

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Mari-Liis Vind ^{TRAVERSFLÖÖT}

Melissa Jõesaar ^{BAROKKVIIUL}

Talvi Nurgamaa ^{BAROKKVIOOLA, VIOLA D'AMORE}

Johanna Randvere ^{BAROKKTŠELLO}

Ene Nael ^{KLAVESSIIN}

Kavas

Graupner, Heinichen

20.12.2022 – 19.00

EMTA kammersaal

Kontserdisari „Tudengiteispäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

Christoph Graupner (1683–1760)

Avamäng F-duur GWV 445

Mari-Liis Vind (traversflööt)

Melissa Jõesaar (barokkviiul)

Talvi Nurgamaa (barokkviola)

Johanna Randvere (barokktšello)

Ene Nael (klavessiin)

Triosonaat B-duur GWV 217

I *Largo*

II *Vivace*

III *Largo e sostenuto*

IV *Vivace*

Mari-Liis Vind (traversflööt)

Talvi Nurgamaa (*viola d'amore*)

Johanna Randvere (barokktšello)

Ene Nael (klavessiin)

Johann David Heinichen (1683–1729)

Triosonaat g-moll

Melissa Jõesaar (barokkviiul)

Talvi Nurgamaa (barokkviola)

Ene Nael (klavessiin)

Christoph Graupner

Triosonaat d-moll GWV 207

I *Senz' acceleranza*

II *Largo*

III *Allegro ma non presto*

Mari-Liis Vind (traversflööt)

Talvi Nurgamaa (*viola d'amore*)

Johanna Randvere (barokktšello)

Ene Nael (klavessiin)

Mari-Liis Vind on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli 2000. aastal õp Raivo Peäske klassis ning Karlsruhe riikliku muusikakõrgkooli 2007. aastal prof Renate Greiss-Armini ja Mathias Allini juhendamisel. Aastail 2004–2007 õppis ta lisaerialana barokkflööti Karlsruhe Heike Nicodemuse juures ning 2014–2015 prof Karl Kaiseri flöödiklassis Frankfurdi muusikakõrgkoolis. Ta on täiendanud end Viinis prof Barbara Gisler-Haase juhendamisel ja mitmetel meistrikursustel ning võitnud auhinnalisi kohti vabariiklikel konkurssidel. Mari-Liis Vind on olnud kaasaegse muusika ansambli Janus Ensemble Karlsruhe liige (2006–2008) ning osalenud erinevate orkestrite ja kammerkoosseisude töös Eestis ja Saksamaal. Lisaks orkestritööle õpetab ta ka Tallinna Muusika- ja Balletikoolis.

Melissa Jõesaar on õppinud Barcelonas Escola Superior de Musica de Catalunya Manfredo Kraemeri käe all. Ta on olnud tegev mitmetes vanamuusikaansamblites nii Eestis kui ka välismaal. Aastatel 2011–2013 oli ta Dallas Bach Society ning Orchestra of New Spain liige, viimasega osaleti nii Cervantino festivalil Mehhikos kui ka renessanss- ja barokkmuusikafestivalil Boliivias. Jõesaar on esinenud kahel korral Bostoni vanamuusikafestivalil (2011, 2013), Longy vanamuusikainstituudis Bostonis (2012) ning 2015. ja 2016. aasta jaanuaris Põhjamaade Barokkorkestri koosseisus Trondheimi barokkmuusikafestivalil Norras. Lisaks on ta mänginud ansamblites Trondheim Barokk, Corelli Consort, Corelli Barokkorkester, Baltic Baroque ning on vanamuusikaansambli Ars Revalia üks eestvedajatest.

Talvi Nurgamaa viimaste aastate kontserdid Tallinna Uue Muusika Ansambli violamängijana on andnud väga põnevaid koostöövõimalusi erinevate muusikute ning heliloojatega Tallinnas, Berliinis, Peterburis ja Salzburgis. Viimasel aastal on tal õnnestunud osaleda mitmes TUMA kontserdiprojektis ning esitada *viola d'amore*ga ise varajast muusikat. Nurgamaa on aktiivselt ammutanud teadmisi, oskusi ning esinemiskogemusi nüüdismuusika ja varajase muusika interpretatsiooni

vallas erinevatelt meistrikursustelt ja festivalidelt. Viimasel aastal täiendas ta ennast *viola d'amore* alal Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchi veebitundides. Lisaks regulaarsetele orkestri- ja ansambliprojektidele tegutseb Talvi Nurgamaa muusikapedagoogina Vanalinna Hariduskolleegeiumi muusikakoolis ja Tallinna Euroopa Koolis.

Johanna Randvere on üks aktiivsemaid ja entusiastlikumaid barokkmuusikuid Eestis, mängides nii barokktšellot kui ka *viola da gambat*. Oskus orienteeruda paljudes erinevates stiilides ning kirk barokkmuusika vastu on teinud temast nõutud esineja varajase muusika ansamblites nii Eestis kui Soomes. Ta on teinud koostööd paljude Eesti ja Soome barokkmuusikutega, sh Markku Luolajan-Mikkola, Matias Häkkinen, Minna Kangas, Annamari Pöhlö, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Meelis Orgse, Imbi Tarum ja Reinut Tepp. Johanna Randvere on esinenud paljudel Eesti muusikafestivalidel ja andnud kontserte lisaks Soomele ka Hollandis, Itaalias ja Liibanonis. Praegu õpib ta Helsingis Sibeliuse akadeemia magistrantuuris Markku Luolajan-Mikkola juures.

Ene Nael on aktiivne ning tunnustatud klavessiinimängija ja -õpetaja. Interpreedina on ta tegev kammermuusiku ja solistina, esitades regulaarselt väga eriilmelistes koosseisudes nii varajast kui ka nüüdismuusikat, olles seejuures mitmete uudisteoste esmaettekandja. Samuti on ta salvestanud nüüdisloomingut Eesti Raadio muusikafondi. Ene Nael on osalenud erinevate teostega plaatide „Eesti heliloojad. VI“, „Manuscript“ ja Helena Tulve „Sula“ ning Raimo Kangro „Displays“ autoriplaatide salvestamisel. Ta on ka ansambli Una Corda (kannel, harf, klavessiin) liige. Tänu Ene Naela panusele on Eestis välja arendatud klavessiinimängu algõpetuse metoodika.



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia