus on the slight but constant change in their sound spectra.

Otto Herman Iivari (1987)

„Thở“

„Thở“ („väljahingamine“ vietnami k) on akusmaatiline teos, mis hingab läbi vietnami nao bat taldrikute spektri. Minnes sisse kõige väiksematesse naturaalsesse detailidesse ja tohutusse harmooniarohkusesse, on see kompositsioon, milles ühinevad salvestatud ja sünteetsitud helid. Teose muusikalised žestid on inspireeritud akumul eeruvate impulsitaoliste heliobjektide kontrollitud kaosest.

„Thở“ on pälvunud kõrgetasemelist rahvusvahelist tunnustust kahel korral – septembrikuus anti teosele publiku lemmiku tiitel „Audio mostly“ konverentsil Austrias St. Pöltenis ning oktoobris tunnistati teos VI Euroopa üliõpilaste 3D audio konkursil Grazis oma kategoorias kuldmedali vääriliseks.

„Thở“ is an acousmatic piece that breathes through the spectrum of vietnamese nao bat cymbals. The title translates from Vietnamese as ‘exhale’ or ‘breathing out’. Zooming in on the smallest organic details and vast harmony, it is an exploration where a combination of recorded and synthesized sounds merge. The musical gestures of the piece are inspired by the controlled chaos of accumulating, impulse-like sound objects.

„Thór“ has received high-level international recognition twice – in September, it was awarded the audience’s favourite title at the Audio Mostly conference in St. Pölten, Austria, and in October, the work won the gold medal at the 6th 3D audio competition of European students in Graz.

Leonardo Tommasini (1994)

„Trio“

Kristjan Kannukene (vioola)

Sebastian Rysä (trompet)

Jordi López Jové (klaver)

Mötterännak suvevaheajal

The journey of the mind during summer holidays

Sofiia Shcherbakova (2000)

„Piano variations“

Kateryna Fyl (klaver)

Klaverivariatsioonid on kirjutatud autori enda teemale. Teos koosneb teemast ja ainult viiest variatsioonist. See muusika on otsing uute piiride järele, faktuuriga meloodia mängimine. Pala peamiseks mõtteks on anda inimestele rõõmu ja inspiratsiooni.

Soovin teile head päeva.

The piano variations are written on the author's own theme. The work consists of a theme and only 5 variations. This music is a search for new boundaries, playing a melody with a texture. The main idea of this work is to give people joy and inspiration.

I wish you a nice day.

Aleksei Epifanov (1982)

„Tuulekell“ („A Wind Chime“)

Sa istud pargis, kuulad lindude laule, naudid kerget tuult. Ja kuuldub kerge helin. Väidetavalt ajab maja sissepääsu juures rippuv väike tuulekell kurjad vaimud minema. Tundub nagu kellade helin oleks pärit teisest maailmast. Mis seal toimub? Kas sa oled valmis neile helidele järgnema?

You are sitting in the park, listening to the songs of the birds, enjoying the light breeze. And a light ring is heard. A small wind chime hanging at the entrance of the house is said to drive away evil spirits. It seems as if the ringing of the bells comes from another world. What's going on there? Are you ready to follow these sounds?

Andreas Kalvet (2000)

„Üks“

Koguteos ehitab ennast üles ühest neljataktilisest helilisest sisendist, milleks võib olla mis iganes heli, mis esitajat kõnetab. Teost arendab pärast nelja takti edasi juba arvuti.

The piece builds itself from one four-bar sound input, which can be any sound that speaks to the performer. After four bars, the composition is already developed by computer.

Francesco Ciarmatori (1991)

„Your story is so touching, but it sounds just like a lie“ (esiettekanne)

Chris Sommer (trompet)

Elias Linus Gustavsson (löökpillid)

Teos on kirjutatud timpanile, neljale puuplokile ja trompetile ning valmis oktoobris 2022. Tegu on teema ja variatsioonidega, mis on ajendatud Nat King Cole'i ja Irving Millsi palast „Straighen Up and Fly Right“ ning millest on võetud ka käesoleva teose pealkiri. Pillide valik ja helitöö ise on ironiline nägemus originaalpalast, mida armastan sügavalt, kujutades ette kaht klassikalist muusikut, kes pärast kontserti tahavad siiski veel mängida ning proovivad sellel viisil koos improviseerida.

The piece is written for Timpani + 4 woodblocks and Trumpet in C and was composed during october 2022, and this performance will be the premiere. The piece is a „Theme and Variations“ inspired by „Straighten Up and Fly Right“ Written originally by Nat King Cole and Irving Mills. The main title is from the text of the original piece. The choice of the instruments and the piece itself are an ironic take on the original piece, that I love deeply, imagining two classical musicians that after a concert still want to play some more and try to improvise together on this tune.

Alise Bērziņa (1995)

„Misty field“

Trio Tresensus:

Aigars Raumanis (saksofon)

Uģis Upenieks (perkussioon)

Līga Griķe (*kokle*)

Dirigeerib **Artūrs Oskars Mitrevics**

Kõikjal hallid lombid ja kahvatu udu, ning me kõnnime läbi vee ja udu ega tea, kui kaugel vaenlane on. (...) maa on üle ujutatud veega, õhk on küllastunud märja mädaniku vaimust ning udupilved katavad õhu, maa ja vee piire.

(Aleksandrs Grīnsi „Blizzard of Souls“)

Teos on inspireeritud ühest mõjukamast läti romaanist, Aleksandrs Grīnsi raamatust „Blizzard of Souls“, mis käsitleb Läti sõdurite esimest lahingut esimeses maailmasõjas Läti Sloka piirkonna soodes. Teos kanti esmakordselt ette 2021. aasta augustis alternatiivsel kammermuusika festivalil SanSusī Aknīstes Lätis.

Grey puddles and pale mists of fog everywhere, and we walk through water and fog, and we do not know how far the enemy is. (...) the earth is flooded with water, the air is saturated with the spirit of wet rot, and the clouds of fog cover the borders of air, earth and water.

(Aleksandrs Grīns „Blizzard of Souls“)

This composition has been inspired by „Blizzard of Souls“ („Dvēseļu putenis“) by Aleksandrs Grīns, one of the greatest Latvian books, which tells about first fight of Latvian soldiers in WWI, in the swamps of Sloka region, Latvia. The work was premiered on alternative chamber music festival SanSusī on August 2021, Aknīste, Latvia.

OOTAME KUULAMA

K 23.11 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta

müriaadFEST. Sibeliuse Akadeemia ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keelpilli eriala üliõpilaste ühiskontsert

Essi Höglund (viul), Öykü Melis Sahin (viul), Pinja Lehtinen (viola), Daniel Schultz (tšello), Arthur Daems (tšello), Triin Veissmann (viul), Severi Huhdanpää (kontrabass), Alexander Gonzalez (viul), Oliver Vilu (viola), Teodor Juko Hiiemaa (tšello), Zhengnan Xu (kitarr), Lisanne Rull (harf)

Klaveril Matilda Kärkkäinen, Elena Fomina ja Lea Leiten

Kavas Bach, Beethoven, Ravel, Wieniawski, Rimski-Korsakov, Reis jt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia