

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

„Naise elu ja muusika“

DuO₂:

Marta Ojasoo ^{SOPRAN}

Susanna Liisa Onoper ^{KLAVER}

Kavas

Robert Schumann, Clara Schumann, Mussorgski,
Beach, Mägi

28.03.2023 – 19.00

EMTA kammersaal

Austatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
kontserdi- ja teatrimaja külastaja!

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) viib läbi publiku-uuringu kontserdi- ja teatriküllastajate seas. Küsitlus on anonüümne ning keskendub EMTA korraldatavate kontsertide ja etenduste praeguse ja potentsiaalse publiku eelistuste väljaselgitamisele. Publiku tagasiside on meile väärtuslik, soovime oma publikut paremini tundma õppida. Täname koostöö eest!



QR-koodi lugemiseks nutiseadmega avage kaamera rakendus, seejärel suunake seade nii, et kood kuvataks ekraanil. Küsitluse avamiseks veebisaidil puudutage ekraanil kuvatavat märguannet.

Robert Schumann (1810–1856)

„Naise elu ja armastus“ („Frauenliebe und-leben“) *op.* 42

(tekst: Adelbert von Chamisso)

I „Seit ich ihn gesehen“

II „Er, der Herrlichste von allen“

III „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben“

IV „Du Ring an meinem Finger“

V „Helft mir, ihr Schwestern“

VI „Süßer Freund, du blickest“

VII „An meinem Herzen, an meiner Brust“

VIII „Nun hast du mir den ersten Schmerz getan“

Modest Mussorgski (1839–1881)

„Lastetuba“ („Детская“, 1868–1872)

(tekst: Modest Mussorgski)

I „Lapsehoidjaga“ („С няней“)

II „Nurgas“ („В углу“)

III „Põrnikas“ („Жук“)

IV „Nukuga“ („С куклой“)

V „Õhtupalve“ („На сон грядущий“)

Vaheaeg 10 min

Amy Beach (1867–1944)

„Kolm Shakespeare'i laulu“ *op.* 37

I „O Mistress Mine“

II „Take, O take Those Lips Away“

III „Fairy Lullaby“

Ester Mägi (1922–2021)

„Viis romanssi“ (1963)

„Õnne algus“

(tekst: Linda Ruud)

„Mälestus“

(tekst: Helvi Jürisson)

„Kuis võiksin magada“

(tekst: Marie Under)

Clara Schumann (1819–1896)

Kuus laulu *op.* 13

I „Ich stand in dunklen träumen“

II „Sie liebten sich beiden“

(tekst: Heinrich Heine)

III „Liebeszauber“

(tekst: Emanuel Geibel)

Kuus laulu *op.* 23

I „Was weinst du, Blümlein“

(tekst: Hermann Rollett)

Marta Ojasoo (sopran)

Susanna Liisa Onoper (klaver)

Robert Schumann (1810–1856), tuntud romantismiajastu helilooja ja saksa muusikakriitik, on loonud teoseid klaverile, orkestrile, kammeransamblitele ning häälele ja klaverile. 1840. aastal, mil Schumann võitles Friedrich Wieckiga kohtus õiguse üle tolle tütre Clara abielluda, kirjutas Robert vähemalt 138 laulu. Nn „laulu-aastal“ komponeeris ta muuhulgas laulutsüklid „Poeedi armastus“ („Dichterliebe“), „Mürdid“ („Myrthen“) ning „Naise elu ja armastus“ („Frauenliebe und -leben“). Viimasena nimetatud tsükli kaheksas osas kirjeldatakse naise pilgu läbi, kuidas noor neiu armub, kihlub, abiellub, saab lapse ning viimaks leinab oma äsjasurnud abikaasat, meenutades paari esmaseid kohtumisi. Laulud muudab eriliseks klaveri iseseisvus häälest ning suur vastutus meeoleu loomisel.

Modest Mussorgski (1839–1881) oli vene helilooja ja „Võimsa rühma“ liige. Tema loomingusse kuuluvad klaveritsüklid, romansid, koorilaulud ja orkestrimuusika. Helilooja püstitas endale ülesandeks peegeldada heliteostes tegelikku elu. See ilmneb selgelt tema ooperites „Boriss Godunov“ (1869), „Hovanštšina“ (1872–1880) ja laulutsükli „Lastetuba“ (1868–1872), kus meloodiad imiteerivad inimeste realistlikke kõneintonatsioone. Tsükli „Lastetuba“ proosatekstid, mis loovad pildi olukordadest laste igapäevaelus, on helilooja enda kirjutatud. Mussorgski põimis oma teostesse säravalt ja väljendusrikkalt vene rahvaviiside meloodiaid ning tema helikeel oli oma aja kohta uudne, julge ja ekstsentriline.

Amy Beach (1867–1944) on esimene sümfoonia kirjutanud („Gaeli“ sümfoonia, 1896) naishelilooja Ameerika Ühendriikides. Ka oli Beach üks esimesi ameeriklasi, kes suutis saavutada menu Euroopas õppimata. Amy Beachi tuntus pianistina tõi kaasa kontsertreisid USAs ja Euroopas, kus ta esitas nii enda sulest sündinud teoseid kui ka teiste heliloojate loomingut. Nimekaimad teosed on viulisonaat a–moll *op.* 3, klaverikontsert cis–moll *op.* 45 ja variatsioonid klaverile Balkani teemadel *op.* 60.

Beach on kirjutanud hulganisti vokaalmuusikat, millest tuntuim on Missa es–duur *op.* 5 (1892), kuid kõige populaarsemad on tema laulud, mida on umbes 150. Nende hulgas on ka „Shakespeare'i kolm laulu“ *op.* 37 („O mistress mine“, „Take those lips away“ ja „Fairy lullaby“) ning Jules de Rességuier' sõnadele kirjutatud „Le secret“ („Saladus“,) tsüklist „Neli laulu“ *op.* 14. Oma romantilisusega sarnaneb Amy Beachi looming Brahmsi või Rahmaninovi helikeelele. Hilisemal loomeaastail on tema meloodiad tulvil folkloori mõjutusi.

Ester Mägi (1922–2021) looming on eesti muusikas üks tuntumatest. Mägi lõpetas Tallinna Riikliku Konservatooriumi 1951. aastal, juhendajaks Mart Saar, kes ärgitas oma õpilasi rahvamuusikast ainekse otsima. Seetõttu leiab Mägi loomingust mitmeid rahvaviiside seadeid ning laule sõnadele rahvaluulest. Ester Mägi õppis ka Moskva konservatooriumis Vissarion Šebalini käe all. Mägi laiahaardeline loometöö hõlmab sümfoonilist muusikat (tuntuim 1983. aastal valminud teos „Bukoolika“), kammermuusikat nii eri koosseisudes duodele kui ka keelpillikvartettidele ning koorilaule. Suurt tuntust kogus Ester Mägi romantilisest sentimentaalsusest täidetud soololaulude tsükkel „Viis romanssi“ (sõnad Linda Ruudilt, Kersti Merilaasilt, Helvi Jürissonilt, Anna Haavalt, Marie Underilt), mis valmis aastatel 1963–1964. Teine kuulus laulutsükkel on „Laulud Betti Alveri luulele“ (1981). Üldjoontes on Mägi looming lüüriline, kuid samuti kindlapiiriline ja tahtejõuline.

Clara (Wieck) Schumann (1819–1896) kuulub muusikaajaloo kuulsamate naisheliloojate hulka. Ta oli suurepärane pianist, pedagoog ning helilooja, kes kasutas oma loomingus julgeid harmooniaid, ootamatuid modulatsioone ning rütmilist vabadust – sarnaselt kaasaegsetele romantilistele heliloojatele nagu Fryderyk Chopin, Felix ja Fanny Mendelssohn jt. Clara Schumanni laulud on väljendusrikkad, varieerudes lüürilisest dramaatiliseni; saatefaktuur on mitmekesine, tihti ka väga virtuoosne. Clara propageeris oma abikaasa Robert Schumanni teoseid

ning kaitses väsimatult teda üldsuse arvamuse eest, tänu millele helilooja vabanes oma esiti edutust mainest. Clara kinkis esimese abieluaasta jõuludeks Robertile kolm laulu, millest üks, „Ich stand in dunkeln Träumen“, kuuludes kuut laulu sisaldavasse tsükklisse *op. 40* (1844), on ka tänases kavas. „Was weinst du Blümlein“ on esimene laul 1853. aastal kirjutatud tsüklist *op. 53*, teksti autoriks Hermann Rollett.

Marta Ojasoo ja Susanna Liisa Onoper

Sopran **Marta Ojasoo** (1998) oli juba 5-aastaselt Vanemuise teatri laval Imre Kálmáni operetis „Krahvinna Mariza“ (Thomas Wiedenhoferi lavastuses). Esimese muusikalise hariduse omandas ta klaveri erialal Lasnamäe Muusikakoolis Anu Pärna klassis. Ojasoo lauluõpingud algasid Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis Arete Kerge juhendamisel. 2019. aastal jätkas ta õppimist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Taavi Tampuu, seejärel Nadia Kuremi lauluklassis.

Marta Ojasoo moodustab koos pianist Susanna Liisa Onoperiga *Lied*-duo DuO₂ (du-o-kaks). 2022. aasta kevadel pälvisid nad EMTA VI *Lied*-duo konkursil II koha. Sama aasta sügisel sai Ojasoo IX Mart Saare nim lauljate konkursil III koha laureaadiks. Esimeseks võõrkeeleks on Ojasool saksa keel ning seetõttu tunneb ta erilist lähedust ja austust *Liedi* vastu. *Liedi* žanri kõrval kuuluvad tema repertuaari ka ooperi ning vaimuliku muusika aariad nii saksa, itaalia, vene kui ka prantsuse keeles. 2022. aasta sügisel osales Ojasoo Eliisa Suni *Lied*-duo meistrikursusel ja 2023. aasta algul käis ta end täiendamas saksa aariate süvakursusel Läti Muusikaakadeemias, kus teda juhendasid ooperilaulja Manuela Uhl, prof Willem Wentzel (Hamburg) ja Siegfried Schwab (München).

Susanna Liisa Onoper (2000) alustas klaveriõpinguid Tallinna Muusikakoolis 2007. aastal õp Annika Kuuda juhendamisel ning alates 2008. aastast õppis seitse aastat õp Maire Rooviku klaveriklassis, lõpetades kooli kiituskirjaga. Aastatel 2015–2019 jätkas ta õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis õp Ira Flossi käe all, lõpetades TMKK klaverieriala kuldmedaliga. 2022. aastal sai Onoper Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureusekraadi klaveri erialal vanemlektor Mati Mikalai juhendamisel ning omandab hetkel kammeransambli magistrir emeriitprofessor Nata-Ly Sakkose käe all. Täiendavalt õpib ta klavessiini prof Imbi Tarumi juhendamisel.

Susanna Liisa Onoper on pianisti, kontsertmeisteri ning ansamblistina osalenud edukalt arvukatel kodumaistel ning rahvusvahelistel konkurssidel, hiljutiste saavutuste seas II koht ja eripreemia rahvusvahelisel kammermuusika konkursil „Aegu ühendav lõng” (2022) ning eripreemia ja hõbemedal ansambliga Tallinn Grand Sextet Manhattani 6. rahvusvahelisel konkursil (2022). *Lied*-duoga DuO2 (du-o-kaks) saavutati 2022. aasta EMTA VI *Lied*-duo konkursil II koht. IX Mart Saare nim lauljate konkursil (2022) sai ta parima klaveripartneri preemia. Onoper on end pianismi alal täiendanud Elena Semishina, Heikki Pellineni, Mira Martšenko, Christiane Karajeva, Niklas Pokki, Toms Ostrovskise, Edda Erlendsdóttiri, Peter Máté ja Carlos Jurise meistrkursustel. Samuti on ta osalenud Paulo Pacheco, Michael Foyle'i, Aleksandra Hałati, Ilona Klusaité, Ralf Gothóni, Evan Rothsteini, Peeter Laulu, Roman Mints, Jānis Maļeckise, Adrian Brendeli, Yaron Rosenthali jt kammeransambli meistiklassides ning Eliisa Suni *Lied*-duo meistikursustel.

Onoper on end täiendanud ka Padova Cesare Pollini nim konservatooriumis, saades *basso continuo* meistiklasse prof Roberto Loreggianilt. Ta on mänginud orkestrites Andres Mustoneni, Toomas Vavilovi, Paul Mägi jt dirigentide juhatusel. Susanna Liisa Onoper osaleb aktiivselt erinevate kammeransamblite koosseisus ning teeb kontsertmeistrina koostööd lauljate, kooride ja erinevate instrumentalistidega, kellega koos esinetakse kontsertidel ning konkurssidel Eestis ja välismaal.

OOTAME KUULAMA

N 30.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Klassikontsert

Nadia Kuremi ja Mati Turi lauluüliõpilased

Veronika Buialo, Naira Hatšaturjan, Eter Zangurashvili, Darja Gusseinova,

Viktoria Lykova, Marta Ojasoo, Emilie Denise Caupin,

Mirell Jakobson, Stanislav Šeljahhovski

Klaveril Irina Oja

Kavas Mozart, Verdi, Bellini, Rahmaninov, Weber jpt.

R 31.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorikontsert

Vittoria Ecclesia (klarnet), Kristi Kapten (klaver),

Elias Gustavsson (väike trumm)

Kavas Nastari (esiettekanne), Stockhausen, Nielsen

L 1.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorikontsert

Ilana Makarina (klaver)

Kavas Beethoven, Rahmaninov, Ligeti, Chin

L 1.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Klassikontsert

Kristina Kriidi viiuliõpilased

Johannes Palm (MUBA), Jaagup Illak, Elbe Reiter,

Melissa Carita Ots, Annelize Vlasenko, Mirjam Laaneots

Klaveril Lea Leiten ja Elena Fomina

Kavas Bach, Paganini, Vieuxtemps, Handoškin,

Ravel, Szymanowski, Hindemith



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia