

# Treffpunkt

## #6

12.02.2023 – 17.00

EMTA black box ja Kammersaal

---

I

Black box kl 17

**Louisa Palmi – Again** (8')

**Thorvald Bugge Helle – Slør** (6')

**Sofija Zaiceva – Fight or flight response** (6')

**Alejandro Olarte – Beatrice** (12')

**Otto Iivari – Weightless** (8')

**Jürgen-Kristoffer Korstnik – Unustatud mälestuste koobas / The Cave of Forgotten Memories** (6')

**Alejandro Montes de Oca – Acoustic Paths** (10')

**Francesco Ciarmatori – The fluttering cave** (6')

**Adrian Paemurru – Miasm** (3.30')

II

Kammersaal 18.30

**Valerio Galadini – Walkthrough** akusmaatiline kompositsioon (9')

**Rebeca Vilpuu – Violet** flöödile, klaverile ja digiklaver-samplerile (7')  
Freya Frischknecht (flööt), Luke Rachmanova (klaver), Kairiin Kukk (digiklaver)

**Eccentricity** – eksperimentaalne video (3')  
Autorid Kristel Kolkanen (heli), Paul Henrich Daude, Kätleen Noormägi, Glen-Ander Popovitš, Gete Tirats (video)

**Jan Švankmajer – Factual conversation**  
stop-motion animatsioon (3')  
EMTA foley-grupp: Rebeca Vilpuu, Andreas Kalvet, Jürgen-Kristoffer Korstnik  
Improvisaatorid: Heliä Mailiis Viirakivi (flööt, hääli), Kristjan Kannukene (viola), Peter Suškov (klaver)

**Tomosteen – Lego Breakfast** stop-motion animatsioon (5')  
EMTA foley-grupp ja improvisaatorid

**Emotsiooniinspiratsioon [Emotioninspiration]** – eksperimentaalne video (2')  
Autorid Merili Kütt, Nele Lillemäe, Birgit Tomson

**Jan Švankmajer – Breakfast** stop-motion animatsioon (1992) (6')  
EMTA foley-grupp ja improvisaatorid

**Jana Liisa Johannson – Olemuslikud Olemid. Essential Entities** eksperimentaalne video (9')

**Malle Maltis – Res** klaverile, löökpillidele ja kvadrofoonilisele helireale (8')  
Kadri-Ann Sumera (klaver), Karl-Johan Kullerkupp (löökpillid)

## Louisa Palmi – Again

„Again“ on pala, mis keskendub maailma erinevate domeenide esiletoomise protsessile. Teos rändab lihtsuse ja keerukuse ning sarnase liikumise erinevate variatsioonide vahel. See näitab, kuidas saab midagi vaadata või kogeda mitmel erineval viisil, olenevalt lähtepunktist.

**Louisa Palmi** tegutseb helikunstniku ja heliloojana. Ta komponeerib elektroakustilist ja akusmaatilist muusikat ning heli- ja multimeedia installatsioone. Sageli kombineerib ta oma töid tantsu ja *live*-esitusega. Üheks Palmi huvideks on avastada, kuidas ruumi tunnetamine võib muunduda heli töötlemisel ja ruumiliseks muutmisel. Praegu omandab ta magistrakraadi eksperimentaalkompositsiooni erialal Göteborgi muusikaakadeemias Natasha Barretti ja Arve Henrikseni juhendamisel. Palmi loomingut on esitletud kõikjal Euroopas ning 2023. aastal kannab ta prestiižset noore festivaliartisti tiitlit Arctic kunstide festivalil.

## Thorvald Bugge Helle – Slør

„Slør“ – „loor“ norra keeles – on akusmaatiline ambisooniline teos, mis uurib erinevate helide omadust katta või looritada üksteist loomulikes ja sünteetilis-es ruumides.

**Thorvald Bugge Helle** on Oslost pärit helilooja. Peamiselt loob ta elektroakustilist muusikat, sh nii akusmaatilisi teoseid kui ka palasid instrumentidele ja elektroonikale, mis sageli uurivad ruumilisust ja helilisi narratiive.

## Sofia Zaiceva – Fight or flight response

See pala on uurimus meie ümbruskonnas või konkreetsetes kriitilistes olukordades leiduvatest traumeerivatest helipäästikutest, millest loodan arendada hellist keskkonda, kus kuulajad saaksid tutvuda teiste taju ja kujutlusvõimega ning sellega, millist füüsilist ja psühholoogilist mõju avaldavad misofoonia, fonofobia või PTSD.

**Sofija Zaiceva** on Lätist pärit helikunstnik, helilooja ja pianist. Ta on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppe kolmanda aasta tudeng elektroakustilises kompositsioonis ning loob eksperimentaalset elektronmuusikat. Lisaks esineb ta DJ-na ja elektroonilise muusika duo „flowerpower“ koosseisus.

## Alejandro Olarte – Beatrice

„Beatrice“ on mitmele kanalile loodud teos, mis on ajendatud samanimelisest tegelasest Dante 14. sajandi meistriteosest „Jumalik komöödia“. Beatrice saadab poeti tema surmajärgsel teekonnal läbi põrgu ja purgatooriumi. Beatrice on jumaliku ilmumise, usu ja armu representatsioon teatud kontemplatiivse müstitsismi poole püüdlemisel. Teos on komponeeritud valdavalt sürrealistlikest sünteetilisest ruumidest lähtudes ja kutsub kuulajat meditatiivsele rännakule. Teos in fikseeritud meedia viienda järgu ambisoonilises formaadisning kestab 12 minutit.

**Alejandro Olarte** töötab elektroakustilise kompositsiooni lektorina Helsingi kunstiülikoolis. Ta töötab heliga ning selle kunstilise artikulatsiooniga tehnoloogia vaatenurgast. Ta mõtiskleb meedia tagajärgede üle meie igapäevaelus indiviididena, kunstnike ja kodanikena. Olarte on pühendunud pedagoogikale, loovuurimusele, muusikalistele etteastetele ning kaasaegsele-tehnoloogilisele instrumentidiehitusele.

## Otto Iivari – Weightless

„Weightless“ on ruumiline elektroakustiline kompositsioon ambisoonilisele süsteemile. Teose lähtepunktiks on Rudolf von Labani pingutuse (Effort) teooria koreograafilised printsiibid. Helimaterjalina on teoses kasutatud välisalvestuste, instrumentaal- ja vokaalsalvestuste töötlust, mis on ühendatud konkreetse muusika (*musique concrète*) ideedega. Iga heliobjekt väljendab üht kaalutut hetke liikumises, baseerudes Labani uuringutel inimlikumisest ja tantsust. „Weightless“ valmis Iivari vahetusõpingute ajal Austrias, Grazi kunstiülikooli elektroonilise muusika ja akustika instituudis.

**Otto Iivari** on Soomest pärit Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistritudeng elektroakustilise loomingu erialal. Valdavalt loob ta akusmaatilist, ruumilist elektroakustilist muusikat, mitme kanaliga ja ambisoonilistele süsteemidele. Iivarile meeldib ammutada inspiratsiooni loomulikest helidest ning esitleda neid uutes, võimendatud dimensioonides. Ruumiline mõõde ning heli liikumine on otsustavad elemendid tema loomingus. Hetkel õpib Iivari Malle Maltise käe all. 2022. aastal võitis tema teos „Th<sup>3</sup>“ esikoha Euroopa tudengikonkursi kolmemõõtmelise elektroakustilise muusika vallas.

## Jürgen-Kristoffer Korstnik – Unustatud mälestuste koobas /

### The Cave of Forgotten Memories

Mälestused kujundavad meie praegust hetketunnetust. Kus iganes oleme ja mida teeme, tuleb kord kätte aeg minna seiklema oma mälestustes: nendes audiovisuaalsetes mõtetes, mis maalivad ümber kogu hetke tunnetusliku narratiivi. Seda „mälestuste koobast“ külastades loome vanadest mõtetest aga uusi seoseid ja värvikaid tunnetamise võimalusi. Kuid seal koopas on ka meie hirmud, kaotused ja valud. See uinutab meeli unustama end piiravatesse mälestustesse ja nähtavasti ainus viis, kuidas sealt „üles ärgata“ ja mälestused kasulikeks teadmisteks lahustada, on seista silmitsi salapära täis pimedusega ja käia julgelt oma teerada lõpuni.

**Jürgen-Kristoffer** on filmitegija, helilooja, giid ja õpetaja, kuid tema enda jaoks eelkõige kunsti ja elu uurija, seades olulisele kohale loovuse meie igapäevaelus. Hetkel õpib ta EMTA-s elektroakustilise muusika loomingu erialal (BA II aasta) ja on varem lõpetanud TLÜ bakalaureuse vabades kunstides ja BFM-i magistrantuuri dokumentaalfilmi režii erialal. Jürgen on osalenud mitmetes vabatahtlikutöö projektides Eestis ja välismaal ning tema praegune õpetajatöö hõlmab filmiringe, kirjandust, eesti keelt ja klassi juhatamist. Õpingute ja töö välisel ajal meeldib veel tegeleda kirjutamise, näitlemise, kitarrimängu ja taliujumisega.

### Alejandro Montes de Oca – Acoustic Paths

Projekt „Acoustic Paths“ algas 2012. aastal reisides ja salvestades Mehhiko erinevate piirkondade helimaastikke. Eesmärgiks oli avastada seoseid linnadest lähtuva helisaaste ja kaasaegse ühiskonna vahel. Sellest ajast peale on projekti esitletud erinevates paikades heliinstallatsiooni, *live performance*'i ja kõlalise kompositsioonina. Projekt on olnud jätkuvaks platvormiks, et avastada helimaastike kompositsiooni, helide segunemist ja välisalvestust. Käesoleva kontserdi versioon on tehtud mitme kanaliga helile kontserdiks Soome Instituudis Stockholmis, mida korraldas Auditorium 2020. aastal.

**Alejandro Montes de Oca** on elektroakustilise muusika looja ja esitaja ning helikunstnik, kes tegutseb peamiselt Helsingis. Ammutades inspiratsiooni heli füüsilisest materiaalsusest, meie kaasaegsest helimaastikust ning erinevatest aja tajumistest, keskendub ta helide organiseerimisele ruumis ja

ajas nn „juhtumispetsiifiliste elektroakustiliste süsteemide“ abil. Tal on doktorikraad muusikas ning ta tegutseb elektroakustilise muusika ja helikunsti õppejõuna Helsingi kunstiülikoolis. Montes de Oca looming on pälvinud tunnustust 10. elektroakustilise kompositsiooni konkursil Musica Viva Portugalis, EAH Water Soundscape kompositsioonikonkursil Soomes ja 10. Luc Ferrari kompositsioonikonkursil Prantsusmaal, ta on pälvinud Franz Liszti stipendiumi Saksamaal (2011). Mõned tema teostest on jäädvustatud CD-dele ja DVD-dele ning esitletud erinevatel festivalidel ja kontsertidel Euroopas ja Ameerikas.

### Francesco Ciarmatori – The fluttering cave

*Kui taju ukсед puhastataks,  
näiks kõik inimesele sellisena, nagu ta on: lõpmatu.  
Sest inimene on end sulgenud, kuni ta näeb kõike  
läbi oma koopa kitsaste lõhede.*

– William Blake

**Francesco Ciarmatori** lõpetas 2012. aastal kitusega Bologna Martini nim konservatooriumi oboe erialal maestro Marino Bedetti juhendamisel. Seejärel õppis ta Christoph Hartmanni käe all viis aastat Parma muusikaakadeemias. 2012. aastast on ta mänginud esimest ja teist oboed ning inglissarve paljudes orkestrites, sh Sensazpine orkester, Luigi Cherubini orkester (Riccardo Muti juhatusel) ja The Rai orkester. 2017. aastast on ta oboe abikontsertmeister Rahvusoper Estonias. Alates 2020. aastast on ta võtnud eratunde kompositsioonis ning 2022. aastal alustas õpinguid EMTA magistrantuuris kompositsiooni alal.

### Adrian Paemurru – Miasm

Teos „Miasm“ pälvis DAVKi 2022. aasta konkursil 16–19-aastaste vanuserühmas kategoorias „elektroakustiline muusika/helikunst (ambient)“ I koha.

**Adrian Paemurru** on noor klaverimängija, helilooja ning on õppinud ka kunsti. Praegu on ta Vanalinna Hariduskollegiumi 12. klassi õpilane. Adriani juhendajaks oli Marianna Liik.

\* \* \*

DAVKi ehk digitaalset audiovisuaalse loomingu konkurssi korraldavad Tallinna Ülikooli BFMi IKU-MUMU (integreeritud kunst, muusika ja multimeedia) BA õppekava vilistlased Eva Pajusaar ja Marina Lisetskaja-Golunova. Projekti toetab alates 2021. aastast Tallinna Teadus- ja Loomekooli raames Eesti Haridus- ja Teadusministeerium. Projektijuht on Gerhard Lock ja õppejõudude tiimi kuuluvad mh dr Marit Mõistlik-Tamme (BFM), Heddi Reinsalu (BFM), Taavi Tuisk (BFM), Malle Maltis (EMTA) ja Hans-Gunter Lock (EKA, EMTA). DAVK jätkab 2014. aastal dr Tiina Selke eestvedamisel TLÜ tookordse muusika osakonnas alguse saanud Digitaalset heliloomingukonkurssi koolinoorte.

<https://tludigikonkurss.tilda.ws/>

<https://teadusloomekool.ee/>

Vaheaeg

II

### Valerio Galadini – Walkthrough

Jalutades läbi kaasaegse linna ja kuulates muusikat, mis kõlab tänaval läbi akende....Elektroniline väljendus(vahend) tähistab tavalist päeva...

**Valerio Galadini** on sündinud Roomas ning alati huvitunud tehnoloogia ja kunsti omavahelisest suhtest; samuti sellest, kuidas erinevad loomingulised protsessid mõjutavad lõpptulemust. Oma muusikas ühendab ta elemente itaalia keelest, anekdotlikke funktsioone ja elektroonilisi kõlasid, mis pärinevad masinatest, et kujutada digitaalse ajastu reaalsust. Ta kohandab teiste distsipliinide kontseptsioone oma muusikasse ning tema lähenemine on valdavalt visuaalne. Galadini sihiks on luua erinevaid, peamiselt väljamõeldud kohti nende helilist keskkonda reprodutseerides.

**Rebeca Vilpuu – Violet** flöödile, klaverile ja digiklaver-samplerile

Violetne on kõige lühema lainepikkusega värvus. Mulle avaldab see värv erinevat mõju, sõltuvalt täpsetest tonaalsetest omadustest. Hele violetne loob tunnetuse soojusest ja rikkalikkusest, kahvatu seevastu assotsieerub tabamatuse kogemusega.

**Rebeca Vilpuu** õpib hetkel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris elektroakustilise kompositsiooni eriala esimesel kursusel.

Esitajad:

**Kairiin Kukk** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teise aasta üliõpilane jazzklaveri erialal. Oma muusikaõpinguid alustas ta Tartus, Heino Elleri nimelises muusikakoolis. Ta on tegev mitmes muusikakollektiivides nagu Anna Darling ja Loconuts.

**Luke Rachmanova** on õppinud Tartu Ülikoolis semiootikat. Hetkel on ta Tallinna Ülikooli õppejõud. Muusikahariduse on ta omandanud Tennessee ülikoolis Knoxville'is.

**Freya Frischknecht** on Soome-Šveitsi päritolu flötist ja pedagoog, kes alustas oma muusikaõpinguid Tampere. Erialaste õpingutega jätkas ta Turu konservatooriumis ning Tampere rakenduskõrgkoolis Seppo Planmani ja Annaleena Jämsä juures. 2021. aastal lõpetas ta muusikapedagoogi eriala. Üliõpilasvahetuse raames viibis ta aasta EMTAs ja nüüd on ta siin magistrikraadi omandamas. Ta on osalenud meistiklassides Felix Renggli, Sami Junnoneni, Rita D'arcangelo ja Stefano Parrino juures. Freya töötab flöödiõpetajana Kankaanpää muusikakoolis Soomes. Lisaks õpingutele ja õpetamisele on ta mänginud erinevates kammeransamblikes.

### Eccentricity

“Aja, koha ja olemise manipulatsioon.”

**Paul Henrich Daude, Kätleen Noormägi, Glen-Ander Popovitš ja Gete Tiirats** on praegu kolmanda kursuse IKUMUMU üliõpilased. Kontserdil kõlav videoteos sai loodud video-, *performance*, heli ja meediakunsti aine raames 2021. aastal. Tantsuvideo žanrisse kuuluv teos on loodud koostöös BFMi koreograafia üliõpilase Eveli Ojasaarega (tantsija), kaastegevad on erinevad kaasüliõpilased ja tuttavad. Muusika autor on Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis (praegu MUBA) õppinud noor helilooja Kristel Kolkanen.

<https://www.instagram.com/khaimusicofficial/>

## **Jan Švankmajer – Factual conversation**

**Tomosteen – Lego Breakfast** – *stop-motion* animafilmid

Heli ja muusika loovad reaalajas: EMTA *foley*-grupp ja improvisaatorid

**Andreas Kalvet** õpib elektroakustilise loomingu 3ndal kursusel, juhendab Viimsi Gümnaasiumis koolibändi ja muusikaloomise kursust ning laulab kooris. Ta tegeleb *live*-helindamise ja salvestamisega ning tunneb huvi helisünteesi vastu.

**Rebeca Vilpuu** õpib hetkel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris elektroakustilise kompositsiooni eriala esimesel kursusel.

**Jürgen-Kristoffer** on filmitegija, helilooja, giid ja õpetaja, kuid tema enda jaoks eelkõige kunsti ja elu uurija, seades olulisele kohale loovuse meie igapäevaelus. Hetkel õpib ta EMTA-s elektroakustilise muusika loomingu erialal (BA II aasta) ja on varem lõpetanud TLÜ bakalaureuse vabades kunstides ja BFM-i magistrantuuri dokumentaalfilmi režii erialal. Jürgen on osalenud mitmetes vabatahtlikutöö projektides Eestis ja välismaal ning tema praegune õpetajatöö hõlmab filmiringe, kirjandust, eesti keelt ja klassi juhatamist. Õpingute ja töö välisel ajal meeldib veel tegeleda kirjutamise, näitlemise, kitarrimängu ja taliujumisega.

**Peter Suškov** (klaver) on Venemaal sündinud Eesti televisiooni helirežissöör ja muusik. Tal on huvi klaveri, orel ja elektrooniliste pillide vastu. Suškov on õppinud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias muusika õppekaval helitehnoloogia erialal ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias jazzi ja improvisatsioonilist muusikat. Ta arendab end ka heliloomingu valdkonnas, uurib kaasaja kompositsioonitehnikaid ja Arvo Pärdi loomingu.

**Heliä Mailiis Viirakivi** (flööt, hääl) on Soomest pärit laulja ja flötist. Eelmisel aastal omandas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias magistrikraadi kaasaegse improvisatsiooni erialal. Oma loomingu tegevuses põimib ta kaasaegset klassikalist ja improvisatsioonilist muusikat gospeli ja soome pärimusmuusikaga. Viimased koostööprojektid hõlmavad kaasaegse muusika esitamist koos mitmete artistide ja ansamblitega, sh folki ja gospelmuusikat viljelev kollektiiv L'Armonia, vokaalimproviseerijatest koosnev ansambel Ääni-ilmiö, Narat trio, KRIHEVA trio ja POEMAS projekt.

**Kristjan Kannukene** (viola) on eesti violamängija, laulja ja elektrikitarriist, kelle muusikas kohtuvad erinevad traditsioonid ja esteetikad. Teda köidab hetk ja selles sündiv loome. Klassikalise- ja rokkmuusika taust on avanud avaraid võimalusi Eestis ja välismaal, alates elektrikitarriiga Bachi viiulikontserdi esitamisest ja violaga ERSO ees rokksoolo improviseerimisest kuni koostööni kaasaegsete tantsijate ja teatriga. Pühadus ja ürgsus on olnud oluliseks osaks tema olemises, mille heliist väljendust saab kuulda albumil „333“.

\* \* \*

## **Foley-art**

Jack Foley (1891–1967) oli Ameerika helikunstnik, kes tummfilmi ajastul oli paljude tänini filminduses kasutatavate heliefektitehnikate väljatöötaja. Foley alustas tööd Hollywoodi filmistuudiotest 1914.

Kuna tolleaegsed mikrofonid ei suutnud peale dialoogi midagi enam üles võtta, tuli filmile hiljem lisada muid helisid. Foley ja tema meeskond projitseerisid filmi ekraanile ning salvestasid reaalajas heliefektid ühele ainsale helireale. Nende ajastus pidi olema täiuslik, nii et sammud ja sulguvad ukseid oleksid filmis näitlejate liigutustega sünkroonis. Jack Foley lõi filmidele helisid kuni oma surmani 1967. Tema põhimeetodeid kasutatakse praeguseni ning tema nimest tulenevalt kutustakse selle alaga tegelejaid foley-kunstnikeks või folistideks.

EMTA esimene foley-grupp – Rebeca Vilpuu, Andreas Kalvet, Jürgen-Kristoffer Korstnik, alustas tegevust oktoobris 2022 elektroakustilise loomingu eriala raames Malle Maltise juhendamisel.

## **Emotsiooniinspiratsioon**

Merili Kütt, Nele Lillemäe ja Birgit Tomson on praegu kolmanda kursuse IKUMUMU üliõpilased. Kontserdil kõlav eksperimentaalne videoteos sai loodud Video-, performance, heli ja meediakunsti aine raames 2021. aastal.

**Jan Švankmajer – Breakfast** *stop-motion* animatsioon (1992)

EMTA *foley*-grupp ja improvisaatorid

## Jana Liisa Johannson – Olemuslikud olemid

Kontserdil kõlav videoteos on Jana Liisa Johannsoni BA lõputöö (juhendaja Gerhard Lock). Heli, visuaalid ja luule on autori enda loodud, visuaalis assisteeris teda IKUMUMU endine üliõpilane Grete Teigamägi ja osales modell. Töö eesmärgiks oli uurida kompositsiooniprotsessi, akusmaatikat, heli ja visuaali suhet, kümaatikat ning kammertooni häälestust A=432Hz. Teos on süva- ja popkultuuri piirimail kulgev rännak, tuues nimetatud kaks äärmust üksteisele lähemale. Teoses kohtub abstraktselt helimaastikust struktureeritud kompositsioonini arenev mitmežanriline elektrooniline heliteos visuaaliga, mis liigub vastupidiselt helile looduslikust igapäeva keskkonnast abstraktsesse ja lausa hüpnootilisse paralleeluniversumisse. Kompositsiooni läbivaks jooneks on vastandite kokku sulatamine, nii heli- kui pildikeeles ja nende kahekõnes samuti. Teos jaguneb mõtteliselt neljaks osaks, iga osa esindab erinevat žanrit ja stiili ning heliteos on loodud kammertoonega A=432Hz.

<https://www.instagram.com/johannsonjana/>

Jana Liisa Johannson lõpetas IKUMUMU eriala 2022. aastal. Ta on praegu Eesti Draamateatri heli- ja videomeister ning oli ka "Eesti otsib superstaari" 2015. aasta osaleja. IKUMUMU õpingute ajal täiendas ta end Erasmuse programmi raames Edge Hilli ülikoolis (UK) ja oli BFMi Tudeng TV's saatejuht ja toimetaja

\* \* \*

## TLÜ BFM IKUMUMU

Tallinna Ülikooli (TLÜ) Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi (BFM) IKUMUMU (Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia) on interdistsiplinaarne BA õppekava (avatud alates 2016), mille väljundiks on mh audiovisuaalne looming. IKUMUMUusse saab sisse astuda nii muusika kui ka kunsti suunas, multimeedia ained ühendavad mõlemad valdkonnad ja üliõpilased teevad koostööd mh erinevates multimeedia projektides ning loovad audiovisuaalseid teoseid oma BA lõputöö projektides. Kontserdil kõlavad videoteosed on loodud Video-, *performance*, heli ja meediakunsti aine raames (vastutav õppejõud Gerhard Lock, video õppejõud Eva Seping) ja BA lõputöö projektina.

<https://www.tlu.ee/bfm/integreeritud-kunst-muusika-ja-multimeedia>

## Malle Maltis – Res

Res ('objekt, asi' ladina k.) loob kujutluse objektist, mis koosneb kahest materjalist: metallist ja klaasist. Olemuselt on need kaks materjali väga erinevad, aga helid, mida need tekitavad, võivad osutada üllatavalt sarnaseks. Minu idee ja eesmärk oli selle teosega välja tuua just erinevate materjalide kõlalisi sarnasusi. „Res“ klaverile, metall-löökpillidele ja kvadrofoonilisele helireale valmis Eesti Muusikaakadeemia elektronmuusika stuudios ja tuli esietekandele NYFD-Festivalil 2003.

**Malle Maltis** on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia heliloomingu erialal ning täiendanud end kompositsiooni ja elektronmuusika alal Hollandis, Soomes, Itaalias ja Hispaanias. Praegu on ta EMTA õppejõud ja elektroakustilise loomingu õppejuht. Ta on alates 2016. aastast toimuva kontserdisarja „Treffpunkt #“ algataja ja üks kuraatoritest.

**Kadri-Ann Sumera** on üks Eesti mitmekülgsemaid pianiste, kes on ühtviisi tegev nii solisti, kammermuusiku kui ka kontsertmeistrina ning kelle repertuaar hõlmab teoseid barokist tänapäeva uusima muusikani.

Ta on esmaesitanud mitmeid talle loodud teoseid, näiteks Märt-Matis Lille Klaverikontsert või Nicolas Gilbert'i „A rebours“, samuti teinud mitme XX sajandi muusika tähtteose esiettekandeid Eestis, näit. Karlheinz Stockhauseni „Mantra“ kahele klaverile ja elektroonikale (koos Sabine Simoni ja Hendrik Manookiga), Olivier Messiaeni „Harawi“ sopranile ja klaverile (koos Kai Kallastuga) ja John Cage'i „Kolm tantsu prepareeritud klaveritele“ (koos Hanna Heinmaaga).

Tema eestvedamisel on sündinud ka muusikat ja kujutavat kunsti ühendavaid multimeedia projekte, näit. Kontsert-etendus „Heli:pilt“. Loomulikult hõlmab olulise osa Kadri-Anne repertuaarist tema isa Lepo Sumera looming, aga ka teiste eesti heliloojate muusika.

**Karl-Johan Kullerkupp** on löökpillimängijana hinnatud oma täpse ja viimistletud mängutehnika poolest. Ta on töötanud löökpilliõpetajana Nõmme Muusikakoolis, andnud kontserte nii kammerkoosseisudes kui ka solistina ning mänginud Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris, Rahvuskooper Estonia orkestris ja Kaitsevæorkestris. 2016. aastal osales ta telekonkursil „Klassikatähed“.