

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

MÜRIAAD*f*EST



Sibeliuse Akadeemia ja
Eesti Muusika- ja
Teatriakadeemia keelpilli eriala
üliõpilaste ühiskontsert

Kavas

Bach, Beethoven, Haydn, Piazzolla, Lindberg, Reis,
Pernambuco, Ravel jt

23.11.2022 – 19.00

EMTA suur saal

13.–23. novembrini toimub Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esindusfestival müriaadFEST, mis on ellu kutsutud eesmärgiga jagada nädala jooksul publikuga seda, millega Eesti ainsas muusika- ja teatriülikoolis igapäevaselt tegeletakse. See on erakordne võimalus kõikidele kultuuriaustajatele ja neile, kes plaanivad akadeemiasse õppima tulla, tutvuda EMTA loomingulise maailmaga.

Festivalil esitletakse mitmekülgset andekaid interpreete ja tutvustatakse erinevatele ajastutele omaseid väljendusviise klassikast üliõpilaste uudisloominguni välja. müriaadFEST on läbilõige akadeemias toimuvast – kontsertide ja etenduste tõeline müriaad.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Tšellosüit nr 6 D-duur BWV 1012

I *Prélude*

Oliver Vilu (vioola)

Sonaat nr 2 D-duur BWV 1028

I *Adagio*

II *Allegro*

III *Andante*

IV *Allegro*

Severi Huhdanpää (kontrabass)

Klaveril **Matilda Kärkkäinen**

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Seitse variatsiooni Mozarti ooperi „Võlufööti“ teemale (1801)

Daniel Schultz (tšello)

Klaveril **Matilda Kärkkäinen**

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644–1704)

Passacaglia (1676)

Triin Veissmann (viul)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Harfisonaat G-duur (1762)

II *Allegro*

Lisanne Rull (harf)

Joseph Haydn (1732–1809)

Tšellokontsert nr 2 D-duur Hob VIIb/2

I *Allegro moderato*

Teodor Juko Hiiemaa (tšello)

Klaveril **Lea Leiten**

VAHEAEG

Magnus Lindberg (1958)

„Acequia Madre“ (2012)

Pinja Lehtinen (viola)

Klaveril **Matilda Kärkkäinen**

Nikolai Rimski-Korsakov (1844–1908)

Fantaasia ooperi „Kuldkikas“ teemadel (seadnud Efrem Zimbalist)

Alexander Gonzalez (viiul)

Klaveril **Elena Fomina**

Dilermando Reis (1916–1977)

„Se ela perguntar“ (1952)

João Pernambuco (1883–1947)

„Sons de carrilhões“ (1926)

Zhengnan Xu (kitarr)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Le Grand Tango (1982)

Arthur Daems (tšello)

Klaveril **Matilda Kärkkäinen**

Maurice Ravel (1875–1937)

„Tzigane“ (1924)

Essi Höglund (viul)

Klaveril **Matilda Kärkkäinen**

Oliver Anni alustas fagotiõpinguid Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Tarmo Velmeti juures ning jätkab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Peeter Sarapuu käe all. Ta on täiendanud end Hispaanias Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granadas õpetaja Lucía Molina Pardo juures ning võtnud osa Rie Koyama, Sebastian Stevenssoni, David Tomàs Realpi, Joaquin Osca Ponsi jpt meistrikursustest. Oliver Anni on teinud kaasa Pärnu Linnaorkestri ja Eesti Kaitseväe orkestri töös, tegelenud aktiivselt kammermuusikaga ja osalenud mitme uudisteose esiettekandel.

Severi Huhdanpää on 16-aastane Helsingis tegutsev kontrabassimängija. Ta alustas õpinguid Ida-Helsingi Muusikainstituudis 2013. aastal Tarja Nybergi juures ning 2021. aastast õpib Sibeliuse Akadeemia noorteosakonnas Lasse Lagercrantzi käe all. Huhdanpää on soleerinud Helsingi Filharmooniaorkestri (2017) ja Soome Raadio sümfooniaorkestri (2019) ees. 2021. aastal võitis ta esimese preemia Soome rahvuslikul noorte kontrabassikonkursil. Huhdanpää on osalenud Aapo Juutilaineni, Maria Krykovi ja Janne Saksala meistrikursustel. Noor interpreet on mänginud orkestris Helsinki Strings aastatel 2020–2022 ja on hetkeseisuga Vivo sümfooniaorkestri liige.

Daniel Schultz alustas tšelloõpinguid Sandelsi muusikakoolis Jonas Franzoni klassis ning jätkas Sibeliuse Akadeemia noorteosakonnas Hannu Kiiski juhendamisel. Praegu tudeerib ta tšellot samas koolis prof Martti Rousi käe all. Schultz on soleerinud selliste orkestrite ees nagu Helsingi Filharmooniaorkester, Turu Filharmooniaorkester, Wegelius Chamber Strings ja Bulevardi kammerorkester. Ta on võtnud osa Soome rahvuslikust tšellokonkursist Turus 2022. aasta augustis, saavutades kolmanda koha. Schultz mängib Itaalia linnast Cremonast pärit pillil, mis on valmistatud 19. sajandi alguses. Õpingutega paralleelselt õpetab Schultz tšellot Sandelsi muusikakoolis. Ta laulab ka Helsingis tegutsevas meeskooris Akademiska Sångföreningen.

Triin Veissmann alustas viiuliõpinguid 2007. aastal Pärnus Maire Varma juhendamisel. 2021. aastal lõpetas ta Tallinna Muusikakeskkooli kuldmedaliga õpetaja Tiiu Peäske ja Triin Ruubel-Lillebergi viuliklassis ning jätkab samast aastast õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Triin Ruubel-Lillebergi juhendamisel. Veissmanni saavutuste seas on Gerald Knolli eripreemia Eesti keelpillimängijate konkursil (2020), laureaadi tiitel ESTA noorte keelpillimängijate konkursil (2019), diplom IX Shavshinsky nim rahvusvahelisel konkursil Peterburis jm. Ta on osalenud paljude ansamblite töös ning soleerinud erinevate orkestrite ees. Samuti on ta võtnud osa meistrklassidest ja -kursustest nii Eestis kui välismaal. Veissmann on täiendanud end Eva Bindere (Läti/Itaalia), David Watkini (Šotimaa), Feodor Švrekuko (Venemaa) jpt käe all. Lisaks tunneb ta huvi barokkmuusika vastu ja on korduvalt osalenud Arte dei Suonatori barokkinterpretatsiooni kursustel Poolas.

Lisanne Rull alustas harfiõpinguid 7-aastaselt Eda Peäske juures, kelle käe all lõpetas ka Tallinna Muusikakeskkooli. 2022. aastast õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Sivan Mageni juhendamisel. Rull on mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaadi, sh pälvinud *grand prix* rahvusvahelisel konkursil „Jurmala 2021“. Lisaks on ta osalenud festivalidel KRATT ja „In corpore“ ning mänginud mitme Eesti orkestri koosseisus, mh ERSO-s ja Vanemuise sümfooniaorkestris. Ta on esinenud nii solisti kui ka kammermuusikuna ning juba õpingute algusest on mänginud ansambelis koos oma kaksikõe Susannega, kellega on osaletud nii kontsertidel kui konkurssidel.

Teodor Juko Hiiemaa lõpetas 2020. aasta kevadel Tallinna Muusikakeskkooli Mart Laasi tšelloklassis ja jätkab õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Henry-David Varema käe all. Hiiemaa mängib aktiivselt erinevates kammeransamblites ning tegi aastatel 2017–2020 pidevat koostööd Kiili vanamuusikaansambliga. Lisaks sellele on ta laval musitseerinud Concertgebouw' orkestri, Tallinna Kammerorkestri, TMKK

sümfooniaorkestri ja mitmete teiste kollektiividega. 2019. aastal saavutas ta ESTA konkursil laureaadi tiitli ning II koha Itaalias toimunud XI Giovani Musicisti nim rahvusvahelisel konkursil. Hiimaa on osalenud Wolfgang Boettcheri, Zvi Plesseri, Jan Erik Gustafssoni, Theodor Singi ja Ēriks Kiršfeldsi meistriklassides. 2021. aastast õpetab ta tšellot Kohila Kunstide Koolis ning huvitub selle kõrvalt ka pillide meisterdamisest.

Espoo pärit 19-aastane violamängija **Pinja Lehtinen** alustas pilliõpinguid 5-aastaselt Espoo muusikainstituudis Tarja Koskineni juhendamisel. Praegu õpib ta Sibeliuse Akadeemia noorteosakonnas Pirkko Simojoki klassis. Lisaks on ta oma oskusi täiendanud ka Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchi, Yuval Gotlibovichi, Lilli Maijala, Tommi Aalto ja Atso Lehto meistriklassides. Lehtinen on pälvinud auhinnalisi kohti Juvenalia nim kammermuusika konkursil (2017) ja rahvusvahelisel konkursil „Kaunas Sonorum“ (2016) ning osalenud Oulu rahvuslikul violakonkursil (2022). Aktiivse kammermuusikuna on Lehtinen mänginud mitmetes kammeransamblites ning esinenud korduvalt rahvusvahelisel kammermuusikafestivalil FEsTaRi ja Kamarihelmi festivalil. 2013. aastast on ta Tapiola noorte sümfooniaorkestri liige.

Alexander Gonzalez on sündinud La Coruña linnas Hispaanias. Viiliõpinguid alustas ta viieaastaselt ning oli aastatel 2018–2020 Purcelli nim koolis prof Anna-Liisa Bezrodny õpilane. Praegu tudeerib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Mari Tampere-Bezrodny viuliklassis. Gonzalez on osa võtnud meistriklassidest Scordatura festivalil (Natalia Lomeiko, Yuri Zhislin), Pärnu muusikafestivalil (Anna-Liisa Bezrodny, Stanislav Pronin) ning Benicassimi rahvusvahelisel muusikafestivalil (prof Mari Tampere-Bezrodny).

Zhengnan Xu (1999) on õppinud kitarri Hiinas üheksa aastat. Huvi klassikalise kitarri vastu tekkis tal Uruguay helilooja Agustín Barriose kitarrimuusikat kuuldes. 2020. aastal alustas Xu kitarriõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Heiki Mätliku juhendamisel. Lisaks klassikalisele kitarrile mängib ta ka elektri- ja folkkitarri.

Arthur Daems (1998) alustas tšelloõpinguid 4-aastaselt Suzuki meetodi järgi ning jätkas 7-aastaselt Steven Caeyersi käe all. 2009. aastal suundus Daems edasi õppima prof Didier Poskini juurde ning 2015. aastal võeti ta noore talendina vastu Brüsseli kuninglikku konservatooriumi, kus ta 2020. aastal lõpetas kiitusega magistriõppe Marie Hallyncki tšelloklassis. Praegu omandab ta teist magistrikraadi Sibeliuse Akadeemias Martti Rousi juhendamisel. Daems on pälvinud hulganisti tunnustust rahvusvahelistel konkurssidel: II preemia rahvusvahelisel noore talendi muusikakonkursil (2017), I preemia rahvusvahelisel Edmond Baerti nim konkursil (2018), I preemia Brüsseli kuningliku konservatooriumi konkursil „Concours Horlait Dapsens“ (2018), I preemia Musiq3 festivalil (2019). Tšellist mängib anonüümse itaalia pillimeistri instrumendil 18. sajandist. Ta on osa võtnud Walter Grimmeri, Hélène Dautry, Julian Steckeli, Guillaume Martigné'i, Jérôme Pernoo, Peter Brunsi, Natalia Gutmani, Marc Coppey ja Pieter Wispelwey meistrikursustest. Pool aastat õppis Daems ka Henri Demarquette'i ja Hans Jorgen Jenseniga Meadowmounti muusikakoolis ja Bieneni muusikakoolis.

Essi Höglund on noor paljutöötav soome viulimängija, kes on soleerinud Helsingi Filharmooniaorkestri, Soome Raadio sümfooniaorkestri, Kymi Sinfonietta, Pori Sinfonietta, Jyväskylä sümfooniaorkestri, Kuopio sümfooniaorkestri ja Joensuu Linnaorkestri ees. Väljaspool kodumaad on ta mänginud koos Wallonia kuningliku kammerorkestri ja Kammerphilharmonie Bad Nauheimiga. Solistitegevuse kõrval esineb Höglund regulaarselt kammermuusiku ja orkestrandina. Ta on osa võtnud festivalidest nagu Encuentro Santander, Musical Chairs Montréal, Turu

muusikafestival, Helsingi kammermuusika festival, Greifswald Nordischer Klang festival, Cruselli muusikafestival, Allegro Vivo festival, Helsingi festival ja Avanti! Summer Sounds festival.

Höglund alustas õpinguid 4-aastaselt Kotka muusikainstituudis Merle Kaadu juhendamisel, 12-aastaselt jätkas Sibeliuse Akadeemia noorteosakonnas prof Réka Szilvay käe all. Samuti on ta õppinud prof Gerhard Schulzi juures (Viini muusika- ja etenduskunstide ülikool) ning Tero Latvala ja Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchi juhendamisel (Sibeliuse Akadeemia). Höglund on osalenud Pinchas Zukermani, Ana Chumachenco, Mi-Kyung Lee, Zakhar Broni, Tanja Becken-Benderi jt meistriklassides. Ta on teinud koostööd Ralf Gothoni, Augustin Dumay, Andrea Lieberknechti, Gregor Horsch ja Nobuko Imaiga. Höglund on pälvinud II preemia Kuopio viiulikonkursil ning II koha Jyväskylä viiulikonkursil. Noor interpret on pälvinud ka mitmeid stipendiume. Höglundi esimene plaat ilmus Alba Recordsi plaadimärgi alt 2020. aastal, esitledes soome helilooja Uno Klami kammermuusikat.

OOTAME KUULAMA

T 29.11 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Valentina Vaab (viul), Laura Klesment (viul), Teele-Liis Tiidor (viola),
Hanna-Viola Miettinen (tšello), Carolin Karo (klaver)

Kavas Granados ja Dvořák

K 30.11 kell 19 / Kultuurikeskus Kaja / pilet 5 € Fientast ja kohapeal

Kaja kammerkontsert

Esinevad EMTA keelpilli eriala üliõpilased

K 30.11 kell 19 / EMTA suur saal / tasuta

Ajast aega XXVIII

Hilja Selina Lauha (klarnet), Tatiana Gashimova (tšello),
Anna Smirnova (klaver), Mariliis Tiiter (sopran), Kristjan Lume (flööt),
Olga Oja (klaver), Aino Raatikainen (klaver), Mirjam Laaneots (viul),
Fortunato Salvador García Piquer (klaver), Kseniia Sitnikova (oboe),
Madli Lehiste (viul), Anna-Helena Inno (viola)

Kavas Mozart, Bartók, Mägi, Muczynski

N 1.12 kell 19 / EMTA kammersaal / tasuta

EMTA akordioniklass 20

Kaunase VDU muusikaakadeemia akordioni osakonna üliõpilased
ning EMTA akordioni eriala üliõpilased ja kammeransamblid

Kavas barokk- ja nüüdismuusika teosed

Kontserdile eelneb kl 18 loeng-kohtumine akordioniajaloo teemal



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia